

B. TÓTH KLÁRI

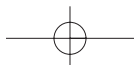
Oltár mélyéből

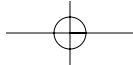
*Retus közben, ahogy épül vissza
a felület, lassan kitelnek a hiányok
kibontja magát a márvány erezet
durva glettálarácát levedli az átfestések
alól előbukkanó fényaranyozás,
egyszer csak kibomlik a barokk...
A faragvány megtelik étellel, és
három évszázad távlatából – mint
megelevenedő árny – előlép a mester.*

*Figyelem rutinos keze megtorpanását,
tépelődéseit, ahogy a kiálló facsapra
csuklóból ráfesti az erezet csíkját –
játékos figyelemelterelés, ha már nem
tudta eltiünetni. Abogy rányomja az
ecsetet, majd elbúzza, elvékonyodik
a vonal, látom egy kiálló szál vékony
csíkját – a friss, lendületes gesztusokat
másból tétova pacsmagolás váltja fel,
éjszaka lehetett, imbolygó gyertyafény...*

*Másból összecsapta, takarja a menza,
ráfed az oltárkép díszkerete.
Látom az idegen kéz munkáját, ahol
segítséget kért, talán őt is szorította
a határidő – látom a lecseppenő festék
nyomait, ahogy átalakította erezetté...
Érzem a közelségét, ahogy rutinos
mozdulattal, három színnel végigviszi
a márványerek játékát a felületen.
Döntései mögött meglátom
a kortársat, a töprengő embert.*

*Abogy a bóluszvörös átizzik a kopottra
polírozott aranyfüstön, a festett papír-
baldachin alól kíváncsi puttók
gyűrűjében az Atyaisten lép ki
méltósággal az arany sugárkévek közül.*



[*B. Tóth Klári versei*]

*Faragott vázák lángcsóvái lobbannak
az égig, a hajdani mester hitéből
csapnak fel a lángok, az újraaranyozott
lélek ragyogásában az oltár mélyéből
előlép a feltámadt Krisztus.*

Lótuszok között

*Még rejtenek a páratelt ködök
mélyén a csend lebull a reggelekre
kenunkra rátapad a békalencse
virágfolyamban lótuszok között*

*Levélszőnyeg mögül a fojtó indák
a némalét vizét ejtik rabul
virít a felszín s míg gyanútlanul
lapátolunk a mély megőrzi titkát...*

*Szakítanám de nézd a szár levél
riadtan hívja társait s befonva
lehúzza csónakunk... A déli szél*

*ki cinkosukká válik elsimítja
a víztölcsért micsoda csend a mély
jeltelen tűnünk el nyomot se hagyva...*

