

Oláh András

## tömegiszony

melléd sodródik a forgatagban  
figyeled ahogy bizonytalanul végigmér  
agyában lázasan kutat  
honnán ismer s valóban ismer-e  
vagy csak hasonlítász valakire  
egy ideig hagyod töprengeni  
aztán feloldod a sehová sem vezető csöndet  
megkönnyebbült mosoly árulkodik  
amiért a beazonosítás súlyát  
válláról levetted  
mesélni kezd  
húsz év történéseit zúdítja rád:  
fia maholnap érettségizik  
nehéz vele  
- hiányzik az erős apai kéz -  
hát igen a sok üzleti út  
nem tett jót a házasságuknak  
már öt éve külön élnek  
meg lehet szokni ezt is  
nézzük a jó oldalát: nem kell alkalmazkodni  
nem kell kiszolgálni  
nem kell hallgatni az idegesítő horkolást  
felnevet s megértőn bólogatsz te is  
bár gondolataid messze járnak  
azon az estén merengsz  
ami benned még úton van ma is  
nem tudsz kiszállni  
s ha működnek is az ösztönök  
valami elnyomja elfojtja  
a döntésre készülő önérzetet  
ezen bosszankodni mérgelődni sem érdemes  
ő viszont számtani rendszerben  
gondolkodott már akkor is

OLÁH ANDRÁS (1959) költő, drámaíró. Mátészalkán él. Legutóbbi kötete: *Visszafelé* (2019).

elemzésekkel bíbelődött  
szisztémát keresett  
titkos műveletet  
ami még jövedelmezhetett  
a csalódott szenvedély árnyékában  
persze az élet többnyire veszteséges tranzakció  
- bizonynal így kalkulál most is  
amikor enged elmenni -  
mert a szerelem nyűg  
s csak vigasztalhatatlan magányt terem

## hézagok

a szeszély s a bánat pincénkből bort hozat  
kocsmanyelven szól ma hozzánk az alkonyat  
hiányzó érintés - lepréselt emlékek -  
festenek körübénk színtelenült képet

fejfák dzsungelében szorongat meg Isten  
mert nem az egészben: egy hézagban hittem  
a nemlétnék készül újabb folytatása  
maradunk örökös úton lévők társa

szívedben valahol szakadék szédeleg  
álmom szövetéből végleg kiteptelek  
bennünk most a holnap zsugorodik össze  
várva a végszót hogy magához azt kösse

elfogyott az út is nincs már híd se palló  
köd ülte emléked szűk s magányba hajló  
feljajdul a váltó - új síneken járunk -  
mostantól már úgyis csak magunknak fájunk

# piócalét

amikor már csak gyógyszerek szabdalják  
az időt önkényesen és nincsenek  
nappalok nincsenek éjszakák  
csak rendelvény szerinti ütemezés  
és feltárt mellékhatások  
s már tavasz sincs és nyár sem  
csak kiöregedett hazudozás  
mert folytonos elmúlásban élünk  
nincsenek eszközeink a maradásra  
és akaratunk sincs  
mégis kapaszkodót keresve  
tapogatózunk örökös készülődésben  
mert retirálni nem fogunk  
párnáink várfalak  
s a testünkből kilógó csövek mögül  
lessük a szánakozó arcokat  
időzített bombaként hallgatjuk  
az egyenletes pittyegést  
a műszer tántoríthatatlanul jelez  
vérnyomást szívritmust agyműködést  
és sikolt ha egy vérlemez  
önkényes harcba kezd  
ezért inkább fekszünk némán  
látszólag panaszmentesen  
míg elmúlik a nagyvizit  
de a próba tovább folyik  
gyakornokok érkeznek  
kémelelik a képernyőt  
a rendszerben koordinálódó görbéket  
jegyzetelnek buzgón  
homlokot ráncolnak bólogatnak  
s megkönnyebbült sóhajjal lépnek tovább  
hogymellékhatásokba zárt közönnyel  
tehetetlenül fájdalomba gyúrva  
nem ők fekszenek nem ők virrasztanak  
az ólmosan nehéz falak között  
s talán nem is értik  
miért kapaszkodunk piócafént  
a teljesen beszürkült reménytelenbe

# rossz álom

ismeretlen utcák kanyarognak köröttem  
pedig itt tettelek ki valahol az egyik sarkon  
suhanó autók csapták fel a vizet  
hátra sem nézve futottál valamelyik sikátorba  
tehetetlen vagyok és szájalmas  
mint egy hazug búcsúlevél  
egyszer már lekéstem saját életem  
s nem tudom felidézni  
azt az elszalasztott holnapot  
nem kéne így járni ismét  
jó volna az időt újra osztani  
eligazodni múltban és jelenben s nem  
csapongva kapkodni mint azon az estén  
amikor sebzett rulettgolyóként túlpörögtél  
s én mindent elveszítettem  
kár hogy összemosódik és szemcsés a filmünk  
csak néhány mozdulat maradt  
s az a sírni készülő suta félmosoly  
nem tudom mi történt s miért  
de nagy volt a tét és elvesztettelek