

Falusi Márton

## Papillon

Várok a versre,  
mint törlendő csatlakozásra  
egy reptéri üvegkalickában.  
Szűzérmet rendeltem lecsós  
burgonyatallérral,  
már serceg, üvegesedik a hagyma  
és akárhányadik sörhabban  
ázó szemfehérjém.  
Nem tudok főzni, még neked sem,  
Szóke mama fennkölt csirkepörköltje  
megcsappant, fogy a zsenge zöldbab,  
ételhordónkból belémikrózott  
műanyag molekulástól.  
Közelebb vagy, mint egy boeing  
fesz távolsága, hisz Kolozsvárig  
föl sem emelkedne, de távolabb  
a konyhafüggönyre transzírozott  
*papillon* pöttöm cséphadarójánál.  
Frankomán sznobéria csillapítja  
nyeldeklő, keleti bélpoklunkat  
a első *cluji café*-től a rózsadombi  
*Papillon* harmadik csillagáig,  
de még a saigoni postapalota is  
az *Hotel de Villes* manzárdjaitól világosabb.  
Itt ülök, a Maros Sörözőnek  
keresztelt utolsó budai  
kisvendéglőben, kockás abroszok  
pálinkapecsétje hitelesíti  
vízumomat a Magyar Pimodánra,  
és Adyfalvából valósi, térdközépig  
pöttyös, úri szoknyákat osztályozok.  
Maros, Királyhágó, Nagyenyed:

FALUSI MÁRTON (1983) költő, a *Hitel* szépirodalmi szerkesztője. Legutóbbi kötete: *Virágvasárnap*  
*pi zsákbanfutás* (2012).

sóhajtozik álmában Széll Kálmán,  
a nagy revizionista,  
drótkeréken betoijt ópapa  
adomázik: „az öreg ugyanúgy  
gyűlölte a németet és a szovjetet,  
de a szovjetet kicsit jobban”.  
Békebeli lugasban kebelezik be  
kételyeinket a méhek, rovott múltú  
éjjeli pillangó szédeleg, s betépnek  
nyaktól lefelé béna emlékműveink,  
maguk alá csinált allegóriák  
a parkosított kutyafuttatókon.  
Korán van, a tabáni padok  
repedései közé szorult herointűk  
sterilek, cseppjünkben a védőoltás  
jósándéka, s a bombázott újvidéki  
tévészékház üres vasbetonvázán,  
mint járókereten, körbebecsegnak  
Kárpátokra felcsatolt frontok, ciklonok.  
Szépirodalmi kalandozások  
utaztattak engem körbe-körbe,  
egy évig tanultál líceumi  
diákként a Farkas utcában.  
Együtt lépjük át alma matered  
kapuját. „Békesség Istentől!” – köszönsz  
barnított tablóitok kamasz baritonján,  
lévén egyidős alumni Bolyai  
Farkassal és Szabó Dezsővel,  
pedig csak ketten rójuk vakációs  
körfolyosóját a rögeszmének.  
Ott határozta el, hogy építész leszel,  
a hánytorgó történelmi hullámvasúttól  
tériszonyosan tankönyvekbe skiccelsz,  
mint Boulée, vagy háztömbbizalmik  
ferdült szemtengelyén, a városképi  
karos mérlegen adjusztárod Mátyás  
és Avram Iancu kilengéseit.  
Köpünk az érem mindkét oldalára:  
„apád, anyád ide jöjjön!”, kettős  
látású köztereinket botlatókő  
és csatornafedél segíti át saját  
árnyékán. Magyar fonémákba  
betűz hajnalsugarunk a *Belvedere*-ről,

de hiszen ez fővilágosítói  
csuklógyakorlat egy filmgyár csarnokában,  
vakon, kézenfogva vezetsz végig  
iskoládtól fölfelé, a Bethlen Kata  
Kollégiumhoz, hol naplódodat indítod,  
s fogságod Fekete Kolostora  
felhőbe vont látogatóközpontunk.  
Te és én: két hamisított nemzedék,  
konfekciónk átsejlik a tudatlanság  
fátylán, agyunk nyugati projektek  
összeszerelő üzeme.  
Különvonat fut be, a Szabadság  
Expressz kikupált, poliglott emberfőkkel,  
kik a Szoborpark Sztálin-csizmáját  
próbálgatják, mert ráncain nem elvtársi  
tarkómócsingszagot szimatolnak, hanem  
márványból való Nagy Konstantin  
műremekként megrogyó lábbelijét.  
A főtér renovált lovasszobrához  
fejkendős anyókák botorkálnak,  
akár hatvanas évekbeli kópiákon –  
szerelmünk addig kicsinyíthető  
és nagyítható méretarányosan,  
amíg fekete-fehér, hisz a színesfilm:  
gerinc- és stílusterés.  
Döntsünk, hogy klepafülünkre akasztott  
bifokális, bibói lencséken keresztül  
orrunk elé nézünk-e, vagy a tilalomfák  
zöldhatárán túlit stíröljük, ahol  
őrbódé és uniformis hóján  
kezeletlen lappang a szapora pulzus.  
Ám az óváros szíve tálcán kínál elénk  
shaormát, pálinkát pukkadásig,  
legtovább mégis egy zenés ír lokál  
teraszáról kémleljük a korzózókat,  
és hogy vetítógép miként sugározza  
Robbie Williams szélesvásznú klipjét  
dolby hanghatással Corvin Máttyás  
szülőházának meszelt falára.