

Király László

## Dönt(Het)Etlén

1.

*Ne siess!*

Semmi sincs eldöntve.

Ne siess!

A nyakravaló szerepe sem világos  
a nagyjelenetben.

Még.

A hollósereg ideges, rekedtes,  
türelmetlen és tanácstalan –  
a szemünket illetően.

*A mi szemünket illetően.*

Addig is

gyakorold az öröklét-játékot:

Egy – kettő – három – négy – belégzés!

Öt – hat – hét – nyolc – kivégzés!

Ne siess!

2.

*Címtelenül*

És a költemény címe – mi legyen?

*Dönthetetlen.* Jó lesz? De kinek?

DÖNT – HE – TE – TLEN – Feleljen meg!

Hiszen jól látni: mindössze egy-két

pehelyedző titkosrendőr-tanonc

vagy: már távolról is érezhetően

disznóól-szagú, s ennek okán

agyonpomádézott, gyanúsra ápolt

ágens(ügynök) vagy csak szimpla

árokszéli – jobb esetben finom házból való



5.

*Semmi*

Nincs eldöntve. Üres a levegő. Semmi hír.  
De jól értjük mi a semmit is, ha kell.  
Íme egy kis repülőgép az emlékeimből.  
Fél napja áll tehetetlen a tizenhetedik  
moszkvai reptéren (Domogyédovo) a  
váróterem ég-föld ablakai előtt. Serény  
kiskatonák balettoznak a szárnyain káromkodva.  
Műszakiak. Javítják. Tehát hibás. Vajon,  
benne lelem-e korai halálom, ifjú ember,  
vagy reménység? Moszkva s Jereván közt  
a magas égben? Nem félek, kapitány!  
Kis híján azt mondtam: semmitől. Csupán  
a jegy-gyűrűt forgatom göcsös ujjamon...  
Nem dobom el, még akkor se, ha...  
Alkoholmentes beszállást kérünk  
minden utasunktól. Indulunk.

6.

*Az asszony-tekintet*

Nem hordott a föld még olyan asszony-  
feleséget, ki elhinne efféle  
légből halászott történetet. Akkor se,  
ha ő maga is *jelen* volt. Vagy inkább, *benne*.  
Ki az a fehérharisnyás, vastaglábú  
ribanc a fényképen?! A szállodában!  
A jelenetben! Vagy nincs is, nem volt jelenet?  
Hanem mi volt? Natalja? Natasa! Ó...!  
Prosti? Ahhoz túlszerény, túlszemüveges.  
Szobatündér? Ennyi őszülő kan között?! Soha!  
A díványon hátra dőlve? Tolmács? Ugyan!  
És dívány - ott? Inkább hiszem teljes erőmmel,  
hogy semmi se történt, bárhol is hordoztad  
azt a kíváncsi orrod... -  
De bámulom még egy kicsit, hadd múljon  
a mérgem. Ó, Nati, Natasa! Ócska vagy.  
S a bajszos pasi? Nem volt zavaró? Itt.

Ott, a világ másik felén? Brassó. Való igaz:  
semmi oroszos nincs rajta. Dehát Natin sincsen!  
Aki – miért is olyan jókedvű? Csiklandozzák?  
Simogatják? Vagy csak fogják? Kitalálom:  
várja. Szeretné.

7.

### *Nincs megállás*

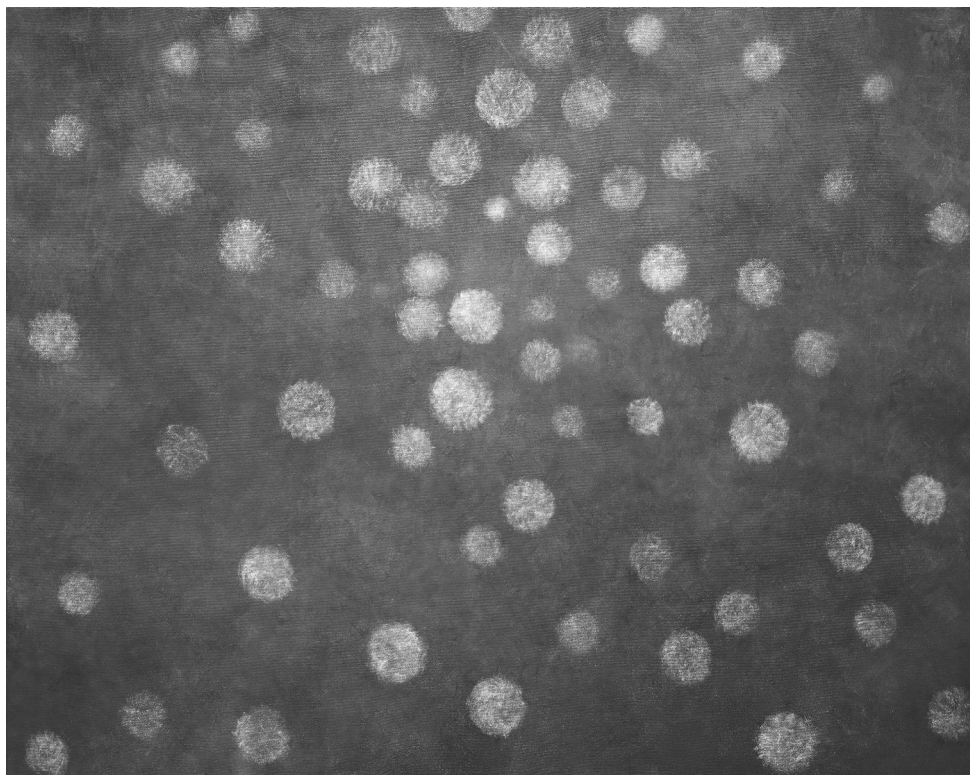
De te sosem vagy egyedül? Sose voltál?  
Tessék: Irakli – ez meg micsoda? Férfinév?!  
Most találtad ki? Ja! – hogy Tbiliszi... Grúzok,  
Georgia, Mthacminda, Sztálin képek a taxik  
ablakában, '86-ban, ennyi év után. Hol is jártál te?  
Tessék: itt meg frissen vágott rózsaszín malacok,  
Kampókon a hetipiacon! Zabásak a grúzok?  
És ott mindig ilyen tisztaság van? Mi meg éhezünk.  
Jól van, jól van, tudom: – „De legalább itthon vagyok –  
Ott meg: csak fizetsz s viszed? S egy konyak hozzá:  
Örmény is lehet. – Ajaj! De a hegyek, azok félel-  
metesek. Nos: GAGIMARDZSOSZ (Egészségünkre!)  
– Isten éltesen! Minden jót!  
– Hajrá! – Szóval biztatás  
Ne mondd meg, mit jelent!

8.

### *Titkolós*

Hagyjuk a francba! Beszéljünk másról.  
Más időkről (ha voltak!) – Például az a nő,  
a karzaton: a román követség megbízottja,  
és csak téged figyel, azért van itt. Jó a fotó.  
És most még csak '81-ben vagyunk. Vagyis: vagytok.  
Budapest, Közgáz. „Egy szomszédos, baráti  
ország fővárosa.” És az ott melletted – jól látok? –:  
Hervay Gizi?! És Filep Tomi – Istenem! Még  
legénytoll sem pelyhedzik az állán, mint Toldi  
Miklósna! És a sok ember! S ez mind közönség?  
Hivatlanul? Miattad? És még nem is mondhatni,  
hogy titkoloznátok! Gyanús! –

Beszéltél nekik Ceaușescuról is? Hiszen még a közelében se jártál! Meg vagy te húzatva?  
Nem vagy beképzelt egy kicsit? Itt. Ott. Még-hozzá a Közgázon! Nagyzási hóbertban lengő verspocsékoló. S aztán majd csodálkozol, hogyha...  
– Ki se mondom! Ūssek a számra!  
Szeretlek. Még így is. Nem egyszerű. Folyton várni, hogy hazaérj. Én sose tennék ellened.  
Isten engem úgyse... Tudod. Csak légy mellettem, hogy ne kelljen félnem. Na jó, na jó. Inkább: Isten hozott!  
Gyerekek! Landolt apátok! Az öreg újra földelt ért. Rivalgás és pántlikák az égen.  
És semmi sincs eldöntve. Soha! Ezzel kezdtük, és ne hagyjuk veszni a szót, a mozdulatot!  
Bokázzon kinek kedve tartja!  
Bort ide, jó szót, muzsikát!



Kalocsai Enikő: Átalakulás II., 2017 (akril, vászon, 120x150 cm)