

Hipertext

Ázbej Kristóf képeiről

*Azzal fölpattant Zöldfikár nevű pejére,
és elvágatott az érzékeny,
XVII. századi tájleírásban.
Esterházy Péter: Harmonia caelestis*

Miért tart Baltazár Károly (IV. Fülöp spanyol király és Bourbon Izabella spanyol királyné gyermeke) egy Oscar-szobrot? Hogy lehet, hogy a nő, aki őt anyailag átöleli, Botticelli *Vénuszának* arcvonásait viseli, de a kezében lévő virágos tükörben az *Arnolfini házaspár* látható? Az *Apa sapkája* rembrandti, de szemüvege Grant Wood *Amerikai gótikájából* származik?

Az utalások kavalkádjának megértéséhez és valódi, esztétikai értelemben vett élvezetéhez mindig észben kell tartanunk, hogy Ázbej Kristóf fuzionalista kísérleti képei a zenei remixek és az irodalmi vendégszövegek vizuális megfelelői. A remixek korábban felvett hangmintákból, szólamokból építkeznek, a már rögzített hangokat szabadítják ki környezetükből, hogy valami újat építsenek belőlük, ahogy a posztmodern irodalom is ugyanezt teszi a jelöletlen idézetek módszerével. Ennek a művészetfelfogásnak megfelelően ezek a képek különleges montázsok, a teljes felületet idézetek töltik ki.

Jól szemlélteti a források gazdagságát egy példa, a *Fekete Tulipán* című sorozat, itt az alábbi alkotóktól származó elemeket fedezhet fel a szemlélő: Szurcsik József, Kees van Dongen, Karsai Dániel, Bak Imre, Georges Braque, Jonathan Lasker, David Hockney, Roy Lichtenstein, Francesco Hayez.

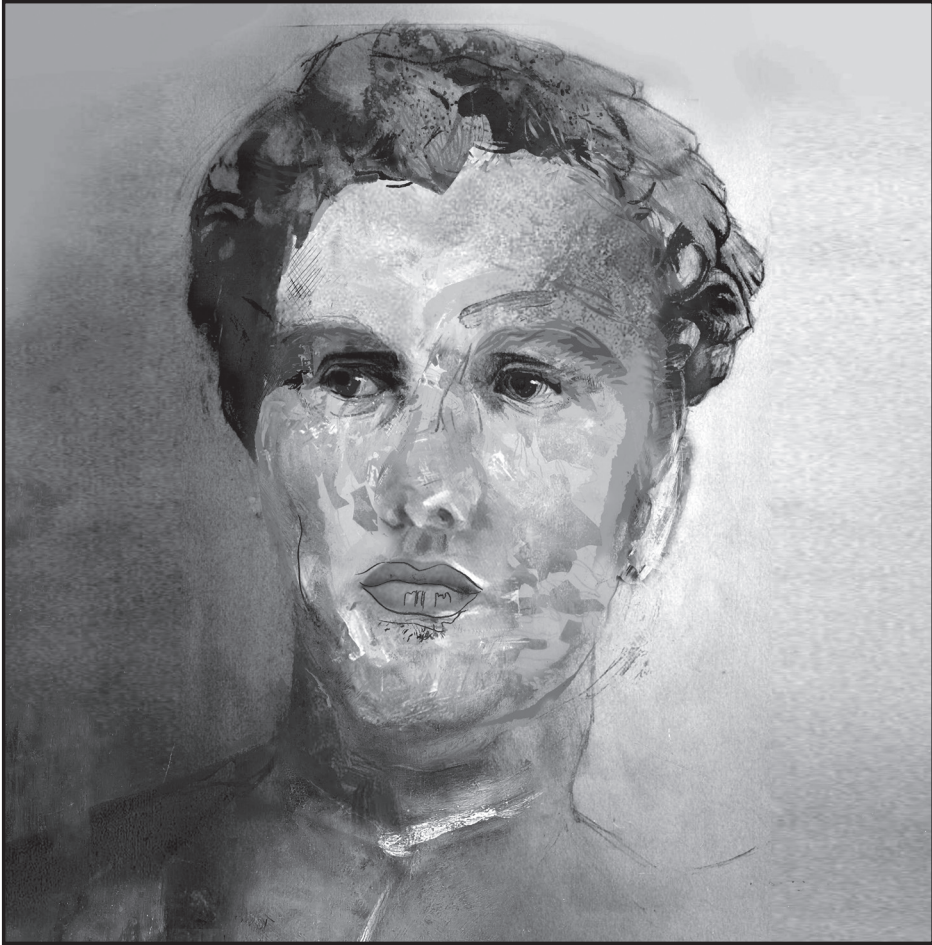
A digitális technológia segítségével a művész látszólag a kiválasztott művek mögé bújjik, hiszen a technika lehetővé teszi a torzításmentes, személytelen másolást. Az eredmény azonban mégis az egyéni és különleges esztétikai hatás: a különböző helyekről és időkből származó vizuális elemek kapcsolatba lépnek egymással, és – ahogy az egész több, mint a részek összessége – új, kiegyensúlyozott kompozíciót alkotnak. Az egyes képek így a stílusok és részletmegoldások ellenére is egységesnek hatnak, mert a források gazdasága nem engedi, hogy egy elem vagy stílusmegoldás dominánssá és így alapértelmezetté váljon, „mássá” és idegenné téve a többit.

A portrék, kettős portrék, tájképek és autós tájképek sorozatokba rendeződnek, és a történelmi idézetek mellett új kapcsolati hálókat építenek ki, hiszen az egyes sorozatokban a különböző elemek és kompozíciók egymással is összevethetővé válnak.

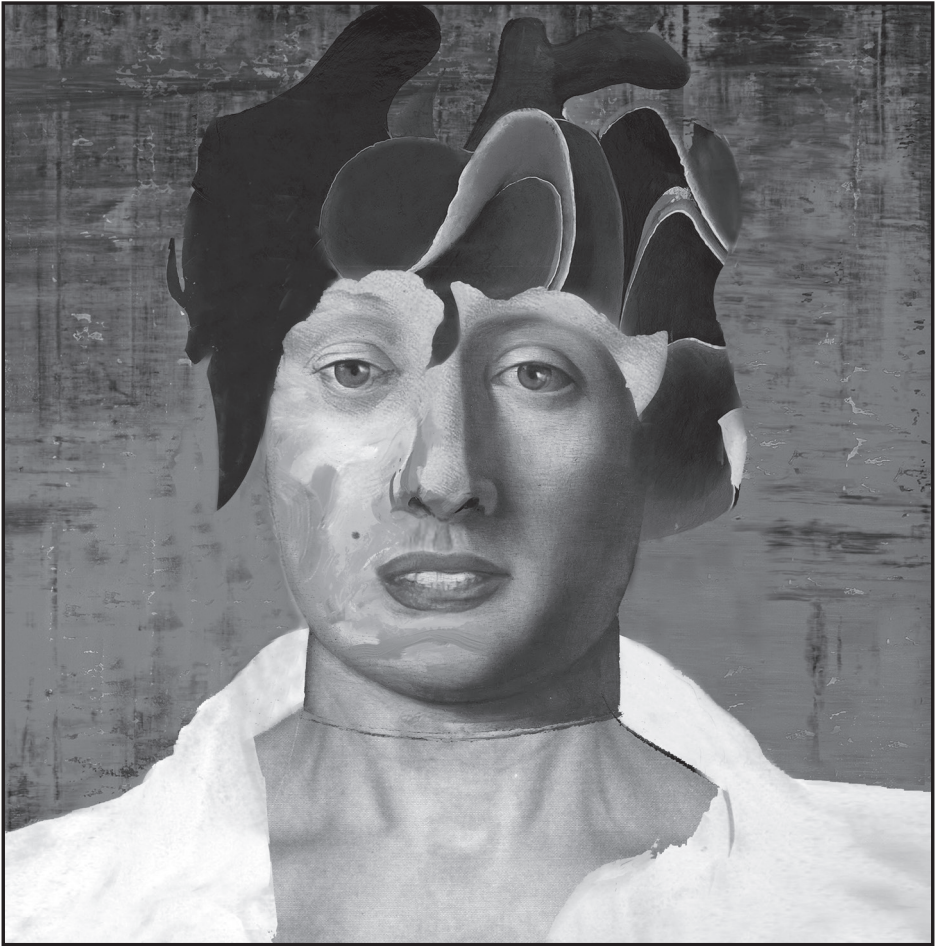
God Is a DJ, azaz Isten egy DJ – hirdette a Faithless, hiszen ő az a kitüntetett lény, aki elindította a világtörténelmet (mint egy lemezt), és ő az, aki tetszése szerint változtathat is a dolgok menetén, mintha csak a

basszust váltaná feszesebbre. Megfordítva is igaz lehet a mondás, minden DJ és remixer egy kicsit olyan, mint Isten: saját világot építhet, szabadon használva mindent, amit csak talál, hiszen végső soron Lucian Freudnak igaza volt: „A művészet mégiscsak a művészetből fakad.”

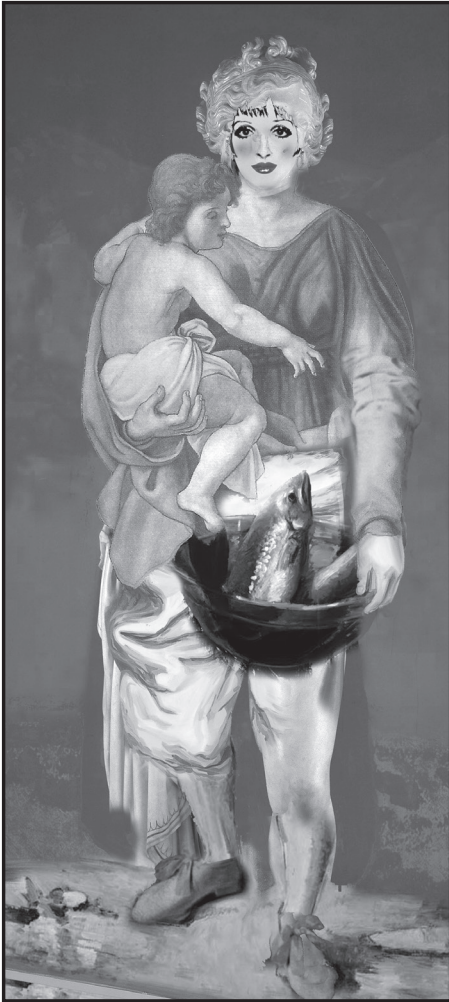
Gárdonyi László



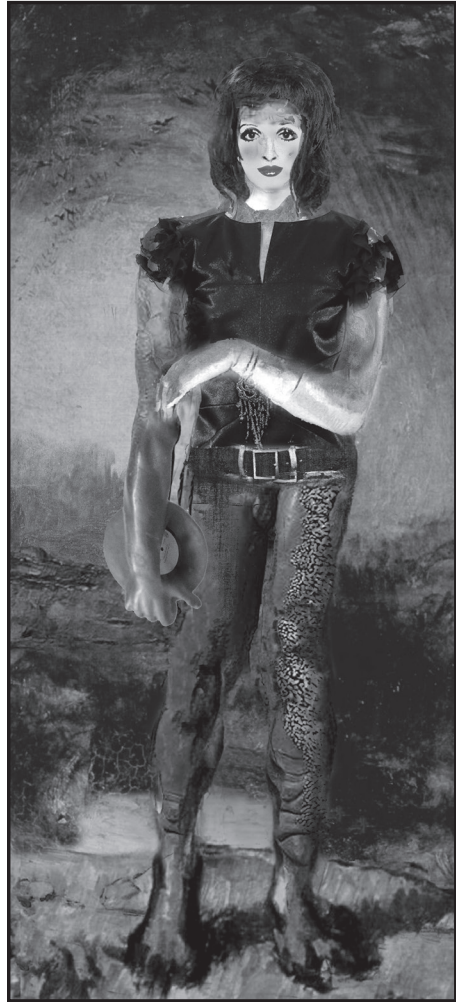
Ázbej Kristóf: Hegyvidéki Hősök



Ázbej Kristóf: Új arcok



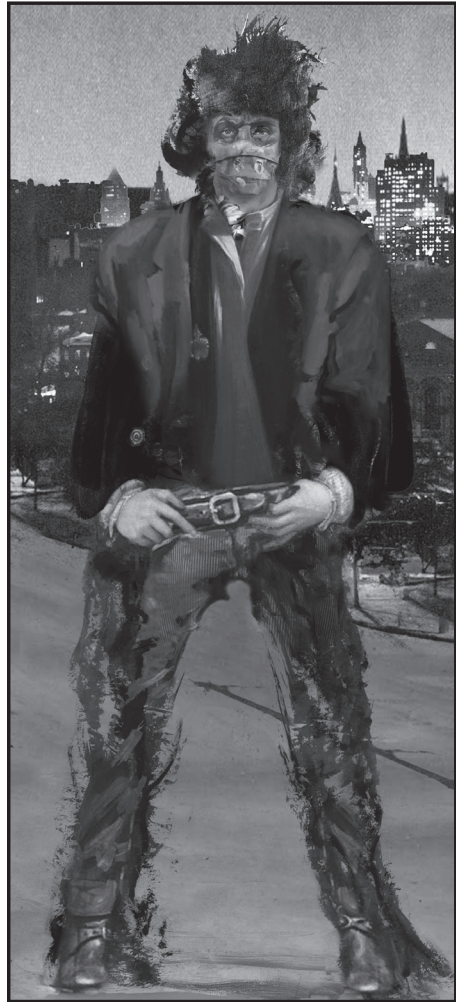
Ázbej Kristóf: Anya gyermekével



Ázbej Kristóf: Álló alak 36 (LP)



Ázbej Kristóf: Álló alak 48 (Brian Jones)



Ázbej Kristóf: Dear Doctor A & (Kedves doktor úr A &)



Ázbej Kristóf: Tájkép és Lamborghini VII.



Ázbej Kristóf: Egymással szemben I.