

Kürti László

## a lesen

ő a gyilkos már vagy ezer éve,  
de nem ló többé, csak disznóra,  
nyúlra, őzre. azt mondja,  
fejlövéskor ha tűzbe rogy a vad,  
majdnem elélvez, de nem érti,  
ez hogy lehet egészen.

aztán jön valami különös dolog:  
gyilkolás után eltelik egy-két óra,  
és elindul a saját orra vére.  
papucsban belerúg egy éles kőbe,  
kenyérvágó késsel az ujjába kap,  
bárhogy is, de ömlik a vér belőle.

két éve diagnosztizáltak nála  
vastagbélrákot. hetekig alul-felül  
csak vért okádott. de már  
jól van, negyed annyit sem öl,  
s ha igen, jobb leszületést kíván  
a vadnak.

mikor jó széljárással ül a lesen,  
és célkeresztbe bámul a kapitális  
szarvas, úgy engedi el ravaszról  
az ujját, mintha épp lőne,  
köznapi trófea,  
saját életére tartva.

# építkezés

elkezdett mozogni pár csempe, felpúposodott,  
majd keresztbetört a teraszon. úgy tettem,  
ahogy egész tavasszal, nyáron,  
mint aki nem vette észre, hogy elvált.  
tülléptem rajta, akár egy lejárt szavatosságú  
kapcsolaton. persze tudtam, hogy az ős,  
tél mindent eláztat, szétfeszít a jég.

két út van, a pusztulás józansága  
és az élet öntudatlan áttördelése.  
az elsőbe beleborzongani,  
a másikat egyben látni akartam.  
mert egyszer ennek is vége lesz,  
akár egy új otthon felépítésének.

Akány János: Emlék (akríl, vászon, 120x150 cm, 2018)

