

Kedves Laci!

Ablonczy Lászlónak – Film Színház Muzsika szerkesztősége, Budapest

Hirtelenében a következőket kell számodra papírra vetnem:

1. Sajnálom, hogy lapotok évfordulójára nem küldhettem írásos üdvözetet. Nem volt módom rá. Ne haragudjatok ezért rám. Kérlek, add át jókívánságaimat mindazoknak, akik ezt tőlem nem veszik rossz néven.
2. Mint láthattad, a kérdéseidre válaszoltam, beiktatva az *Alföld*nek szánt hosszabb szövegből azt, amit most fontosnak tartok. Így talán jó lesz. S. Imre hívott telefonon, s olvasott be néhány mondatot abból a levélből, mit talán a lapotokban közöl komor születésnapom alkalmából. De nem tudom, tulajdonképpen miről van szó, a telefonvonal nagyon zavaros volt.
3. Mondják, hogy megjelent az *Alföld*, a drámám is benne. Máris ráz a hideg az esetleges sajtóhibák miatt. És mi van az *Ihajsubajdia* sajtóhibáival Picur lapjában?
4. Tudnod kell, hogy újabb megszorítások korszakába léptem. Gálfalvi Zsolt tanulmánykötetéből a cenzúra kidobta összes velem kapcsolatos írásait. Mától kezdve nem lehet írni a következőkről: *Csillag a máglyán, Káin és Ábel, A szuzai menyegző, Pompás Gedeon*. Úgy sem, hogy ezek léteztek, vagy valaha is színpadra kerültek. Harag György rendezései kapsán sem. Ezek a színpadi munkák nem léteznek és nem léteztek. Mislay tehát hiába küldene szerződést a román Jogvédőhöz. Amennyiben ez még időszerű: a szerződést nekem küldje.
5. Jó, ha tudod ezt is: a három játék megjelenésének másnapján már ment is a levél a román Jogvédőtől. Tiltakozik a könyv kiadása és magyarországi terjesztése ellen. Részint, mert a *Pompás Gedeon* van benne, melyet itt végleg betiltottak, részint vagy jórészt az *Advent* miatt. Erről újabb információkat gyűjtöttek be. Végleges tiltó intézkedésükben sajnálatos módon arra is hivatkoztak, hogy a magyar sajtó becsületesebb képviselői, mint például Berkes Erzsébet, már jó előre jelezték, hogy ez nem művészi munka, hanem politikai célzatú manipulálása a gyanútlan magyar közönségnek kisebbségi sérelmi ügyekben. Valaki tehát Berkesnek a *Kritikában* megjelent cikkét is felhasználta följelentésében.
6. A napokban járt itt Kemenessi András, véle üzentem a *Gedeon* elsikkasztott befejező részének ügyében, de lapot is küldtem, vajon megkaptad-e? Attól tartok, ha Attila eddig nem javította ki, késő már. Ez ügyben a rádióknak elemi kötelessége lett volna kikérni a véleményemet. Postalapon azt írtam meg neked, hogy a játék fináléja nem lehet más, mint amit írtam: Gedeon

Sütő András levele.

öngyilkossága. Ez épp oly komikus, mint amennyire szomorú is, a dolgot nincs mit vitatni. Az elhagyásával súlyos vétség esett, sőt merénylet a játék ellen.

7. Ismétlésként mondom újra: szépen kérlek, a *Sikaszói fenyőforgácsokban* keressd meg azt a helyet, ahol (de hol?) valamilyen interjúban a nemzetköz-pontú értékről és annak ellenkezőjéről – értékközpontú nemzettudatról van szó. Ezt a passzust töröld. Nem vagyok hajlandó surmókkal vitázni, még név emlegetése nélkül sem. Majd megírom a véleményem más formában.
8. Lehet, hogy Móra-ügyben igazad van, de van egyéb is: egy meséskötetnek technikailag is szépnek kell lennie, jó rajzokkal, megfelelő technikai szinten kivitelezve. Láthatod: ily tekintetben az *Ihajcsuhajdia* nem valami fényes. Kár a gyönyörű Reich-rajzokért, amelyek elsikkadtak ilyenformán. Ez nem csökkent a hálámat a gyors kiadásért.
9. Lacikám, találd meg a módját, hogy megnézegezd, mi készül Sik Feri műhelyében az *Álomkommandó* ügyében. Őt nehéz elkapni, te majd tájékoztass. Vajon miért írják a *Pesti Műsorban*, hogy ősztől *talán* a Vígben megy majd? Én nem *talánra* kötöttem velük szerződést.

Hát most csak ennyit. Jó volt Magdival elbeszélgetni. S mondtam újból neki: meg kéne próbálnod a jövetelt. A kockázat: 200 km? Rendetlenség is adódhat, és bár kettőt szippantasz az itteni ég alatt. Szállodát foglalnék, hogy semmi baj ne legyen. Az én ügyem? Talán csak romlik. De van még türelem. Aztán ha elfogy: meglátjuk... ☒

Ölel: ANDRÁS

87. VI. 12.

Így mentünk fel a Parlament lépcsőjén Sinkovits Imrével