

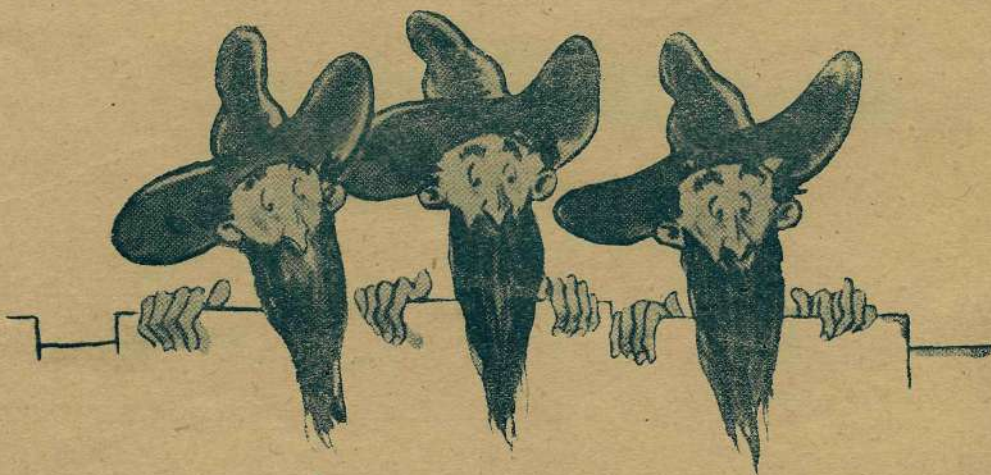
MAGYAR
FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESULETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1939. MÁRCIUS 18.

I. ÉVFOLYAM 5. SZÁM.

A
MESTERDALNOKOK



A 3 RITZ BROTHERS
ÚJ DIADALA!

MEGJELENÉS:
MÁRCIUS 22.
C O R S O



EZ AZ
ELLENÁLLHATATLAN
BOHÓZAT TARTJA 1939
NEVETŐREKORDJÁT!

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.



4
világsztár
1
filmen

Joan Crawford
Melwin Douglas
Margaret Sullavan
Robert Young

A KISERTES ÓRAJA

(N é g y e s f o g a t)

Rendezte: **FRANK BORZAGE**

A mai élet legmodernebb problémája: lehet-e egy varieté táncosnője jó feleség?

A Metro 15-ik jubiláris évének új filmeseménye

METRO-GOLDWYN-MAYER DISTR. CORP.

Magyarországi vezérképviselője R.T. Budapest, VIII., Sándor-tér 3. T.: 144-424, 144-425.



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

I. ÉVFOLYAM 5. SZÁM

Budapest, 1939. március 18.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI. Andrassy út 69.

Telefon: 113—305

Postafakarékpénztári
csckszámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

A kiadóhivatal vezetője:

Dienes-Oehm Egon

Előfizetési ár:

egy évre . . . 30 pengő

fél évre . . . 16 pengő

TARTALOM:

Új területek, új feladatok	1
Legyen „új” az új filmgyártás. Güttler Antal	2
Oktatófilm	3
Kultúrfilm	3
Filmkamara	4
Mozi	5
Új filmek:	
Vadrózsa	5
Engadini kaland	5
Éjféli tangó	6
A lázadó hős	6
A válóperes leány	7
A kísértés órája	7
Egy pesti éjszaka	7
Premier Plan: Birgert János dr.	10
Hírek	10
Híradók	11
Technika:	
Mi a keskeny hangosfilm: Pulvári Károly	12
Külföld	13
A Felvidékről a filmkölszönzöknek: M. P.	14
Szakirodalom	14
Keskenyfilm	15
Szerkesztői üzenetek	15
Filmcenzúra	16

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős: Welker József.

MAGYAR FILM

ÚJ TERÜLETEK, ÚJ FELADATOK

A visszacsatolt felvidéki területekre bevonuló honvédség örömmámoros fogadtatásáról készült felvételek óta nem jutott magyar operatőrnek olyan jelentős és szép feladat, mint a napjainkban lezajló események.

Egy nappal a magyar szabadság ünnepe előtt vonultak be honvédek, a magyar—cseh-szlovák határmegállapító bizottság döntése alapján a Magyarországhoz csatolt húsz községbe. Mindenütt határtalon lelkesedés és öröm fogadta a bevonuló csapatokat. Az örömben egyedüli szomorúságot az ugyanakkor elcsatolt nyolc magyar község jelentett, melyek 20 éves csehszlovák uralom után csak négy hónapig éltek magyar közösségben.

Alig történt meg a 20 helység átvétele, amikor a rohamosan fejlődő események újabb területi változásokat vontak maguk után. Március 15-én ruszin földre léptek honvédek, hogy megvalósítsák a lengyel—magyar közös határ gondolatát.

A határmegállapító bizottság döntése folytán hazatért községek húszévi távollét után kapcsolódtak bele az állam vérkeringésébe. Ruszinszko szintén két évtizedes idegen uralom után egyesül újra Magyarországgal.

Abban a munkában, amely a húsz év után hazatért területeket minél gyorsabban és zökkenőmentesen kívánja a nemzeti egységbe bekapcsolni, a magyar filmre is feladatok várnak. Az a kötelesség, amelyet a magyar film a nemzet életében betölteni hivatott, újabb hivatás betöltésére hívja a film- és moziszakmát.

Igaz, hogy a visszacsatolt húsz községben nincs mozi és a Ruszinföldön is csak elvétve találunk mozikat, tehát ezekben a helységekben nem indulhat meg a magyar film vetítése olyan mértékben, mint a felvidéki városok hazatérése után, ez azonban nem jelentheti azt, hogy a magyar film- és moziszakmának nincsenek kötelességei az új területeken. Ha jelenleg elenyésző is az új területeken a mozik száma, mindent el kell követni, hogy minél gyorsabban minél több helyen lehessen előadásokat tartani.

Meg vagyunk győződve arról, hogy úgy az illetékesek, mint a szakmai érdekeltek átérzik, mit jelent a film- és mozikultúra nemzetnevelő hatása a most visszanyert területeken. Tudjuk, hogy a nehézségek óriásiak, de nem leküzdhetetlenek. Mindent meg kell kísérelni, hogy akár vándorelőadások keretében, akár csak falusi keskeny-mozik üzembehelyezésével a magyar filmek eljussanak a visszatért vidék szegény népéhez. Meg kell kísérelni, függetlenül attól, hogy áldozattal jár-e a törekvés, vagy haszonnal.

Legyen a magyar film egyik élharcosa annak a nemzeti munkának, mely a sokat szenvedett és elmaradt falvak népét a magyar szellemiség és kultúra hatókörébe vonja.

Legyen „új” az új filmgyártás!

Irta:

GÜTTLER ANTAL

a PALATINUS FILM ügyvezetője

Kétségtelen, hogy az 1938/39-iki évadban bemutatott magyar filmek — eltekintve attól az egy-két kivételtől, amelyek csak megerősítik a szabályt — meg sem közelítették azokat az üzleti eredményeket, amelyeket a magyar filmek az előző szezonban produkáltak, illetőleg amelyeket a filmek gyártói filmjeikhez fűztek. Önkéntelenül felmerül tehát a kérdés: mi az oka az idejű filmek csökkenő üzleti eredményeinek? Mivel magyarázható az, hogy a külföldi filmek sokkal jobban profitálnak, mint a magyar filmek? Hol keresendő az oka annak, hogy a magyar filmekkel szemben a közönség érdeklődése csökkenő irányt mutat?

Megpróbálok felelni a kérdésre mint filmkölszönző. De nem szeretném, ha őszinte véleményemet a filmgyártók és a magyar filmeket kölszönző vállalatok félreértenék és ezért szemrehányással illetnének.

Véleményem szerint a közönség azért pártol el a magyar filmektől, semmi újat sem kap. Sem szüzsében, sem rendezésben, sem szereplők tekintetében, sem technikailag. A magyar filmek, sajnos, évek óta használt recept szerint készülnek. Témájuk teljesen azonos és a film pergésének első tíz percében még a laikus is pontosan tudja, mi fog történni. Ilyenképpen a film teljesen elveszti érdekességét, akár egy fantáziahíjas regény, amely az elején sejteti a közepét s a közepe biztosan enged következtetni a végére.

A magyar filmek cselekménye bizonyos operettszerűséget árul el és amint az operett is levitézlett, épp úgy elvesztette érdekességét ebből a szempontból a magyar film is.

Lehet, hogy gyáraink elégtelen felkészültsége vagy a technikai személynzet sablonossága miatt sem effektusokban, sem megvilágításban, sem díszletekben, sem rendezésben nem tudunk újat adni és mondhatni ugyanott tartunk ma, ahol tartottunk abban az időben, amikor a magyar hangosfilmgyártást elkezd-tük és amelynek emlékezetes produkciói közül a Rákóczi-induló és az Ida regénye című filmeket említtem csupán.

A magyar filmek prosperitása téren a legnagyobb veszélyt látom, mert ma már ott tartunk, hogy a magyar filmek legnagyobb felvevő piaca, a vidék érdeklődése is erősen csökkent. A kölszönzők jól tudják, hogy a kizárólag százalékos alapon játszó moziktól járó kölszöndíj milyen nagy mértékben csökkent. Ma már ott tartunk, hogy egyes alföldi városok kis ujságjai cikkeznek arról, hogy mikor látnak már külföldi filmeket is. Nagyobb vidéki mozik például látatlanban kötnek le idegen filmeket, pusztán a reklám után, míg a magyar filmeket csak bemutatás után hajlandók műsorra tűzni. És érdekes, hogy ezek a mozik semmivel sem fizetnek kisebb kölszöndíjakat a jó külföldi filmekért, mint a magyar filmekért.

Nem vagyok filmgyártó és nem szándékom magamat filmgyártási szakértőnek kinevezni és ezért elnézést is kérek az illetékes filmgyártási szakemberektől, de valamit sürgősen tenni kell a magyar film színvonalának emelése és a magyar film prosperitásának fokozása érdekében. A magyar filmeket még állami segítséggel is a mai nívón tovább tartani, legfeljebb egy-két szezonon keresztül tudjuk a közönség érdeklődésének állandó csökkenése mellett. A végén megállna a magyar filmgyártás, mert nem lenne felvevő piaca a közönség teljes elvesztése következtében.

Valami újat kérünk és várunk, igen tisztelt filmgyártó kartársak, valami újat a rendezésben, a fotográfálásban, díszletekben és főleg témában.

Elárulom, mire gondolok.

Nem ok nélkül való az, hogy a francia filmek nemcsak nálunk, de mindazokban az országokban, ahol francia filmeket játszhatnak, óriási mértékben törtek elő. A magyar filmekben a hangsúly a vígjátéki elemen van. A francia filmek jellegzetessége, lényege a komplikált vagy kevésbé komplikált formában tárgyalt szerelmi probléma. Nem arra gondolok, hogy erkölcsstelen filmeket csináljunk, hanem arra, hogy amint a színpadi és regényirodalom a mai kor egyik legaktuálisabb problémáját: a szerelem problémáját tárgyalja (a gazdasági kéré-

dések kikapcsolásával) és amint ezek a témák, szinte kivétel nélkül nagy sikert aratnak, — ugyanúgy merjen hozzányulni a magyar film is ehhez a témához.

Am lehet, hogy tévedek. Lehet, hogy ez sem segítene a magyar filmekben, de semmiesetre sem szabad félnünk attól, hogy végre valami újat csináljunk. Semmiesetre sem szabad tovább folytatni az operettszerű álromantikát, a limonádészerű édességek különböző változatait. A magyar közönség elég érett ahhoz, hogy komoly problémákat tárgyaló filmeket is láthasson. Vessünk véget a pusztá-fokos-csárdás-filmeknek, mert ezeknek az ideje már a ponyvaregényekben is lejárt. Próbáljunk karriereket bemutatni filmen. E tekintetben kiválóan tartom a Bors István-t, amelynek témája bizonyos mértékben újszerűséget mutat, eltekintve rendezésművészi és színészi kiválóságaitól. Elég, ha hivatkozom a film egyik briliáns jelenetére, amikor a darab hőse megleckézteti az uradalmi irnokot. Elég, ha utalok a filmen végigvonuló társadalmi ellentétre, amely a rendező igen ügyesen adott meg, amikor a született földbirtokost az ujonnanjötttel állítja szembe.

Kiséreljék meg a magyar filmgyártók és filmrendezők, filmírók, hogy ezen a téren induljon meg az új magyar filmgyártás. Tessék megpróbálni a fennálló társadalmi ellentétek kiküszöbölését tárgyaló filmek gyártását.

Nem hiszem, hogy a filmgyártás legfőbb fóruma, az Országos Nemzeti Filmbizottság nem engedélyezze olyan filmeket, amelyek a régen agyonkoptatott, unós-untig megismételt témák variálása helyett friss, mai léttel telt problémákat kívánnak vászonra vinni.

A magam részéről rövidesen szintén résztveszek egy olyan magyar film gyártásában, amely úgy temájában, mint feldolgozásában teljesen újszerű lesz. Félreértések elkerülése céljából cikkemben nem a saját filmemnek kívántam előzetes reklámot csinálni. Az a szándékom mindössze, hogy mint az ujjászülető magyar filmszakma egyik expone-nense, be akarom bizonyítani, hogy lehet és tudunk valami mást csinálni, mint eddig. Mást, újat, amely nemcsak a magyar filmgyártást megmenteni lesz hivatva, de amely több bevételhez juttatja a mozisokat és amely visszahódítja a külföldi filmekhez pártolt közönséget.

Megvagyok győződve arról, hogy cikkem, őszinteségénél fogva, komoly ellenkritikát fog kiváltani. Kritika nélkül azonban nincs fejlődés. Szándékosan nem takargattam szép szavakkal a hiányokat. Szakmai gyakorlatom alapján bátran ki merem mondani véleményemet.

Végül mindenkit arra kérek: ne ismerjen magára cikkemben. Olvasásuk ki belőle az érdekeltek azt a feladatot, amely egy olyan evolúciós folyamat megindítását célozza, amire mindannyiunknak, akik ebben a szakmában élünk és továbbélni akarunk, szükségünk van.

Bocsánat egy percig magunkat hirdetjük!

A reklám terén mindig újat kell hozni. Új ötletek, friss hang és új emberek bekapcsolásával tesszük még színesebbé, még frissebbé reklámszolgálatunkat. Ezért vállalatunk lektori irányítását

Kolba Gyula

a Nemzeti Ujság, Új Nemzedék és Képes Krónika színházi- és filmrovatvezetője, az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság tagja vette át. A filmek érdekes, előzetes kommentálása, a hír- és képanyag ellátása az ő kezében fut össze. Filmfeliratok irodalmi nivójú elkészítésével is foglalkozunk. Ezt a munkát

Kemény Gábor

a Filmművészeti Kamara tagja látja el. Az ujsághirdetések rajzait

Csillag Albert és Csoór Imre

készítik.

Izléses és ötletes plakátjainkat

Győry Gy. László és Békés István

festőművészek tervezik.

Kérjük, tiszteljen meg továbbra is bizalmával.

FILMSERVICE

LAKNER ARTUR LAKNER ERNŐ

Budapest, VII. Erzsébet-körút 9-11

Telefon: 144-988, 131-415

OKTATÓFILM

ÚJ OKTATÓFILMEK A FŐVÁROSRÓL

A székesfővárosnak az elmúlt időben készült oktatófilmjei a közelmúltban vizsgáztak a cenzurabizottság előtt s jóváhagyásuk után beiktatást nyertek a filmoktatás keretébe.

Különös érdeklődésre tarthatnak számot azok az új oktatófilmek, melyek a fővárosról, mint új, eredeti produkciók készültek. Ilyenek a *Budapest hegyei* című, három részből álló 920 méter hosszú oktatófilm, melynek forgatókönyvét *Strömpl Gábor* dr. egyetemi magántanár írta, továbbá a *Domborzati alapfogalmak a budai hegyekben* című, 310 méter hosszú film, melynek tervezetét imrédi *Molnár László* m. kir. százados készítette, végül a *Budapesti séták* című, 370 méter hosszú oktatófilm, melynek szcenáriumát *Pécsi Albert* dr. ny. székesfővárosi középiskolai igazgató írta. A filmek gyártási vezetője *Pozsonyi Gábor* dr. székesfővárosi mérnök.

A felsorolt filmek művészi felvételeit *Kaulich Lajos* filmoperatőr készítette, míg a tanulságos trükkfilmek rajzait *Kató-Kiszly István* rajzolta. A filmek rendezésével és összeállításával *Hamza Pál*, mint új oktatófilmrendező mutatkozott be.

A zsidójavaslatnak a mozisokra vonatkozó módosítása

Lapzártakor értesülünk arról, hogy a képviselőház egyesített bizottsága március 17-én, pénteken délelőtt tartott ülésén letárgyalta a zsidójavaslatnak azokat a szakaszait, amelyeket a képviselőház Makkai János előadónak az ezekhez a szakaszokhoz benyújtott módosításai miatt a javaslat részletes tárgyalásának megkezdése előtt visszautalt az egyesített bizottsághoz.

A 11. §-hoz elfogadott előadói módosítás szerint

„Mozgófényképet előadó vállalatnál alkalmazott igazgató vagy igazgatási tennivalókat ellátó ügyvezető csak az lehet, aki a Színművészeti és Filmművészeti Kamara tagja.”

NE DOBJA EL
HASZNÁLT
FILMKÓPIÁIT!

ARANY
FILMDUCCO
ÚJJÁVARÁZSOLJA!

ARANY FILMDUCCO
BUDAPEST, VIII.,
DANKÓ PISTA-UTCA 22.
TELEFON: 149-489

KULTURFILM

Egész estét betöltő kultúrfilmek Németországban

A német filmgyártás mindig igen nagy gondot fordított a kultúrfilmekre. Ennek megfelelően úgy számban, mint minőségben vezető helyen áll Németország kultúrfilmgyártása. Ma már nemcsak minden németországi mozgó műsorán szerepelnek kultúrfilmek, de mind gyakrabban hangzanak el kívánságok abban az irányban, hogy egész estét betöltő kultúrfilmeket is kapjanak a mozgók. A német szaklapok állandóan felszínen tartják a kérdést és vezető helyen foglalkoznak az ilyen irányú törekvésekkel. Legutóbb *Lichwarck* dr., a hamburgi *Uránia* igazgatója intézett nagy visszhangot keltő felhívást a szakma érdekeltjeihez az egész estét betöltő kultúrfilmek ügyének hatékonyabb előmozdítása érdekében.

H I V A T A L O S R É S Z

F I L M K A M A R A

BUDAPEST, VI., ANDRÁSSY-ÚT 69.

TELEFON: 113-305

Kamarai tagsági igazolványok.

A Kamara rendes tagjai számára április 1-től kezdve tagsági igazolványok állnak rendelkezésére a Kamara helyiségében. Az igazolványok ára darabonként, finom bőrkötésben, 2 pengő 60 fillérbe kerülnek, mely összegből 1 pengő 60 fillér az igazolvány és 1 pengő az okmánybélyeg. Vidéken működő tagok küldjék be a fenti összegzen felül az igazolvány elküldéséhez szükséges ajánlási portódíjat is. Az igazolványokhoz 1 darab 6x6 cm. nagyságú és 1 darab levelezőlap nagyságú, legkorábban 1938-ban készült fényképet kell beküldeni az igényléssel egyidejűleg. Levelek az igazolványügyekben Benkó Bálint ellenőr nevére, VI., Andrásy-út 69. sz. alá küldendők.

Megjelent a Kamara színművészeti főosztályának hivatalos lapja. A MAGYAR FILM testvérlapja, a Kamara filmfőosztályának hivatalos lapja, a MAGYAR SZINÉSZET e héten jelent meg. A félhavonta megjelenő ujságot Cselle Lajos, a Kamara főtítkára jegyzi mint felelős szerkesztő és vitéz dr. Laczkó József, a színművészeti főosztály titkára mint felelős kiadó. Az első szám 16 oldal terjedelmű és vezetőhelyén Kiss Ferenc, a Kamara elnökének beköszöntőjét közli. A MAGYAR SZINÉSZET-et a színművészeti főosztály minden tagja tagsági díja fejében kapja. A lap első száma mindazokat a rendeleteket és intézkedéseket tartalmazza, amelyeket a színművészeti főosztály a Kamara megalakulása óta kiadott, illetőleg el-

rendelt. Azonkívül elkezdte a közlését annak az alaprendeletnek, amelyet a miniszterelnökség 1938. aug. 28-án 6090—1938. M. E. szám alatt kiadott a Színművészeti és Filmművészeti Kamara felállítására tárgyában. A csinos kiállítású lap a Jövő nyomdászövetkezethél készült Csergő István segédszerkesztésében.

Kamarai tisztviselők bevonulása.

Az elmúlt héten történt katonai behívások a Kamara tisztikarában is éreztették hatásukat. Lapunk zártáig a következők vonultak be katonai szolgálattételre: vitéz dr. Gallay Béla ügyész, dr. Lieber László titkár és Benkó Bálint ellenőr. A behívottak ügykörét Cselle Lajos, a Kamara főtítkára vette át és tölti be az említettek távollétének ideje alatt.

Az idei szezon két emlékezetes sikerű filmje:

Egy mozgalmas éjszaka

Főszereplő: SACHA GUITRY. A legszellemesebb francia vígjátékok sorozatából
Bemutatta a RADIUS filmszínház

Az élet tükré

Rendezte: BOLVARY GÉZA Főszereplők: PAULA WESELY és ATTILA HÖRBIGER. Bemutatta: a KAMARA, CITY, ATRIUM
Az idény egyetlen WESELY filmje!

REPRIZ

Szeretlek!

Ernst Marischka
Bolvary Géza
Robert Stolz
Jan Kiepura
Eggerth Márta
Paul Kemp
Theo Linggen
Oscar Sima
Lizzi Holzschuh

REPRIZ

Aranyember

Jókai Mór
Gaál Béla
Egry Mária
Kormos Márta
Mezey Mária
Csortos Gyula
Kiss Ferenc
Básthy Lajos
Petheő Attila

REPRIZ

Fekete gyémántok

Jókai Mór
Vajda László
Jávor Pál
Törzs Jenő
Szelezky Zita
Csortos Gyula
Rózsahegyi Kálmán
Mály Gerő
Greguss Zoltán

REPRIZ

Az új földesúr

Jókai Mór
Gaál Béla
Csortos Gyula
Jávor Pál
Somlay Artur
Egry Mária
Lázár Mária
Uray Tivadar
Rózsahegyi Kálmán

HIRSCH - TSUK filmkölcsönző és filmgyártó vállalat
Budapest, VIII., Rákóczi-út 14. szám. — Telefon: 143-835.

MOZI

MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK:

A Mozi Egyesület és a zsidótörvény Válasz egy reggeli lap támadására

Az egyik reggeli lap támadást intézett a Mozi Egyesület ellen a MAGYAR FILM legutóbbi számában ismertetett és a zsidótörvény módosítása ügyében beadott beadványa miatt.

A lap megfélekedezik arról, hogy a Mozi Egyesület nem politikai testület, hanem gazdasági érdekképviselet. Ha a kormány jónak látja a zsidótörvényt meghozni, azt a Mozi Egyesületnek csak tudomásulvenni van joga. Viszont kötelessége rámutatni arra, hogy a törvénytervezet — talán hibás fogalmazás következtében — túlló a célon és nemcsak a törvényt által intencionált kereten belül mozog, hanem az egész szakma jogbiztonságát veszélyezteti.

A lap a beadványt egyébként

tendenciózusan kivonatolva ismertette, mellékvágányra vitte és nem emelte ki azt, hogy az Egyesület főcélja az, hogy az immár elkerülhetetlennek látszó revíziót rövid határidőhöz kösse, hogy ne lebegessen felettünk állandóan Damokles kardjaként.

A Mozi Egyesület nagy keresztény többségű és kimondottan keresztény célkitűzéssel testület, de semmi esetre sem olyan vérszomjasan túlzó, ahogy azt az említett cikk beállítja.

MORVAY PÁL, a MMOE ügyvezető alelnöke, e rovat szerkesztője, a napokban katonai szolgálatra vonult be. Távolléte alatt ügykörét Ruttkay Ödön dr., a MMOE másik ügyvezető alelnöke látja el.

nek, hogy vele foglalkozzon, mire Mária önéretében megsértve azt a hazugságot találja ki, hogy neki már van szerelme: dr. Ámon János, orvos, aki Szirákynek barátja. Sziráky szerelmét egy másik nő is igekezik elnyerni: egyik kliense, a válófélben lévő Tertayné, aki azelőtt Hertelendi Mici néven közismert szubrett volt. Sziráky viszi a válóperét, de félve gondol arra, hogy Tertayné szabad lesz, mert a primadonna, egyáltalán nem titkolja, hogy válás után Szirákyhoz szeretne ferjhezmenni. Eva véd- és dacszövetségre lép a nagymamával és Máriával Tertayné elintézésére. Eva megismerkedett dr. Ámon Jánossal és a fiú mestetszett neki. Sziráky estélyt ad születésnapja alkalmából. Az estély műsorán fellépő Tertayné Eva neveltségessé teszi azzal, hogy éneklése alatt egy malacot csempész a rögtönzött színpadra. Sziráky dühös Évára és vissza akarja küldeni Péterpusztára. Eva kiábrándul környezetéből. Túlfűtött temperamentumában megsérti a vendégeket és boldog, amikor nagyapja, aki utána utazott, elviszi a Hungária szállodába. Eva újra összekerül nagyanyjával, aki felbiztatja, hogy kérje meg ő Ámon János kezét, ha már Ámon olyan gyámoltalan. A legénykérés nem sikerül és Eva mégis visszamegy Péterpusztára. Időközben tisztázódik, hogy Ámon János nem Máriát szereti, hanem Évát, meg is kérte Szirákytól leánya kezét. S mialatt Sziráky megtáviratozza leányának, hogy Máriával eljegyezték egymást, Ámon megérkezik Péterpusztára, hogy feleségül vegye Sziráky Évát.

A falusi kislány Pesten problémájának kedves változata a film, amely sok-sok helyzetkomikummal fűszerezve igekezik

SZERKESZTI: MORVAY PAL
a MMOE ügy. alelnöke

hatást kiváltani a közönségből és ez az igekezte többé-kevésbé sikerül is. A szereplők, élükön a címszereplő Dajka Margit, a vadrózsa, mindent elkövetnek, hogy megnevetessék a nézőt. A film nem nélkülözi a magyar filmek erényeit, de bűneit se. Majd a közönség dönti el, melyik van fölénnyben.

Engadini kaland

(Liebesbriefe aus dem Engadin.)

Írta: Luis Trenker.

Főszereplők: Luis Trenker, Carla Rust.

Beszél: németül.

Gyártotta: Terra.

Magyar szöveg: Siklósi Iván.

Hossza: 2700 méter

Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Hunnia.

Bemutatta: Forum, március 13.

Toni Anewanter, az engadini sí-tanfolyamok vezetője, népszerű a hölgyek között. Ezt arra használja fel az engadini szállodás, hogy nevében szerelmes leveleket küld szét a világ minden tája felé és ezzel csábítja téli sportra a vendégeket. Tóninak sejtelve sincs arról, hogy nevével a szállodás visszaélt és nem respektálja a hölgyek rajongását. A vendégek között van Constance, az amerikai milliomosnő és barátnője, Lady Dorothy. Dorothy megtetszik a sitanárnak. Udvarolni kezd neki a maga módján, de eredménytelen. Lady Dorothy azon veszi észre magát, hogy beleszeretett abba a férfiba, akitől Constance barátnőjét meg akarta szabadítani. Trükköt eszel ki, hogy teljesen maga felé fordítsa a férfi szívét. Éjjel elcsatangol a hegyekbe és segítségért kiáltozik. Sikerül is neki felcsalni a férfit a menedékházba, de az rájön arra, hogy megtréfálták és ellátja a kisasszony baját. De reggelre megbékül és a leány kívánságára elvezeti őt a hegyormokba és majdnem életével fizet a vakmerő hegymászásért. Nagynehezen megmenekül ő is, a leány is és mire felvirrad a másnap: a két szerelmes megtalálja egymást. Constance bosszút forral és leleplezi Tóni szerelmes levelekkel üzőt manipulációit. A sitanár urat majdnem letartóztatják, de kiderül, hogy az egészet az engadini szállodás találta ki. Lady Dorothy csalódva, a legközelebbi expresszrel elutazik, nem tudván azt, hogy Tóni ártatlan. A sitanár felkötői sítalpai és a száguldo express után veti magát. Sikerül utólélnie a vonatot, felugrik rá és boldogan magához öleli Dorothyt. A leány most már látja, hogy Tóni igazán szereti és a felesége lesz.

Luis Trenker régi kedvence a mozi-közönségnek, különösen a sportot és főleg a sítkedvelő közönségnek. És mert rendszerint csupán egy filmje jut el hozzánk egy évben, a publikum csemegeként várja a Trenker-filmeket. Uj filmje vigjáték és kitenőn sikerült, mint vigjáték és mint sportfilm is. Sí- és tájfelvételei elsőrangúak. Üzleti sikert remélünk tőle, főleg ott, ahol Trenkernek eddig is volt közönsége.

ÚJ FILMEK

Vadrózsa

Írta: Anday Ernő Vadrózsa című énekes vígjátékából Palásthy Géza és Bogdán László.

Rendezte: Balogh Béla.

Produkción: dr. Bajusz Péter.

Zene: Eisemann Mihály.

Operatőr: Gergelits Ferenc.

Hang: Lázár István.

Főszereplők: Dajka Margit, Rózsahegyi Kálmán, Simor Erzs, Vizváry Mariska, Ördög Sári, Lehotay Árpád, Perényi László, Pethes Ferenc, Pethes Sándor, Dajbukát Ilona, Kókény Ilona, Hoyko Ferenc, Dán Etelka, Kürthy György, Ujváry Lajos, Galetta Ferenc.

Gyár: Hunnia, 1938.

Beszél: magyarul.

Hossza: 2414 méter.

Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Standard.

Bemutatta: Átrium, Décsi, Kamara, március 9.

Péterpusztán él nagyapjával Sziráky Éva. Nagyapja férjhez akarja adni a fiatal kisbirtokoshoz, Szabó Ferihez, de Éva nem ilyenről álmodozik. Éva nagyapja haragban él Éva apjával. Évát maga nevelte. Éva mikor látja, hogy nagyapja hozzá akarja erőszakolni Szabó Ferihez, megszökik nagyapjától Pestre, beállít apja lakására, ahol apai nagyanyja fogadja Megismeri apjának környezetét, s rögtön látja, hogy a nagymamának fejtörést okoz, hogy Éva apját két nő között a jobbik felé terelje. Sziráky bizalmatlan titkárnőjével, Máriával szemben is, akiről úgy látja, hogy szerelmes belé. Meg is tiltja Máriá-

Éjféli tangó*(Tango nocturno.)***Irtá:** Rolf E. Vanloo és Philipp Lothar Mayring.**Rendezte:** Fritz Kirchhoff.**Zene:** Hans Otto Borgmann.**Főszereplők:** Pola Negri, Albrecht Schönhals**Gyártotta:** Terra.**Beszél:** németül.**Magyar szöveg:** Váczl Dezső.**Hossza:** 2404 méter.**Cenzura:** aluli.**Kölcsönző:** Hunnia.**Bemutatta:** City, március 14.

A fiatal Sefton a trópusokról hazatér. A klubban megismerkedik Jack Gerard zeneszerzővel. A hadnagy, hogy megtörje a klub unalmát, egy Gerard-lemezt tesz fel, a Tango nocturnót, amellyel a zeneszerző híressé lett. A tangó hallatára Gerard felugrik és elhagyja a klubot. Nekivág az éjszakának, hogy meneküljön a gyötrő emlékektől, amelyek ehhez a szerzeményhez fűzik. Évekkel ezelőtt Gerard, mint fiatal zeneszerző éhezett és komponált, de mindenünnen csak elutasításban volt része. Még Mado Doucet is, akinek lényé inspirálta őt a Tango nocturno megírására, első alkalommal refúziót és csak később mutatott érdeklődést az ismeretlen muzsikos műve iránt. Végre valóra vált Gerard álma: eljátszhatta a nagy tangót és a művésznőnek annyira megtetszett a szerzemény, hogy elfogadta. Ettől kezdve Gerard élete hirtelen gyorsasággal fel-

felé ivelődött és nemcsak ünnepezt zeneszerzőszerző lett, de elnyerte Doucet kegyeit is. Férj, feleség lesz belőlük és boldogságuk teljében gyermekük születik, a kis Charlie. A művészpár házasságának harmóniáját Mado lelkében csak azok az emlékek törik meg, amelyek Lincoln főhadnagyhoz fűzik még ma is, akinek menyasszonya volt. Lincoln Londonba siet, hogy magához ölelje régi szerelmét, akiről csak most tudta meg, hogy zavartalan családi életet él Gerarddal. Heves jelenet játszódik le a két régi szerelmes között, amelynek végén Mado hazarohan otthonába, fiához, aki nemrég kelt fel betegágyából. Odahaza tragikus meglepetés vár az asszonyra: Charlie éjszaka, láztól gyötörve, lezuhant és szörnyethalt. A nagy Doucet-t a csapás annyira lesújtja, hogy elszökik hazulról és nekivág a világnak. Céltalanul bolyong, lezüllik, amikor férje, aki azóta állandóan kereste, rátalál. Gerard boldogan gondol felesége megmentésére, hogy végezze életével. A körülmények következtében Gerardot vádolják gyilkossággal s csak nagy húza-vona után tisztázódik a nagy tragédia, amelynek alapmotívuma a Tango nocturno volt...

*

Pola Negrit régóta nélkülözte a mozikközönség. Új filmje komoly, hatásos dráma és egyes jelenteiben mondhatni szívfacsaró. A gyermekkomplexum, mintha erőltetett volna, de nem téveszti el hatását. Pola Negri régi publikuma elismeréssel fogadta az újdonságot és nem kétséges, hogy a némafilmek klasszikus hősnője a kisebb mozikban is hódítani fog.

A lázadó hős*(Kidnapped.)***Irtá:** Robert Louis Stevenson.**Rendezte:** Alfred Werker.**Főszereplők:** Warner Baxter, Arleen Whelan, Freddie Bartholomew.**Gyártotta:** Fox, 1938.**Produkción:** Darryl F. Zanuck.**Beszél:** angolul.**Magyar szöveg:** Pásztor József.**Hossza:** 2525 méter.**Cenzura:** aluli.**Kölcsönző:** Fox.**Bemutatta:** Omnia, március 14.

1747-ben adta ki Anglia azt a parancsot, hogy a megszállott Skóciában a legszigorúbban hajtsák végre az adók beszedését. A skót nemesek Alan Breck vezetése alatt fellázadnak az adószedők túlkapásai ellen. Argyle herceg, Skócia kormányzója nem ad engedélyt Alan Breck letartóztatására mindaddig, amíg az adószedők egyikét le nem lövik a lázadók. A gyanú Alan Breckre terelődik. 500 font van kitűzve fejére, de Alan Breck kénytelen mindaddig menekülni, amíg az igazi tettes, James Amerikába tud szökni. Alan Breck vállalja, hogy menyasszonyát elviszi Glasgowba, ahonnan az amerikai hajó indul. El is indul Jean-ért és magával viszi David Balfourt is, aki megtudta, ki követte el a gyilkosságot és le akarja azt leplezni. Az út folyamán megbarátkozik a lázadó hőssel. Edinburghben elbúcsúzik Daviddól, aki nagybátyjához, Ebenezer Balfourhoz megy átvenni örökségét, Alan pedig Jeannel ha-

NÉMET regényíró művének
FRANCIA filmváltozata
MAGYAR milióban

EGY PESTI ÉJSZAKA**Irtá:** VICKY BAUM**Rendezte:** HENRY DECOIN**A főszerepben:****DANIELLE DARRIEUX**

a mozikközönség kedvence

Nagy sikerrel mutatta be március 16-án

a

RADIUS**PHÖBUS** FILMFORGALMI ÉS FILMKÖLCSÖNZŐ R.-T.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562.

Sürgöncím: Phönfilm Budapest

jóra száll. David nagybátyja zsugori ember, aki meg akarja kaparintani az ifjú örökséget és a Balfour lordságot, átadja a fiút ugyanannak a hajóskapitánynak, akinek a hajójára szállt Alan és Jean, hogy Davidot tegyék el láb alól. A kapitány el akarja fogni a lázadó hőst. David segítségével azonban mindhárman megszöknek, Edinburgba mennek vissza, hogy leleplezzék Ebenezer Balfour bűnét. Jean bevallja, hogy Alant szereti. Alan, aki eddig titkolta szerelmét Jean iránt, boldogan meséli el, hogy James félelmében már megszökött Angliából és nincs akadálya boldogságuknak. Miután David jogait a lordsághoz tisztázták, Ebenezer feljenti Alant, akit elfognak és halálra ítélnék. Alan hiába hangoztatja ártatlanságát, kitűzik a kivégzés napját. David azonban beszökök Argyle herceghez és kegyelmet kér Alan számára. Elmeséli, hogy ki a gyilkos és milyen hős Alan Breck, aki csak Skócia boldogulásáért küzd. A siralomházban találkozik a két ellenfél. Alan nem akar kegyelmet, hanem igazságot a skót népnek. Argyle megígéri, hogy a skót nemesek kívánságainak eleget tesz, Alant pedig felmentik a vád alól és Jean-nel együtt boldogan indul új életet kezdeni.

*

Az emlékezetes sikerű Robin Hood mesgyein haladó film, de bizony távol annak értékeitől és hatásaitól. Romantícizmusa és drámaisága azonban sikerült. Sajnos, a film nem a főhősnek nyújtott főszerepet, hanem Freddie Bartholomewnek, a kedves gyermekszínésznek, aki majdnem végigvezeti a filmet. A közönségnek az a része, amely szereti a történelmi filmeket, sikerre viheti a filmet.

A válóperes leány

(Divorce of Lady X.)

Irta: Bíró Lajos.

Rendezte: Korda Sándor.

Főszereplők: Merle Oberon, Laurence Olivier, Binnie Barnes.

Gyártotta: London film, 1938.

Beszél: angolul.

Magyar szöveg: Serényi Erzsébet.

Hossza: 2544 méter.

Cenzura: felüli.

Kölcsönző: Mozgóképzem.

Bemutatta: Corso, Décsi, március 16.

Jótekonycélú jelmezball van a londoni Royal Park Hotelben. Erős köd borul a városra és a szálló igazgatósága a veszélyes közlekedési lehetőségekre való tekintettel felszólítja a bál vendégeit, hogy töltsék az éjszakát a szállóban. Az összes szobákat hirtelen elkapkodják. Miss Leslie Steele megtudja, hogy egy fiatalembernek egész lakosztálya van és felkéri, hogy adja át neki a szalonját. A fiatalember — Logan, a válóperes ügyvéd — átengedi egyik szobáját. Másnap Logan ügyvédi irodájában megjelenik Lord Mere, aki előadja, hogy felesége, aki már négyszer vált el, az elmúlt éjszakát a Royal Park Hotelben töltötte. Logan biztosra veszi, hogy a nála volt leány Lord Mere felesége és lebeszéli Lord Mere-t a válásról, minthogy a hölgy a látszat ellenére ártatlan volt! Ezt oly meggyőzően adja elő a férjnek, hogy az már hajlandó kibékülni feleségével. Most azonban már az asszony akar mindenképen válni. Lord Mere visszatér az ügyvédhez aki ekkor már vállalja a

válóperet, mert időközben rájön, hogy halálosan szereti Lesslie Steele-t, akiről még mindig azt hiszi, hogy Lord Mere felesége. Lesslie közben megismerkedik az igazi Lady Mere-el. Kieszelik, hogy együttesen állnak bosszút a nőgyűlölő Loganon! Logan ugyanis minden válóperében az asszony hibájából bontatja fel a házasságot. Lady Mere meghívja Logant a Mere kastélyba, ahol kiderül, hogy ki az igazi Lady Mere és hogy Lesslie — leány. Logan elveszi feleségül és a legközelebbi válópertárgyaláson a nőket és a házasság intézményét dicsőíti.

*

Merle Oberon remekbe sikerült színes vígjátéka, amely nemcsak cselekményében, de rendezésében, megjatszásában és külön színes fotográfálásával, nemkülönböztetve szellemes párbeszédeivel jelent kiemelkedő értéket. Igazi angol film, igazi angol filmvígjáték. Jó közepes üzleti sikert várhatunk a filmtől.

A kísértés órája

(Négyszófogat)

(Shiring hour.)

Irta: Jane Gurfín és Ogdon Hash.

Rendezte: Frank Borzage.

Főszereplők: Joan Crawford, Margaret Sullavan, Melwyn Douglas, Robert Young.

Gyártotta: Metro, 1938.

Beszél: angolul.

Magyar szöveg: Radó István.

Hossza: 2105 méter.

Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Metro-Goldwyn-Mayer.

Bemutatta: Atrium, Kamara, március 16.

Olivia Riley táncosnő sztárja volt a Sirocco mulatónak. Olivia megcsömörlött már az éjszakai mulatóeletről és boldogan fogadta Henry Lindent, a vidéki földbirtokost, aki megkérte a kezét. A Linden-család konzervatív család volt. Davy Linden, Henry fivére, otthon élt a családi kastélyban feleségével, Judyval, de a kastély úrnője Anna volt, a két fivér idősebb nővére. Mikor Anna értesült róla, hogy Henry egy táncosnót akar feleségül venni, elküldte Newyorkba Davyt azzal az utasítással, hogy Henryt minden eszközzel tartsa vissza a házasságtól. Davy küldetése kudarcot vallott egyrészt azért, mert Henry ragaszkodott házassági tervéhez, másrészt azért, mert Davy megismervén Oliviat, szintén más véleményt formált a táncosnőről. Olivia és Henry hazaérkeznek a Linden kastélyba. Olivia elkeseredetten veszi fel a harcot Anna gyűlöletével szemben és csakhamar szövetségessé válik Davy is. Judy lemondással látja, hogy Olivia az ő férjét is meghódítja, de nem tesz ellene egy lépést sem abban a hitben, hogy Davy végül is vissza fog térni hozzá. Anna tovább folytatja a harcot Olivia ellen, aki maga is érzi, hogy helyzete lehetetlenné válik, mert bár Henry felesége, de Davyba szerelmes ő maga is. Henry a kastély közelében villát akar építtetni, Olivia azonban arra kéri, ne várják meg a villa elkészülését, hanem utazzanak el, amíg lecsillapodnak a szenvedélyek mindenki szívében. Azon a napon, amikor fel akarják avatni az új villát, az épületben tűz üt ki. Judy boldoggá akarja tenni férjét és Oliviat azzal, hogy kitér az útjukból és berohan a lángoló épületbe. Olivia ebben a pillanatban érti meg, mi történik Judy lelkében. lát-

ja, hogy a Linden család békéjét semmisítené meg a tragédia, berohan Judy után a lángok közé és élete veszélyeztetésével megmenti őt. Anna belátja, hogy Olivia sokkal nemesebb, mint gondolta, Davy tudatára ébred Olivia iránt érzett szerelme lehetetlenségének, visszatér Judyhoz, Henry és Olivia pedig elutaznak egy időre, hogy új érzésekkel térjenek vissza a Linden kastélyba.

*

Joan Crawford sikerültebb filmjei közé tartozik. A pikánsan kényes témát a rendező, Frank Borzage, ügyesen és ízlésesen vezeti és oldja meg azt a nehéz problémát, amely egy táncosnőnek a régi nemesi családba történő belekeveredését adja fel. A film, amelynek szereposztása elsősorban a jobb közönséggel bíró moziban számíthat sikerre.

Egy pesti éjszaka

(Retour à l'aube.)

Irta: Vicky Baum.

Rendezte: Henry Decoin.

Főszereplő: Danielle Darrieux.

Beszél: franciául.

Magyar szöveg: Siklósi Iván.

Hossza: 2350 méter.

Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Phöbus.

Bemutatta: Radius, március 16.

Anikót, a falusi lányt, feleségül veszi a tállyai állomásfőnök. A fiatalok boldogan élnek, amíg egy napon a környékbeli birtokok kijárja, hogy a kis állomáson megálljon a pesti gyors. Anikó hiúsága lassan kifejlődik és amikor egy napon sürgönyileg Pestre hívják, úgy utazik a fővárosba, hogy ott alaposan szemügyre fogja venni a legújabb nődivatot. Pestre érve találkozik Keleti úrral, a birtokos fiával, aki meginvitálja a fiatal asszonykát, legyen vendége és ő megmutatja neki a nagyváros mulatóhelyeit. Anikó szabadkozik, még a délutáni vonattal vissza kell utaznia Tállyára, de lekésik a vonatról és így elmegy Keleti úrhoz, aki bevezeti őt a nagyvárosi élet rejtelmibe. Mindenütt feltűnést kelt a szépasszony. Körülfogják, sosem hallott szavak szédítik el mámoros fejecskéjét. De mámorában is tisztaságával meg tudja őrizni hitvesi hűségét. A kaszinó játéktermében találkozik azzal az emberrel, akit egyszer a pesti gyors ablakából megcsodált. Ez a férfi azonban egy kalandor, aki előbb hálóójába keríti, majd pedig eszközül használja fel őt céljaihoz. Hajnalban elfojsák a kalandort és vele együtt a rendőrségre kerül Anikó is. Már-már összezsápnak felette a hullámok, mikor Keleti úr közbelép, igazolja az asszonykát, aki egy rémes éjszaka tapasztalataival maga mögött tér vissza falujába, ahol férje szerető szívvvel öleli magához házának napsugarát, akit majdnem elszakított tőle a nagyváros éjszakai fergetege.

*

Darrieux közepesen sikerült filmjei közé tartozik. Magyar témáinál fogva azonban és mert a Darrieux-filmek megjelentetésében mutatkozó torlódások óta néhány hét telt el s a közönség érdeklődése a Darrieux-filmek iránt még mindig változatlan, sikert várhatunk a filmtől. Vicky Baum története nem valami vérbő, de a rendezés, főleg pedig a színészi együttes, elfeledteti az ötletihijas forgatókönyvet.

FILMHÍRSZOLGÁLAT

Városi, községi, családi, gyári, reklám, sport stb.

FILMFELVÉTELEK

úgy helyben, mint vidéken

HANGOS FELVÉTELEK

TOBIS-KLANG és PULVARI rendszerű filmfelvevőgéppel

FILMMŰTEREM és

LABORATÓRIUM

Állal mindennemű filmlaboratóriumi, filmfeliratozási munkát és filmek utószinkronizálását

REKLÁMHIRDETÉSEK

Film-, diaposzitiv-, plakát- és vitrinreklámhirdetések a budapesti bemutató filmszínházak részére kizárólag és vidékre

A MAGYAR VILÁGHIRADÓ

című hangos filmriport kiadója:

MAGYAR FILM IRODA R. T.

Igazgatóság és gyártelep:

Budapest, IX., Könyves Kálmán körút 15. szám
Telefon: 144-316.

Hiradóraktár:

Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 25. Telefon: 145-510.

1938 ^{AZ} UFA MINDIG AZ ÉLEN 1939

A mai Ausztrália aranyásóinak harca
az aranyért, az asszonyért, az életért

ARANYAT-ASSZONYÉRT

Kirsten Heiberg, Viktor Staal, Karl Martell

A magyar filmgyártás büszkesége! A leggazdagabb magyar film
(HUNNIA-PICTURA PRODUKCIÓ)

A VARIETÉ CSILLAGAI

Bordy Bella, Simor Erzsébet, Szelezcky Zita, Németh
Romola, Vaszary Piroska, Kováts Terus, Jávör Pál,
Páger Antal, Mály Gerő, Szakáts Zoltán,
Pethes Sándor, Maklár Zoltán, Várkonyi Zoltán,

A békebeli Bécs utolsó Szilveszterének izgalmas története:

HOTEL SACHER

Sybille Schmitz, Willy Birgel, Wolf Albach Retty,
Elfie Mayerhofer, Hedwig Blejbtreu

A kacagtató humor, a minden a kadálytleküzdő szerelem története, Barabás Pál vigjátéka

KÖNNYŰ A FÉRFIAKNAK

Századunk hírhedt pénzkalendorának izgalmas kulcsregénye:

A ZÖLD CSÁSZÁR

Carola Höhn, Gustav Diessl, René Deltgen, Ellen Bang

Csajkovszkij tragikus szerelme, egy nagy színésznő
páratlan szerepe

MÁMOROS BÁLI ÉJ

Zarah Leander, Röck Marika, Hans Stüwe,

Paul Dahlke, LIL DAGOVER és VIKTOR STAAL
lennyűgöző filmalkotása

FEHÉR VÁLLAK

A vidám muzsika, a sziporkázó ötlet,
a szépség filmje

HALLÓ JANINE!

RÖCK MARIKA, JOHANNES
HEESTERS, MEDY RAHL

JÓL JÁR, HA AZ  -VAL TARTI!

Premier Plan



BINGERT JÁNOS DR.

A magyar Hollywood, a zuglói Hunnia filmgyár telepének, ennek a kis birodalomnak megalapítója, felvirágoztatója, koronázatlan királya, aki éppen most ünneplizéves trónrajutását. A belügyminisztérium íróasztala mellett, mint filmreferens szeretett bele a filmbe az aktákon keresztül. Ez azonban csak plátói szrelem volt. Az igazi akkor kezdődött, amikor húcsút mondott a miniszteriális rangnak, tekintélynek, karriérnek és a rendőrkapitányi uniformist feleserélte a filmgyári igazgató egyszerű civilruhájával. Abban az időben merte ezt megtenni, amikor a magyar filmgyártás még mindig gyermekeipökben tipegett s amikor a mai Hunnia modern telepén még csak egy szegény üveg-ház hunyorgatta ablakszemeit a tűző nap felé. Amikor máról-holnapra megszólalt a némafilm és a különben is elavult filmgyárat korszerűvé kellett varázsolni, hogy ne jusson a Star-filmgyár sorsára. Szónokolt, vitázott, memorandumozott, tárgyalt, hareolt, pénzt hajtott fel, még pedig vagyonokat és megalapította a mai Hunnia-filmtelepet, amely európai viszonylatban is számottevő. Bingert János dr.-nak lehetnek hibái, illethetik kritikával, neve azonban látatlanul is oda van vésvé a Hunnia falaiba.

HIREK

A MAGYAR OPERATŐRÖK EGYÜTT MENETELNEK A MAGYAR KATONÁKKAL

a mai történelmi napokban, amikor a dicsőséges honvédhadsereg már a Kárpátok bérceit járja, hogy biztosítsa ezeréves határainkat. A magyar filmoperatőrök a Felvidék visszafoglalása idejében is elsőnek jelentek meg a húsz év óta bitorolt földön, hogy megörökítsék a viszontlátás szent pillanatait. Ezekben az eseményes időkben is, amikor a testvér ruszin nép ölelkezik össze újra a magyarral, operatőrjeink gárdája együtt menetel vitéz katonáinkkal és sorra fotografálja a dicsőséges bevonulást, az elszakított lakosság lelkes fogadtatását és Nagymagyarországnak rég nem látott, de soha el nem felejtett falvait, hegyeit, völgyeit, népét. A Magyar Film Iroda operatőrjeinek első csoportja, Bánáss József százados vezetése mellett indult el a hangos filmfelvevő autóval, személy szerint a következők: Zsabka Kálmán, Nagy László és Török Vidor. A második csoportban Cserépy László, a készülő filmriport rendezője, aki az *Észak felé* című emlékezetes sikerű nagy felvidéki filmet is rendezte, Megyer Tibor és Kellner Jenő, a Magyar Távirati Iroda fotoriportere indultak el. Rövidesen még néhány operatőr-csoport megy Ruszinszkóba, hogy minél részletesebben örökítse meg a felszabadítás nagy örömmünnepét. A közeli napokban már várhatók a Magyar Világhíradó különkiadásai a fővárosi mozikban, ahol előreláthatóan ismét olyan ünneplés lesz ezeknek a friss filmriportoknak a pergetése alatt, mint volt a felvidéki külön híradók bemutatása idején. A külföld érdeklődése már is olyan nagymérvű ezek iránt a rövidesen elkészülő különleges filmriportok iránt, hogy sürgönyileg jelentették be igényüket az anyagra Páris, London, Berlin, Róma, New York, sőt Japán is.

AZ URÁNIA SZÍNHÁZ MATINÉSOROZATA

március 1-én, vasárnap *Székelyföldön* címmel mutatta be *Szentkirályi* Mihály László demonstratív és eredeti székely táncokkal fűszerezett előadását a közönség előzetes nagy érdeklődése és osztatlan nagy siker mellett. A különleges tárgyú matinét hetekkel ezelőtt értékes és

gazdag kiállítás vezette be a színház emeleti nagy várótermében, ahol székely iparművészek, festők és szobrászok művészi munkái voltak összegyűjtve. Ugyanezen a napon előzőleg tartotta matinéjét az olasz követ-ség egy olasz repülőfilm bemutatásával. Március 19-én *Benda Jenő* tartott előadást a ma annyira aktuális *Ruszinszkóról*. Március 25-én a *Fővárosi Iskolánkívüli Népművelési Bizottság* matinéja programmíroz. Március 26-án dr. *Neményi Vilmos Szepesség* című előadását iktatta matiné-műsorába az *Uránia Színház*. Április 23-án az *Egyetemi Énekkarok* rendeznek matinét. Ebből a rövid felsorolásból látható, hogy az *Uránia Színház* hű a tradíciókhoz és a régi *Uránia Tudományos Színház* alapította kultúra jegyében munkálkodik akkor, amikor nemcsak vasárnaponként, de hétközben is a tudományt és ismereteket népszerűsítő matinékat rendez. Ebben a munkájában teljesen egyedül áll az *Uránia Színház* a főváros többi premierszínházaival szemben és ezért a célkitűzéséért és a nemes feladat sikeres megoldásáért, amelyet évek óta végez egyre fokozódó mértékben, a legkomolyabb elismerés illeti a színházat, elsősorban annak agilis fiatal vezetőjét, *Rennard Béla* igazgatót. Az *Uránia Színház* matinésorozatán nem térünk napirendre egy rövid hír után, hanem legközelebbi számunkban részletes adatok felsorakoztatásával és a statisztika tükrében fogjuk ismertetni azt a kultúrmissziót, amelyet az *Uránia Színház* évről-évre emelkedő tempóban és ehhez mérten mindnagyobb elismeréssel végez.

EGY KIS STATISZTIKA KISS FERENC RÖL.

A Színiakadémia egyik növendéke lepte meg *Kiss Ferencet*, az igazgatót azzal, hogy összeállította *Kiss Ferencnek*, a színészek eddigi színpadi szerepléseit. A statisztikából kitűnik, hogy *Kiss Ferenc*, aki 18 éve tagja a Nemzeti Színháznak, ez idő alatt 181 szerepet játszott. Érdekes volna statisztikát készíteni arról is, hogy hány filmszerepet játszott el eddig *Kiss Ferenc*.

A VARIETÉ CSILLAGAI

című várvavárt hatalmas filmkülönlegesség, amelyből tudvalevően magyar és német verzió készült a *Hunniában* a *Pictura* produkciójában, március 23-án, csütörtökön este 1/29 órai kezdettel kerül díszbemutató-előadás keretében színre az *Uránia Színházban*.

NAGY SÁNDOR DR.

a Hunnia filmgyár filmelhelyező irodájának igazgatója, aki betegségének gyógykezelése céljából néhány hetet a Kékesen töltött, az elmúlt héten visszaérkezett és elfoglalta hivatalát.

A MAGYAR FILMOPERATŐRÖK TÁRSASÁGA

folyó hó 16-án tartotta technikai tárgyú összejövetelét a VKM Oktatófilm helyiségeiben. Dr. Heinz Linke, a németországi Askania precíziós filmfelvevőgépgyár főmérnöke tartott igen érdekes előadást ezen az összejövetelen az Askania vállfelvevőgép előnyeiről és sokoldalú használhatóságáról. A filmfelvételek technikai eredményeinek fokozása szempontjából Somkuti István ismertette a munka megkezdése előtt szükséges előkészületek fontosságát. A Magyar Filmoperatőrök Társasága elhatározta, hogy a hasonló technikai összejöveteleket rendszeresíteni fogja, hogy alkalmat nyújtson minden operatőrnek az egyetemes magyar filmgyártás érdekeinek előmozdítását célzó előadásokat tartani.

A MFI MOZI ÉPÍTKEZÉSE

Nagymérvű átépítés folyik az Erzsébet-körút 43. számú palotában, amelyet tudvalevően a Magyar Távíratok Iroda elism. váll. nyugdíjpénztára vásárolt meg régebben. München Aladár okl. építésmérnök terve alapján folyik az átépítés, amely egy hatalmas méretű, modern épületet fog varázsolni a Nagykörút és a Dohány-utca sarkára a nyár végén. A bérpalota átépítésével egyidejűleg megindult az MFI hirodó mozi-jának építkezése is. A fővárosnak ez a legújabb filmszínháza zsánerében is teljesen új lesz, mert nem játékfilmeket fog bemutatni, hanem csupán hirodókat, rajzos, trükkös, színes, oktató- és kultúrfilmeket. A hirodómozi tervező mérnöke ugyancsak München Aladár, Asztalos Béla építésmérnök társaságában.

NAGY UFA-BEMUTATÓ

lesz a közeli hetekben, mely alkalommal négy hatalmas német filmprodukciónak kerül bemutatásra. Az Uránia Színház-ban tartandó szakbemutató a következő Ufa-újdonságok kerülnek színre meghívott szakközönség előtt: A zöld császár, amely a század egyik ismert pénzhatalmának kulcsregénye Carola Höhn, Gustav Diessl főszereplésével; a Hotel Sacher a békebeli Bécs utol-

só szilveszterének felelevenítése, a főszerepekben: Sybilla Schmitz, Willy Birgel, Wolf Albach Retty; Aranyat asszonyért, amely az ausztráliai aranyásók harcát mutatja be az aranyért, az asszonyért és az életért; végül az Ufa idejéig nagy slágere: A varieté csillagai, amely a magyar filmgyártás büszkesége és a leggazdagabb magyar film, főszerepeiben a legjobb magyar filmsztárokkal.

FILMSERVICE

lett az új címe a régi Lakner Filmservice című filmreklámvállalatnak, amely, mint mult számunkban megírtuk, Kolba Gyula személyében új taggal bővült. Kolba Gyula a vállalat lektori irányítását vette át március 15. óta. A filmek előzetes kommentálása, a hir- és képanyag ellá-

tása az ő kezében fut össze. A vállalat a jövőben filmfeliratok irodalmi nivójú elkészítésével is foglalkozik. Ezt a munkát Kemény Gábor, a Kamara gyakorlatos dramaturgja látja el. A Filmservice-t természetesen továbbra is a vállalat alapítói és vezetői: Lakner Artúr és Lakner Ernő jegyzik.

A PESTI MOZI ZSEBKÖNYVE AZ 1939. ÉVRE

az idén kissé későn bár, de régi változatos és praktikus tartalommal jelent meg Radó István szerkesztésében. A filmalmanach, mint minden évben, ez alkalommal is aranyozott mélynyomással névre szól. A Pesti Mozi Zsebkönyve a szerkesztőnél kapható: VIII., József-körút 9. (Tel.: 133—064.)

HIRADÓK**MAGYAR VILAGHIRADO**

786. sz.

M. F. I.

1. Kiss Ernő fegyvermunkácsi hőstemetése. (MFI, Horváth).
2. Piaci tájékoztatók a gazdák védelmére (MFI, Somkuti).
3. A magyar—szlovák határ kiigazítása (MFI, Zsabka—Nagy—Kaulich—Fekete).
4. Előkészületek a Tenyészállatvásárra (MFI, Zsabka).
5. Hálaadó mise a pápakoronázás napján (MFI, Somkuti).
6. XII. Pius pápa koronázási ünnepe (Luce).
7. Nemzetközi sportversenyek a Tátrában (Aktualita).
8. A japánok megszállják Hainan-szigetét (Domei).
9. A német hadirepülők ünnepi szemléje (Ufa).

PARAMOUNT VILAGHIRADO.

1939/11.

1. Páris lakóit gázálarccal látják el.
2. A légitámadás elleni veszély új eszközei az Egyesült Államokban.
3. Miron Christea pátriárka halála Cannes-ban.
4. A román külügyminiszter látogatása Varsóban.
5. XII. Pius pápa Őszentsége megkoronázása.
6. A francia légihadsereg három

új gépének utolsó próbarepülései.

7. A párisi hatnapos kerékpárverseny.
8. A megsérült „Jaguár“ norvég teherhajó folytatja útját.
9. A világ legerősebb fényű világitótornyaának felszerelése a francia Onessant szigeten.
10. Bulgária függetlenségének 30-ik évfordulóját ünneplik Szófiában.
11. Londonban megkezdtek a bombabiztos fedezékek építését.

FOX HANGOS HIRADO

XIII. évf. 12. sz.

1. XII. Pius pápa koronázása.
2. Cristea Miron román miniszterelnök.
3. Németország ünnepli a világháború hősi halottait.
4. Képek az iráni trónörökös esküvőjéről.
5. Úszó hajóroncs az angol csatornában.
6. Gázálarok a párisi lakosság számára.
7. Az Amerika és Kína közti forgalomra szánt óriásrepülőgép.
8. Sonja Henie szabadságát tölti Dio De Janeiróban.
9. Vidám munka a szédítő magasban.
10. Nemzetközi riksaverseny San Franciskóban.
11. Könyű atlétika a newyorki Madison Square Gardenben.
12. Az USA légelhárító tüzérségének gyakorlatozása.

TECHNIKA SZERKESZTI: LOHR FERENC

Mi a keskeny hangosfilm?

Irta:

PULVARI KÁROLY,

okl. gépészmérnök,
a MFI műszaki vezetője.

A keskeny hangosfilm alatt ma általában a 16 mm-es keskenyfilmet értik, nem mintha ennél keskenyebb formátumú filmen hangkópiát, hangfelvételt nem csinálnának, de inkább azért, mert a 35 mm-es normálfilmnek nevezett méret mellett, a 16 mm-es film terjedt el a legjobban.

A 16 mm-es — a következőkben keskenyfilmnek nevezett — filmformátum eleinte csupán amatőr célokat szolgált. Később azután ez a néma keskenyfilm úgyszólván az egész világon a propaganda és oktatófilm szolgálatába állt. Mivel a normálfilm hangosfilmmé alakult át s rövid néhány év alatt diadalmasan meghódította az egész világot, kézenfekvő volt, hogy a keskenyfilm sem maradhatott meg néma keretei között.

A normál- és keskenyhangosfilm közötti lényeges különbségek a következők:

1. A keskeny hangosfilm éppen úgy, mint a néma keskenyfilm, két és félszer kisebb sebességgel halad a vetítógépben, mint a normálfilm. Ennek megfelelően a film hossz irányában a hangcsík részére csak 2.5-ed férőhely van, ami azt jelenti, mintha a normális hangot hosszirányában 2.5-ed részére összenyomva kopíroznók át a keskenyfilmre.

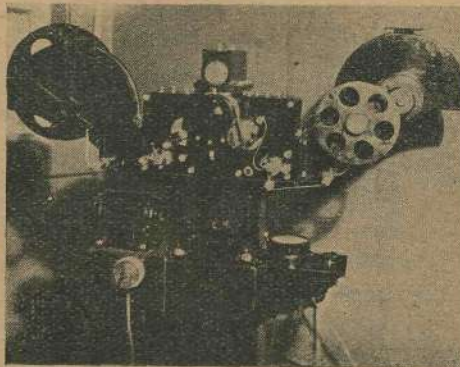
2. Míg a normálfilmnél a kép mellett 2.54 mm szélességben foglal helyet a hangcsík, addig a keskeny hangsáv a keskeny némafilmnek egyik perforációja helyén, 1.65 mm-es szélességben kapott helyet.

3. A hangcsík és a kép egymáshoz képest — a legutóbb nálunk Magyarországon megtartott nemzetközi szabványügyi kongresszuson az egész világra szólóan elfogadott módon — az amerikai S. M. P. E. norma szerint helyezkedik el. Vagyis a kép emulzióoldalával az objektív felé néz, amikor a hangcsík a gép felé eső belső oldalon fekszik.

4. A hangnak a képhez való elő-

rühúzása a normálfilmnél 20, a keskenyfilmnél 26 képkocka.

A keskenyfilmek hangosításával először amerikai amatőrök foglalkoztak. Ennek, éppen úgy, mint a normál hangosfilm esetében, legelső és legegyszerűbb megoldása az volt, hogy *synchron* járatott gramofonlemezzel állították elő a kísérőbeszédet, illetőleg zenét. Ez a megoldás hamar letűnt és áttértek a keskenyfilmre közvetlenül elektrooptikai úton felvett hangra. Ez már teljesen úgy készült, mint a mai normál hangosfilm. Kézenfekvő volt ezekután az, hogy a normálfilmről optikailag redukált képhez, a normál hangot lejátszva, elektrooptikai úton írják át a hangot keskenyfilm-



re. Csak később gondoltak azután arra, hogy éppen úgy, mint a képet, a hangot is optikai úton redukálják keskenyfilmre.

Az optikai redukciónak két változata ismeretes. Az egyik az eredeti negatívot használja fel egy vékony fényrés (cca. 0.023 mikron) vezérlésére és ez a vezérelt fényrés mintegy új felvételt készít ezután a keskeny filmen. A másik egy optikai kiegyenlítéshez hasonlítható eljárással a normálfilm 480 mm-es másodpercenkénti sebességgel haladó hangcsíkjaiktól 192 mm-es (azaz a normálfilm előbb említett sebességének 2.5-ed) sebességgel haladó keskenyfilmre kicsinyíti a már említett normáliáknak megfelelően.

Ma már az egész világon minden nagyobb kultúrállamban nagy lendületnek indult a keskeny hangosfilmtermelés. Ennek megfelelően természetes, hogy a különböző előbb leírt hangredukálásra alkalmazott módszerek egymással erős verseny-

re keltek. Ennek a versenynek eredményeképpen ma már határozottan állíthatjuk, hogy az optikai hangredukáló módszerek közül a legutolsó-nak leírt optikai és mechanikai kiegyenlítéssel működő került ki győztesen.

Az R. C. A. laboratóriumában végzett hosszas vizsgálatok azt mutatták, hogy az optikailag redukált hang — tekintetbe véve azt, hogy magasabb frekvenciák javára nem alkalmazunk egyik esetben sem frekvenciakiegyenlítést — viszonylagosan jobb minőséget mutat fel, mint az elektromosan átírt hang.

A vizsgálatoknak ezt az eredményét könnyen beláthatjuk, ha tekintetbe vesszük, hogy az elektromos átírásnál öt műveleten megy át az eredeti hangnegatív, amíg a keskenyfilmet lejátszva a hang a hangszóróban megjelenik. Ezek a műveletek egymásután a következők:

1. A negatívról normál pozitív kópiát készítünk,
2. a nyert pozitív kópiát fotocellán át lejátsszuk.
3. a kettő alatt lejátszott hangot fölerősítjük és keskeny hangnegatívra fölvesszük,
4. a 3. alattíró keskeny pozitív kópiát készítünk,
5. a nyert keskeny pozitív kópiát fotocella segítségével lejátsszuk, fölerősítjük és hallhatóvá tesszük.

Ezzel szemben az optikailag redukált hang csupán két műveleten megy keresztül, az esetben, ha ugyancsak eredeti negatívot használunk fel:

1. Az eredeti negatívról optikai redukálás segítségével keskeny pozitív kópiát készítünk.
2. Az így nyert pozitív kópiát fotocella segítségével lejátsszuk, fölerősítjük és hallhatóvá tesszük.

A fentiek figyelembevételével a Magyar Film Iroda megbízásából egy keskeny hangredukálógépet építettem, amely a mellékelt ábrán látható. Ezzel a géppel végzett mérések szerint a lineárisan átkopírozható frekvenchatár 4000, azonban a kópiában a 6000 frekvencia még jól kivehető. Gyakorlatilag a 6000-es frekvenciát kell a még éppen átkopírozható frekvenciahatárnak tekinteni. Hogy ezzel a frekvenciatérlettel milyen hangminőséget lehet előállítani, arról könnyen fogalmat szerezhetünk, ha arra gondolunk, hogy a rádiókészülékeknél a lineáris frekvenchatár

3—4000 frekvencia között van, míg gramofonnál ez 4—5000 közé esik. Kétségtelen, hogy a keskeny hangosfilmmel olyan jó minőségű vetítéseket érhetünk el, hogy nem szakember azt a normál hangosfilmtől nem tudja megkülönböztetni. Nem csoda tehát, hogyha a keskeny hangosfilm lassan a vidéki kis mozgóképszínházak és az oktatás terén az egész világon akkora tért hódított, mert éppen úgy, mint ahogy kiderült, hogy a rádió nem csinál konkurenciát a gramofonlemezeknek, ugyanúgy a külföldi tapasztalat azt mutatja, hogy a keskenyhangosfilm a tanári munka legfontosabb és legeredményesebb segédeszközévé vált.

Reméljük, hogy mi, magyarok sem fogunk elmaradni a népek versenyében és ki fogjuk használni a vidék népe és ifjú generációnk javára azokat a lehetőségeket, amelyek ebben az új technikai eszközben rejlenek.

FILMTECHNIKA

Az ívlámpa krátere. A filmvetítógép fényforrása az ívlámpa. Ennek szénpálcai egyenáram esetén különböző átmérőjűek. Vékonyabb és az egész szénpálca hosszán azonos szerkezetű a tömörszén. Ezt kötjük az áramforrás negatív sarkához. A vastagabb és közepén lágyabb résszel bíró a bélszén, amelyet az áramforrás pozitív sarkához kötünk. Miután a bélszén áramvezetőképessége jobb, mint a szénpálca köpenyéé, ezért a pálca metszetének közepén képződik ki a kráter. A vetítőfény tökéletessége nagyrészt ennek a kráternek állapotától, illetőleg a vetítógép optikai rendszerében elfoglalt helyétől függ. Az ívlámpa összes fény mennyiségének 80%-át a kráter, 10%-át a negatív szén csúcsa és csak 5%-át szolgáltatja a tulajdonképeni ív. Ezért tükörlámpáknál a kráter helyes elhelyezése a tükörrel szemben, annak optikai tengelyében történik, mégpedig a lámpa rendszerétől függően vagy a tükör fókuszában, vagy azon kívül. A kráter helyes beállítására gondosan ügyelni kell, mert igen csekély elállítódás a vetített mező egyenlőtlenségét okozza. (Brückner János okl. gépészmérnök, tanár.)

KÜLFÖLD

FRANCIAORSZÁG

▲ A francia műtermekben jelenleg forgatott filmek körül kiemelkedőnek mondják az *Entente Cordiale* című nagyszabású filmalkotást, melynek szöveggönyvét André Maurois XI. Edvárd és kora című műve után Abel Hermant és Steve Passeur írták. Rendezője l'Herbier. A legtöbbet foglalkoznak a lapok ezenfelül az *Öt nap aggodalom* című filmmel, melyet Edmond Gréville forgat, valamint a *Nincs holnap* című filmmel, melynek főszereplője Edvige Feuillere. A legközelebbi napokban kezdik el forgatni a *Párisi Notre-Dame* című nagyszabású filmalkotást, továbbá Maurice Chevalier-val a főszerepben a *Pieges-t*, valamint *Az emigráns*, *A szerelmi cavalcade* és az *Észak törvénye* című filmeket.

▲ 1939. június 30-ig meghosszabbították és módosították az 1938 december 31-én lejárt német-francia filmmegállapodást. A megállapodás, melyet Bonnet francia külügyminiszter és gróf Welczek párisi német követ írtak alá, a jövőben mélyebb filmkapcsolatokat kíván kiépíteni a két nemzet között. A német filmeket Franciaországban és viszont csak azoknak a korlátozásoknak vetik alá, melyeket bármely más országban készült filmekre alkalmaznak. Egyetlen német beviteli korlátozást állít fel a 3. §., mely szerint, ha az összeg, melyet a német cégek francia filmekért kifizettek, 50.000 márkával túllépné a francia cégektől német filmekért fizetett összeget (licens, kópiák, stb.), akkor Németország mindaddig nem ad beviteli engedélyt francia filmeknek, míg a különbözet 25.000 márkára nem csökken.

▲ 1938-ban Franciaországban 122 egész estét betöltő játékfilmet készítettek, ami körülbelül megfelel az előző évi termelésnek. A *Cinématographie Française* szerint 1938-ban 426 játékfilm jelent meg Franciaországban (1937-ben 425 és 1936-ban 427), ezek közül 122 francia, 229 amerikai, 26 német, 21 angol, 5 olasz, stb. A kimutatás szerint az Amerikából behozott filmek száma emelkedést mutat, míg a német filmek száma jelentősen csökkent (1936-ban 42, 1937-ben 31). Nagyon elterjedt az utószinkronizált film. A 426 film közül 83 külföldi nyelvű, 343 francia. Ebből 122 belföldi, 14 külföldön készült francia nyelvű és 207 utószinkronizált. Az elmúlt évben a francia filmgyártás költségei az előző évi 260 millió frankról 320 millióra emel-

kedtek. Ebből 290 millió esik a Franciaországban gyártott filmekre, 30 millió a külföldön gyártottakra. Egyegy film átlag 2—3 millióba került. A gyártási költségek három év alatt 80%-kal emelkedtek. Ezzel szemben a bevétel csak 40%-a a három év előttié. Ez számokban azt jelenti, hogy az 1938-as év végeredményben 35 millió deficittel zárult, ami komoly gyártási korlátozások életbe léptetésére indítja a francia filmgyártókat is. 1938-ban 100 új mozi nyílt Franciaországban, ebből 25 Párisban. A 3810 franciaországi mozi az elmúlt évben 1.3 milliárd frank bruttó és 1.020 milliárd nettó bevételt hozott 1937. augusztus 1-től 1938. július 1-ig. Az újonnan nyílt színházak erős versenyt váltottak ki, főleg a három nagy érdekelttség, a Gaumont, a Pathé és a Sirtzky színházak között, úgy, hogy az újabb színháznyitásokat korlátozni kívánják.

NÉMETORSZÁG

▲ A német Filmkamara a napokban tartotta meg a szokásos évi nagygyűlést a Kroll-Operában Berlinben, melyen a német filmszakma minden ága képviseltette magát. Először vettek részt az idén az öszszejevetelen az osztrák és szudétanémet filmesek is. Az 1938—39 idény végén megtartott nagygyűlés célja a tanulságok levonása és a jövő szezonra szóló célkitűzések letárgyalása volt. Megállapítást nyert, hogy az 1938—39. szezonra bejelentett 138 németnyelvű film készítésének programjából körülbelül 80 százalékot valósítottak meg. A bejelentett 138 film közül eddig 75-öt cenzuráltak le és 35 van még munkában, a többi film sorsa bizonytalan. Százszázalékosan az Ufa tartotta be a gyártási tervét, míg a többi nagyvállalatok, a Tobis, Terra, Bavaria stb. csak részben tudták megvalósítani programjukat.

▲ A német szaklapok a harmadik birodalomban rendezett népi filmnap sikeréről számolnak be. (Filmvolkstag.) A vasárnap megrendezett népi filmnapon a kimutatás szerint másfélmillió nézője volt az erre a célra kulturális és művészi szempontokból összeválogatott műsoroknak.

▲ Jelentős személyi változásokról számolnak be a német szaklapok a gyártási vezetők frontján. A Terra volt gyártási vezetője, Alfred Greven az Ufa gyártását irányítja a jövőben, míg a Tobis élére Ewald von Demandowsky dramaturg kerül. Végül a Terra gyártási osztályát dr. Peter Paul Brauer veszi át.

A Felvidékről a filmkölcsönzőknek

Két évtizedes szenvedés, vágyakozás után, ötven mozis került vissza hazánkhoz. Ötven derék magyar a visszacsatolás mámorában azt hitte, hogy mi itt őket testvéri szeretettel, önzetlen öléssel várjuk. Sokan csalódtak közülük. Sokan ma úgy érzik, hogy öléés közben kiemelték a tárcájukat, kihasználta lelkes, hiszékeny hangulatukat, nekik, akik nem is hitték, hogy mi, anyaországbeliek, képesek vagyunk arra, hogy hazatérő, kifosztott testvéreink rovására illegitim hasznot keresünk.

Panaszok érkeznek hozzánk a Felvidékről, — kötésekbe való beugratásokról és rossz állapotú példányok szállításáról. Tessék tudomásul venni minden filmvállalati

igazgatónak, utazónak és raktárnoknak, hogy rossz kópiák kiadásával nemcsak a mozist károsítják meg, de a magyar filmipart diszkreditálják; propaganda helyett elvadítják a hazatért népet. Tessék tudomásul venni, hogy nem jó magyar ember az, aki a visszatért Felvidéket nem támogatásra szoruló, lábbadozó testvérek, hanem fejőstehénnek tekinti!

A visszatért területek 50 mozi-jának bevétele a filmkölcsönzőknek a régi filmek szempontjából talált pénz és igazán bőven megér egy új példányt. Ne legyünk annyira fukarok, hogy régi, rossz állapotú példányokkal akarják kielégíteni a magyar filmre éhes vevőiket.

M. P.

sének kifejlesztésében és számtalan változata van a progaganda filmekről a művészi rövidfilmekig.

Legújabb szakkönyvek és szakéikkek:

Sound-stages and their relation to air-conditioning (Hangosfilm-műtermek, klímaberendezések). Megjelent: Journal of the Society of Motion Picture Engineers, 1938. 3. sz.

Photographische Rezeptaschenbuch (Fényképészeti vényzsebkönyv). Eine Sammlung von wesentlichen Rezepten und Arbeitsanweisungen einschliesslich der Kleinbildphotographie. 4 kiadás.

Legtökéletesebb
hang-
és
képanyag

SZAKIRODALOM

Pergő képek. Az Amatőrfilmesek hivatalos lapjának, a Pergő Képek című havifolyóiratnak márciusi száma is rendkívül bő és komoly, szak-szerű tartalommal jelent meg. Érdekes cikkei közül kiemeljük a következőket: Pfuhl Ágost: A fényképezés száz éve keskenyfilmen, Káplány Géza: Művészet-e a film? Ruby Alfréd: Kopirozható színes film, D'Iszo Emil: A stroboscop mint fordulatjelző, Vásárhelyi István: Filmezni gyerekjáték?

Soproni Mozi. Kilencedik évfolyamába lépett az a minden második pénteken megjelenő, változatos tartalmú, képekkel dúsan illusztrált ujság, amelyet Soproni Mozi címen szerkeszt főszerkesztői minőségben Friedrich Károly régi kartársunk, a soproni Városi mozi igazgatója. Kötelességünknek tartjuk, hogy megemlékezzünk erről a lapról, amely az ország egyik városában a filmkultúra terjesztését tűzte ki céljául és feladatát közel egy évtized óta híven és eredménnyel teljesíti. Bár követné a Soproni Mozi példáját több más és nagyobb vidéki városunk, hiszen bizonyára bőven fedezné egy ilyen ujság kiadási költségeit az a bevételi több-

let, amelyet a lap publicitása révén, a mozi élvezne. Friedrich Károly szaktársunk ujságját figyelemmel kísérjük és minden alkalommal írni fogunk róla.

Alfred Gordon Bennett: Cinemania. (Jarrols Publishers, London, 1939.) A szerző előkelő szerepet játszik az angol filmvilágban. Tagja a Brit Filmintézetnek, alapító tagja a Brit Amatőr Filmegyesületnek és tagja a Brit Művészeti Társaságnak. Hatalmas könyvében részben a mai világpiac gyakorlati ismerete alapján a filmgyártásra vonatkozó számos kérdést tárgyal. Kiindulva a filmkritikákból, rávilágít a filmművészet és filmtechnika problémáira és foglalkozik filmjogi kérdésekkel is. Végül a filmgyártás múlt és jelen fejlődéséből következtetéseket von le a jövőre vonatkozólag. Mindazok számára, akik a filmmel irodalmi alapon foglalkoznak, igen sok érdekes mondanivalót tartalmaz Bennett munkája.

Paul Rotha: Documentary Film. (Faber and Faber, London, 1939.) A The Film Till Now és a Celluloid szerzőjének újabb kiadású munkája a rövidfilmekkel foglalkozik. 272 oldalas művében számos képpel ismerteti a rövidfilmgyártás történetét, mai helyzetét a világpiacon és jelentőségét a népek kulturális életének fejlődésére. Részletesen leírja a rövidfilmgyártásával felmerülő nehézségeket, a forgatókönyv írásától a filmen történő utolsó simításokig és megállapítja, hogy az ismeretterjesztő és kultúrfilmek jelentősége állandóan fokozódik a művelt nemzetek érintkezé-



Irta: *Hanneke*. (Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Berlin, 1939).

A higherefficiency condensing system for picture projectors (Új konkerzorrendszer képvetítéshez). Megjelent: Journal of the Society of Motion Picture Engineers, 1938. 2. sz.

Die physikalischen und technischen Grundlagen der Schalldämmung im Bauwesen (Az épület hangviszonyainak fizikai és technikai alapja). Irta: *Schoch*. S. Hirzel, Leipzig, 1939.)

KESKENYFILM

A KESKENYMOZIK TERJEDÉSE.

Az elmúlt héten a következő négy helységben indult meg keskeny-mozi: Szücs, Tápióbicske, Csánytelek, Tiszánána.

Már régebben benyújtották keskeny mozgóengedély iránti kérvényüket és így remélhető, hogy hamarosan eldöntésre kerül a következő községek részére kért hangos keskeny mozi ügye: Csákvár, Somogyvár, Nyirábrány, Tét, Lengyeltóti Révfülöp, Hőgyész, Szeged Somogyi telep, Fonyód, Apátfalva, Nagyigmánd, Gáva, Cinkota, Polgárdi, Pusztaszabolcs, Decs, Hajdúsámson.

BESZÁMOLÓ A MŰSORON LÉVŐ FILMEK ÜZLETI EREDMÉNYRŐL

A *Bors István* változatlanul vezet és ma már a vidéki eredmények alapján is megállapíthatóan az év legnagyobb magyar filmsikere. A nagy keringő kitűnően megy, a *Royal Apolló* előreláthatólag több hétre el van látva filmmel. Az *Alibi* második hete is elég jó volt, viszont a *Három keringő* második hete az első napok kitűnő eredményeihez képest visszaesett. A *Szajnaparti szerelem* a *Scálában* igen jó eredménnyel fut. A *Vadrózsa* mérsékelt anyagi eredményt ért el.

Szerk. Üzen.

A MAGYAR FILM ezúttal újból felhívja olvasóit és híveit, hogy küldjék be a lap előfizetési díját, mert most már az ujságot rendszeresen csak azoknak küldhetjük, akik az előfizetési összeg befizetésével jelét adják annak, hogy reflektálnak a MAGYAR FILM-re.

Fordító. Se spanyol, se olasz, se eszperantó fordításra nincs szükség a filmszakmában.

Mozis. Abban a színházi ujságban ne várja többé a MMOE hivatalos közleményeit és filmkritikáit, mert ezek a múlt hét óta csak a MAGYAR FILM-ben jelennek meg.

Ruhatáros. A MAGYAR FILM további küldésének beszüntetése ügyében a Kamarával folytatott telefonbeszélgetése folyamán tett megjegyzésére csak annyit válaszolunk, hogy tökéletesen méltó ahhoz, aki tette. Szerencséje, hogy a karunk rövidebb, mint a telefondrót.

K...s. Hiába minden agitáció, hétről-hétre többen veszik igénybe a **szenny**lap nyilvánosságát. Kár minden lebeszélésért. A **bolha** köhög s az **oroszlán** hirdet.

Pósa bácsi utóda. Egy magunkfajta szaklap igazán nem közölhet verseket, legkevésbé rimes paraenesist a filmreklámról. De azért a hosszú költemény utolsó strofáját megörökítjük itt okulásul, mert nekünk is tetszik. Tehát:

Só, paprika, bors!
Magyar reklámsors...
De most aztán ácsi,
Kedves reklámbácsi!

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146-346

Lakás: XI., Fürj-utca 4. Tel.: 257-036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 139-211

Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386

TOPRINI N Á S Z

FŐSZEREPLŐK:

TOLNAY KLÁRI, JÁVOR PÁL, KISS FERENC

ÖLVEDI ZSÓKA, KÉRY PANNA,
RÁC VALL, LADOMERSZKY MARGIT,
SOMOGYI NUSI, KERESZTESSY
MÁRIA, PETHEŐ ATTILA, PETHES
FERENC, APÁTHY IMRE, MAKLÁRY
ZOLTÁN, BIHARY JÓZSEF

LÉVAY BÉLA PRODUKCIÓ

Photophon film

BUDAPEST, VII.
ERZSÉBET KÖRUT 8.
TELEFON: 336-635.

CSERMELY GYULA
oroszlán regényéből filmre írta
MIHÁLY ISTVÁN

Rendezte:

TÓTH ENDRE

Zene:

FÉNYES SZABOLCS

H I V A T A L O S R É S Z

FILMCENZURA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6. TELEFON: iroda és pénztár: 183-072, elnök és ügyv. aleln.: 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

101—1939. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY
1939 március 14-iki 60. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság
Budapesten, az 1939 évi február hó 26-tól
március 4-ig tartott ülésein:

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Rendszerváltozás** (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumában 1939. évben készült, 14 m hosszú.

2. **Magyar színek, magyar képek** (Warner—First) hangos színes riport 1 felvonásban, a Warner—First filmgyárban 1938. évben készült, 290 m hosszú.

3. **Az örök napfény országa** (Long Bright Land) (Warner—First) hangos színes riport 1 felvonásban, a Warner—First filmgyárban 1938. évben készült, 298 m hosszú.

4. **A kenguruk országa** (Land of the Kangaroos) (Warner—First) hangos színes riport 1 felvonásban, a Warner—First filmgyárban 1938. évben készült, 297 m hosszú.

5. **Varieté csillagai — előzetes** (Pictura) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 144 m hosszú.

6. **Café Moszkva** (Csak egy éjszakára) (Pátria) hangos dráma 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 2.015 m hosszú.

7. **Sívadászat az Alpesebben** (Skisporttag der Kanoen) (M. F. I.) hangos sportriport 1 felvonásban, a Schweizerische Filmzentrale filmgyárban készült, 369 méter hosszú.

8. **Hulló falevcek** (Now that summer is gone) (Warner—First) hangos színes rajzfilm 1 felvonásban, a Warner—First filmgyárban, 1938. évben készült, 175 méter hosszú.

9. **Asszonyok a rendelőben — előzetes** (Young Dr. Küldare — Trailer) (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 79 m hosszú.

10. **Hapci** (The Sneezing Weazel) (Warner—First) hangos színes rajzfilm 1 felvonásban, a Warner—First filmgyárban 1938. évben készült, 190 m hosszú.

11. **20th. Century Fox hangos hirdető XIII/10.** (Fox tönende Wochenschau) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 328 m hosszú.

12. **54. sz. Trükkorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 45 m hosszú.

13. **Magyar világhíradó 784. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar

Film Irodában 1939. évben készült, 232 m hosszú.

14. **Ceylon** (Mysterious Ceylon) (Warner—First) hangos színes riport 1 felvonásban, a Warner—First filmgyárban 1938. évben készült, 288 m hosszú.

15. **India esodái** (Indian Million) (Warner—First) hangos színes riport 1 felvonásban, a Warner—First filmgyárban 1938. évben készült, 242 m hosszú.

16. **A nagymosás nem kínlóadás** (Wasche, waschen wohlergehen) (Seidl és Veres) hangos reklám 1 felvonásban, a Sascha filmgyárban 1934. évben készült, 1.918 m hosszú.

17. **Az örök csavargó** (Stablemates) (M. G. M.) hangos dráma 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1938. évben készült, 2.501 m hosszú.

18. **Paramount világhíradó 939/9.** (Paramount Sound News) (Paramount) hangos riport 1 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1939. évben készült, 332 m hosszú.

19. **Tarzán győz** (Tarsan l'invincible) (Művészfilm) hangos színmű 4 felvonásban a Les Films Red Star filmgyárban 1938. évben készült, 1.940 m hosszú.

20. **Magyar világhíradó IV. különkiadás** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 123 m hosszú mozgófényképeket.

b) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképüzemekben szabad bemutatni:

1. **Magyar világhíradó 716. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 94 m hosszú.

2. **Magyar világhíradó 719. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 95 m hosszú.

3. **Magyar világhíradó 734. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült, 115 m hosszú.

4. **A férfi mind örült** (M. F. I.) hangos vígjáték 2 felvonásban a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 1.047 m hosszú.

5. **Lila akác** (Kovács és Faludi) hangos életkép 3 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1934. évben készült, 834 m hosszú.

6. **A magyar bor** (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 183 m hosszú.

7. **Magyar baromfitenyésztés** (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 180 m hosszú.

8. **Szarvasmarhatenyésztés Magyarországon** (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1936. évben készült 178 m hosszú.

9. **Maga lesz a férjem** (M. F. I.) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 916 méter hosszú.

10. **Papucshős** (M. F. I.) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 914 m hosszú.

11. **Fekete gyémántok** (M. F. I.) hangos dráma 3 felvonásban a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 935 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

c) Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Alibi (L'alibi) (Harmónia) hangos dráma 4 felvonásban, az Eclair-Epinay filmgyárban 1938. évben készült, 2.253 méter hosszú mozgófényképet.

d) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Café Moszkva** (Csak egy éjszakára) (Güttler Antal) hangos dráma 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1935. évben készült, 868 m hosszú.

2. **Papucshős** (M. F. I.) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült, 914 m hosszú.

3. **Maga lesz a férjem** (M. F. I.) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 916 méter hosszú, keskeny mozgófényképeket.

Budapest, 1939. évi március hó 4-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök
miniszteri tanácsos.

Siessen belépni

α

MAGYAR FILM

előfizetői közé,

mert

ingyen nem

kaphatja a lapot!

Egy gyenge
premiérral
felér egy
remek repriz!



PAJKOS HERCEGNŐ

Rendezte: W. S. van Dyke

Jeanette MacDonald
és Nelson Eddy
első közös filmje

A Broadway-filmszínház fennállása óta
a legnagyobb bevételét csinálta ezzel
a filmmel a premiérnapon!



Metro - Goldwyn - Mayer Distr. Corp.

Magyarországi vezérképviselte R.-T.
Budapest, VIII., Sándor-tér 3.

Telefon: 144-424, 144-425

SZAKMAI CÍMTÁR

- Agfaphotó, V.,** Nádor-u. 12. Tel.: 110—190, 124—194.
- Alfa film, VII.,** Erzsébet krt. 8. Telefon: 144—808, 140—028.
- Arany filmducco, VIII.,** Dankó Pista u. 22. Tel.: 149—489.
- Atelier film, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 333—736. Raktár a házban.
- Aurora film, VII.,** Rákóczi-út 4. Tel.: 136—036.
- Beregi Ernő adm. szerviroda, Erzsébet-körút 8. Tel.: 335—696.**
- Bioscop film, VIII.,** Erzsébet-krt. 9. Tel.: 130—532.
- Brügler Ferenc filmkölcsonzó, VII.,** Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 335—696.
- Camera kft., VII.,** Erzsébet-körút 27. Tel.: 138—222.
- Cinema, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 137—570. Raktár a házban.
- Continental film, VII.,** Rákóczi-út 12. Tel.: 133—532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Deák film, VIII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 136—635. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium, VII.,** Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145—304.
- Electra film, XIV.,** Thököly-út 21. Tel.: 337—578.
- Eco film, VII.,** Rákóczi-út 12. Tel.: 137—976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342—984.
- Elit film, VII.,** Erzsébet-körút 24. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Engel Fülöp, V.,** Sas-u. 7. Tel.: 184—005.
- Farkas I. M. VIII.,** József-körút 19. Tel.: 132—805.
- Fehér Endre, VII.,** Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 135—696.
- Filmatyp laboratórium, XIV.,** Szentés-u. 66. Tel.: 296—371.
- Filmcenzúra, IV.,** Eskü-tér 6. Tel.: 183—072, aleln.: 183—073.
- Filmexpress kft., VII.,** Erzsébet-körút 9. Tel.: 133—671.
- Filmfotó üzem, VIII.,** Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130—805.
- Filmgrafika, V.,** Klotild-u. 10/b. Tel.: 120—44. Tlp: VIII., Tisza Kálmán-tér 14. Tel.: 145—966.
- Filmkamara, VI.,** Andrássy-út 69. Tel.: 113—305.
- Filmreklámvállalat, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 142—081.
- Filmservice, VII.,** Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 144—888, 131—415.
- Filmtisztviselők Szövetkezete, VII.,** Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 135—696.
- Fonofilm VII.,** Erzsébet-körút 9.
- Fox film, VIII.,** Rákóczi-út 9. Tel.: 139—437, 131—658. Raktár: VI., Liszt Ferenc-tér 6. Tel.: 139—437, 131—658.
- Gevaert, V.,** Deák Ferenc-tér 3. Tel.: 180—318.
- Grawatsch Ottó, VIII.,** József-körút 71. Tel.: 145—193.
- Hajdu film, XI.,** Horthy Miklós-út 70. Tel.: 258—058.
- Hamza film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999.
- Hangosfilmgyártó kft., V.,** Tátra-u. 12/b. Tel.: 119—382.
- Harmonia film, VII.,** Akácfa-u. 7. Tel.: 135—287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142—984.
- Hebel Gyula szállító, VI.,** Váci-út 1. Tel.: 115—947.
- Helikon filmvállalat, VIII.,** Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133—705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Herschdörfer J. filmvállalata, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 14—808, 140—028.
- Hirsch és Tsuk, VII.,** Rákóczi-út 14. Tel.: 143—835. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132—202.
- Hunnia filmhelyezője, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 132—828, 132—888, 336—737.
- Hunnia film rt., XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999.
- Ibusz filmszállítás, V.,** Bálvány-u. Tel.: 180—876.
- Kamara, VI.,** Andrássy-út 69. Telefon: 113—305.
- Kárpát film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 340—350. Raktár a házban.
- Kino film, VIII.,** Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136—942. Raktár a házban.
- Kodak, V.,** Báthory-u. 6. Tel.: 114—158, 114—184.
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,** Gyarmat-u. 35. Tel.: 297—855.
- Kormos Miklós filmvállalata, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 133—036. Raktár a házban.
- Kovács Emil és Társa, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 145—948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 144—863.
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,** Bácskai-u. 29/b. Tel.: 296—741.
- Kultúr film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 137—438.
- Lajta Andor, XIV.,** Thököly-út 75. Tel.: 297—076.
- Lux film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 143—195. Raktár a házban.
- Magyar Film, VI.,** Andrássy-út 69. Tel.: 113—305.
- Magyar Film Iroda RT., IX.,** Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146—346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146—343, játékfilmgyártás: 146—342, színészöltözők: 140—727, felirat-készítő üzem: 139—211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145—510. Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 7. Tel.: 145—510.
- Magyar Film Otthon, VI.,** Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122—463.
- MMOE, VIII.,** Csokonay-u. 10. Telefon: 136—005.
- Matador film, VIII.,** Sándor-tér 2. Tel.: 132—774.
- Mátrai film, VI.,** Podmaniczky-u. 9. Tel.: 118—456.
- Mester film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999.
- Metro-Goldvyn-Mayer, VIII.,** Sándor-tér 3. Tel.: 144—424, 144—425. Raktár a házban.
- Milo film, VII.,** Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 130—700.
- Mozgóképzemzeti rt. kölcsönosztálya, VII.,** Erzsébet-körút 45. Tel.: 144—487, 144—488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144—486.
- Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete, VII.,** Rákóczi-út 50. Tel.: 337—598. (D. u. 2—4)
- Művészfilm, VII.,** Rákóczi-út 40. Tel.: 340—397. Raktár a házban.
- New York kávéház, VII.,** Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 131—980, 131—981.
- Oberländer Károly, VIII.,** Rákóczi-út 57/b.
- Objectív film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 330—793.
- Oktatófilm kirendeltsége, VIII.,** Csepregy-u. 4. Tel.: 145—818.
- OMME, VIII.,** Csokonay-u. 10. Telefon: 145—873.
- Orbán—Márkus, VII.,** Hársfa-u. 6. Tel.: 132—940.
- Pacséry László, XII.,** Királyhágó-u. 16.
- Pajor Ferenc, VII.,** Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144—087.
- Palatinus film, VII.,** Erzsébet-körút 56. Tel.: 133—453.
- Pallas film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 279—999.
- Pap film, VII.,** Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 138—031. Raktár a házban.
- Paramount film, VIII.,** Rákóczi-út 59. Tel.: 134—437, 140—522. Raktár a házban.
- Pásztor film, V.,** Katona József-u. 27. Tel.: 113—051.
- Pátia film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 140—625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349—414.
- Pegazus film, II.,** Afonya-u. 11. Telefon: 151—441.
- Petsman Ferenc, VIII.,** Mária-u. 19. Tel.: 136—449.
- Petsman László, VI.,** Teréz-körút 3. Tel.: 112—890. Csillaghegy: 163—429.
- Photophon film, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 336—635.
- Phöbus filmkölcsonzó, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 131—562. Raktár a házban.
- Pictura film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999.
- Prizma film, VIII.,** József-körút 9. Tel.: 133—064.
- Reflektorfilm, VII.,** Sándor-tér 4. Tel.: 142—529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140—722.
- Rákosi Sándor, II.,** Trombitás-út 26. Tel.: 167—194.
- Rex film, VIII.,** Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 139—978. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140—722.
- Seidl és Veress laboratórium, XIV.,** Thököly-út 61. Tel.: 297—775.
- Sláger film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 143—195. Raktár a házban.
- Standard film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 333—797.
- Star gyár és műterem, II.,** Pasaréti-út 122. Tel.: 164—287.
- Tobis film, VII.,** Erzsébet-körút 16. Tel.: 143—411.
- Ufa film, IV.,** Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183—858. Raktár a házban. Telefon: 389—036.
- Ungár Sándor filmkölcsonzó, VIII.,** Sándor-tér 2. Tel.: 132—774. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140—722.
- Ungár S. fotó, VIII.,** Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130—805.
- Unitas film, VIII.,** Erzsébet-körút 45. Tel.: 144—487, 144—488. Raktár: VIII., Kun-utca 12. Tel.: 144—486.
- Universal film, VIII.,** Népszínház-u. 21. Tel.: 138—447, 138—448. Raktár a házban.
- Váci Dezső, VIII.,** Üllői-út 42. Telefon: 136—386.
- Vitagraph, VII.,** Rákóczi-út 12. Telefon: 133—532.
- Warner Bros. First National, VIII.,** József-krt. 30—32. Tel.: 132—590, 142—464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144—317.
- Zeneszerzők Szövetsége, IV.,** Gerlóczy-u. 3. Tel.: 189—306.