

Csongor Andrea

# PERSPEKTÍVA

WORLD PRESS PHOTO

2023-09-29 | VERS, WORLD PRESS PHOTO



A mennyezeti freskó elhomályosodik.  
A földre zuhanok,  
hűvös márványpadló helyett rücskös beton.  
Horzsol.  
Talán még az óriási barokk templomban vagyok,

amely játszva mozgatja a tágas teret,  
csak szétesett a perspektíva:  
kimozdult látószögem, a mesteri torzítások miatt  
az ábrázolt alakok rövidülésben látszanak.  
Csizmaszintről a földet mennytől elválasztó,  
meghasadni készülő kárpit festett,  
a magas ég csupán látszatkupola,  
a dimenziók síkfelületre vetülnek.  
A tömegoszlató pajzsok alja belóg a képbe.  
Ám a belső tér fölfelé megnyílik.

kép | Fabiola Ferrero: Nem hallom a madarakat

A rendőrség letartóztat egy férfit a Nicolás Maduro elnök hivatalából való eltávolítását követelő tüntetésen a venezuelai Caracasban. Nicolás Madurot, Hugo Chávez választott utódját 2013-ban szűk szavazattöbbséggel választották elnökké, de az ellenzéki pártok megtámadták az eredményt. A tüntetések, a vitatott választások és a szavazat-hamisítással kapcsolatos vádak a következő években is folytatódtak, Maduro ellenfelei pedig őt okolták Venezuela gazdasági válságáért.

A gazdasági összeomlás, a politikai zavargások, a magas munkanélküliség és a szélsőséges társadalmi egyenlőtlenségek miatt hétmillió venezuelai hagyta el az országot, hogy külföldön éljen. Az ezredforduló környékén az olajban gazdag Venezuela virágzó volt, de az olajárak zuhanása, a későbbi rossz gazdasági gazdálkodás és a politikai instabilitás következtében a vagyona visszaesett. Különösen a fiatalok kezdtek elvándorolni. A fotós is ilyen volt, de visszatér, hogy az emlékei Venezuelájának nyomait keresse. Projektje a migrációról és a múltbeli politikai erőszakról készült képeket ötvözi a mai Venezueláról, a hanyatlásról és a benne élő emberek ellenálló képességéről készült képekkel.

WORLD PRESS PHOTO kiállítás a Magyar Nemzeti Múzeumban  
2023. szeptember 22 – november 5.