

Vasadi Péter

## Zárszó

Krzysztof Penderecki hirosimai elégiájához

„Az apokalipszis kísérteties víziói az emberiséghez és az egyes emberhez intézett sürgető intelmek, hogy ismerjék föl helyzetük komolyságát.”

[Hans Küng: Minden dolgok kezdete]

„A szeretet igazabb az igazságnál.”

[Halmai Tamás]

Egy homoktúró óriás-dinamó  
közeledik így a föld alatt,  
de csak elvékonyított hangon  
cicereg. Lopakodik errefelé.  
Kendőzi magát. Mélybe mártja  
a magasat. Remegés van az  
egyhangúságban. Meg-megszakad  
a cirregés. Önmaga után  
hallgatózik. Jön valami, jön,  
ami majd lesújt, eltöröl, kiirt.  
Ledönt. Megéget. Fölperzsel.  
Atomjaira bont. Szétszór.  
Záporszerű, szürke zuhogásba  
fojt. Gyilkos izzásba rejt.  
Hirosima utolsó perceit éli.

Megérkezik. Lebeg egyhelyben.  
Megáll. A végső folytonosságot  
elmetszi a *tett* – süvítés van.  
Majd a pokol. A föld házak,  
kocsik ezreivel, legelésző  
juhokkal a hátán, mint  
egy városnyi bölény föl-  
emelkedik, s leszegett nyakkal  
megindul. Iszonyú trapp ez.

VASADI PÉTER (1926) Budapesten élő költő. A Nemzet Művésze. Válogatott versei 2009-ben jelen-  
tek meg. Utóbbi kötete: *Világpor* (2012).

Rés nyílik a nyakán test-  
tömegében. Vöröslük a rés.  
Megtörtént. Vég van. Vége van.  
A csönd démonikus. Leszakad.

Elsötétül a Nap a vissza-  
esőző szennytől. A pusztulás  
füstgomolyos oszlopa szétterjed  
az ég alatt. Elszabadul sok kis  
süvítés. Nagyon magasról, hová  
mint egy mérhetetlen bendő,  
túltömve, torz gömbölyűségben  
fölpréselődött, zuhog alá a földi  
lét, az ember-test-maradék felhő-  
szakadása, súlyos üszökként.  
Lechapódnak ezerszám a koponyák,  
lábak, karok, csuklók, csontok,  
kéz- és lábujjak, csontdarabok,  
fogak, szemek, csigolyák, ember-  
vér-szálak, -felhők, -függönyök,  
rájuk tekeredő, beléjük szövődő  
inakkal, kígyóként vonagló  
ütőerekkel, sikoly s nevetés  
törmelékkal; minden más, nem maga  
ebben a sűrű, darabos dobolásban.  
Csapkodnak a valahai karok, s el-  
hemperednek a hegynyi halmokon.  
A lét kiegészített. Merő hamu a halál.  
Megítélő pusztulás van.

Foltta silányult a nevét is  
felejtő test. Elmaszatolt testbelső-  
szőnyeg borítja a romokat.  
Lebennyé vedlett a bőr. Ellep  
egy dús lombozatú virágfát.  
Jajtalan és zajtalan a terjedő  
akaratpenész. Csüng alá feketén  
egy másik lombozaton. Vastag takaró  
volt, most lepedő rongyosan,  
hatalmasan. Nincs többé más sem.  
Nincs zizegés. Ellenzuhogás. Nincs  
mégis, talán, holnap, visszafelé.

Nincs újra. Nincs sincs. Alá s  
alább van. Nem csönd a csönd. Maga  
a hiány végtelenült el. Nem a semmi.

Nem árad föl az irtózás  
fogcsikorgató haragja,  
nincs harag, lélegzet is  
alig. Ziháló égéstűz van.  
Rothadó szavaink közé, a  
félbeszakított gondolatok  
homokjában puffannak az  
utolsó testdarabok.  
A város helyén fáklya-  
erdő lángol.

