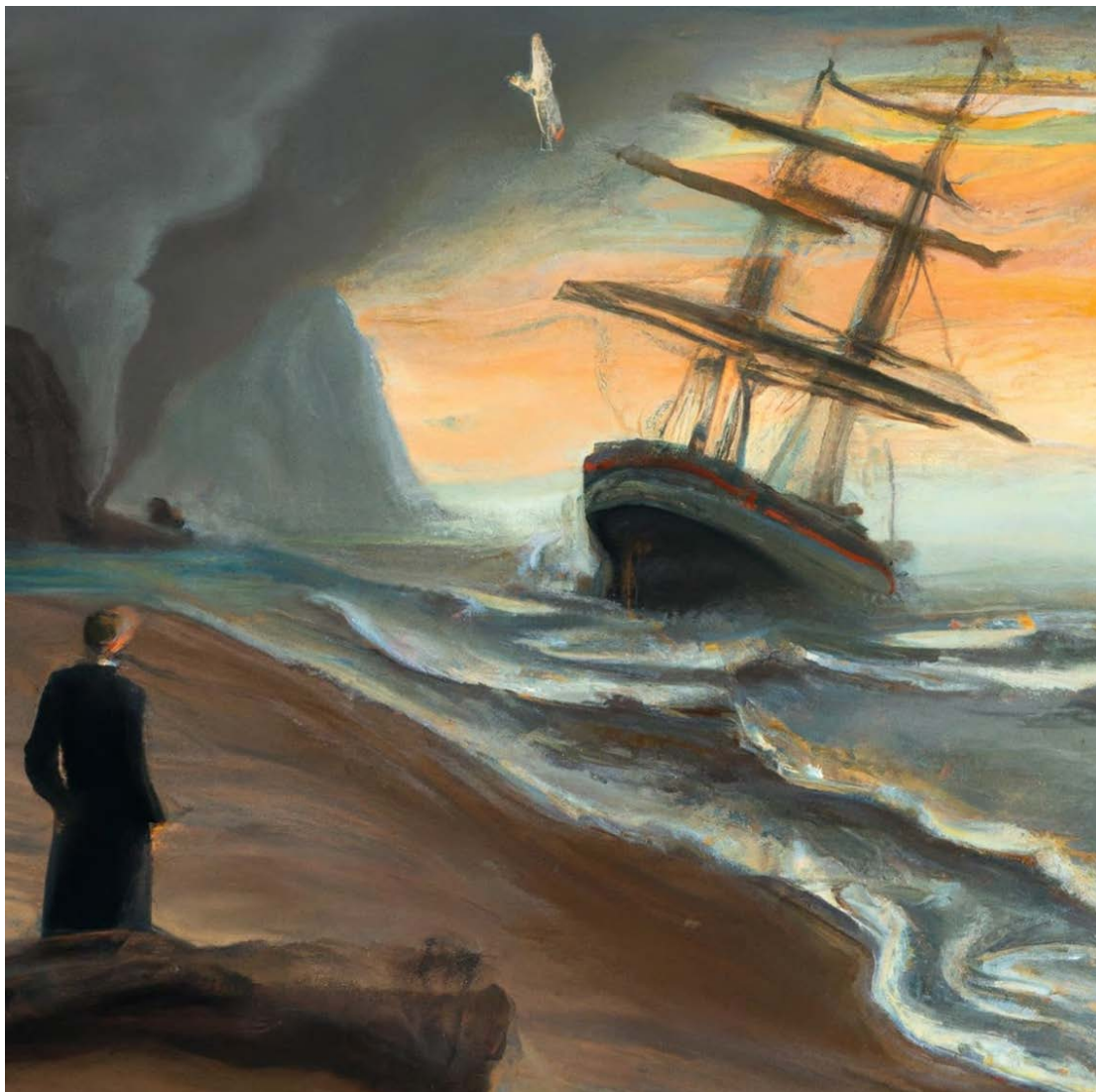


Szabó Attila

# DIAPORÁMA

[A HONOLULU-STAR REGGEL INDUL]

2023-04-15 | A HONOLULU-STAR REGGEL INDUL, VERS



Legutoljára a kapitány, ezt tudjuk.  
És valljuk is  
a kötelesség fűtetlen oltára előtt térdepelve,  
miként a gyermek, aki  
tévelygésében is magabiztos meggyőződéssel  
hirdeti az állhatatosságot, s talán ebben lehet is némi igazság,  
és nemcsak naivitása készzeti kiállni

a mélység peremére, a tajtékos habok fölé,  
bízva a repülés képességében,  
mint egy angyal.

Áll a magasban.

Udvarias szárnylebegéssel  
engedi maga elé a menekülőket,  
bolondok, mind odavesznek majd, hit nélkül,  
igen, a repülés hite nélkül könyörtelenül elmerülnek a habokba,í  
lehúzza őket a mély, lesüllyednek a remény  
biztonságosnak vélt gumicsónakjával együtt,  
ami ingatag, úgyhogy soha, de soha nem fognak partot érni  
... de ezt tudjuk, tudják ők is.

Tudja a kapitány is, tudja jól, mégis előreengedi  
a személyzetet, bocsánat, a vendégeket előbb,  
menjenek csak, ha már ennyit fizettek,  
utána a személyzet, a konyhások először,  
mert enni kell, a legsúlyosabb tragédiában is előbb-utóbb  
korog a gyomor,  
erről a szükségszerű szerepkörrel nem nyitok vitát,  
amit a szakácsok képviselnek  
a tenger terített asztalánál,  
a felfuvalkodott vízi hullák degusztációs menüjét szervírozva  
díszes terítéken: foszló szmokingok, szoknyák és a tengerfenékre  
lassan lebegő igazgyöngyök dekorációja,  
egy-két elbomló nyakkendő játékos lebegése komoly művészi erőt sugall,  
arannyal futtatott textúra, színhús, kollagén, párnás zsírrétegek  
között ficergő apró halak, és cápák határozott állkapocs nyomaival  
szeletelt bélszín carpacciók terített asztala,  
lebeg a felszín, hívja a mély.

És a kapitány csak áll a lassan függőlegesre emelkedő  
hajótaton,  
kiemelkedik a vízből, mint Mózes,  
előtte kettéválik a víztükör,  
de ezt csak a szívóhatásnak engedelmeskedő  
hatalmas hajótest merülése okozza  
egy pillanatra; áll,  
nézi alant elkékült arcú, puffadt kormányosát,  
hogy az is már, csóválja a fejét, az is már oda,  
kezében még a kormány markolata,  
az utolsó kétségbeesett navigáció  
emléke, ami feloldódik majd úgyis, szűnik a görcs,  
kisimulnak az ujjak, hártját von közénk a sós víz,  
akkor már jó lesz.

Utoljára a kapitány.  
Amikor már senki sem látja, amikor a vizenyős tekintetek  
már nem az ég felé, azaz nem rá figyelnek,  
ahogy ott áll a hajó tatján magányosan,  
fújja a szél a kabátját,  
kócolja vizes haját,  
mint egy Caspar David Friedrich festményen,  
és hősként gondolnak rá,  
az utókor mindenképpen,  
mert az utókor nagyon szeret hősként  
tekinteni a kapitányokra, akik a menekülő patkányok,  
utasok és a személyzet után még mindig  
a süllyedő hajó fedélzetén állnak,  
rendületlenül.  
S csak miután senki, sem az utasok, sem a legénység,

sem az utókor nem látja már, akkor lebbenti meg szárnyát,  
s mint egy gyermek, tévelygésében is magabiztos meggyőződéssel:  
elrepül.

kép | [labs.openai.com](https://labs.openai.com)