

Kulturális-közéleti havilap, harminckilencedik évfolyam

## 2013 június Ról-ról

# Sándor Erzs: A sárkánykirály birodalma (m1 Legenda showműsor, Neoton Família, 2013. május 10.)

Ha nem csúszik át az a kibaszott híradó tíz perccel éjfél utánra – miképpen azt Szebeni István műsorvezetőtől hallhattuk –, sosem tudjuk meg, hogy a közmédia Híradója időnként nem is annyira élőben megy, mint amennyire konzerv. Elvégre az MTVA sok agyonhajszolt műsorkészítője is mind ember, aki hazamenne és alunni vágy. A nép meg jól ellesz azzal is, ha azt hiszi, hogy Szebeni István az éjszakai portás a Kunigundán, aki éberem örökdió a manipulált hírek felett, és mindet, még azon mód frissiben adásba olvassa. Na, hát ennek vége. Szórakoztató közleményt adott ki az MTVA kommunikációja, miszerint az nem járja ottan, hogy a munkatársak egymás közti bazmegelése csak úgy mirnix-dirnix átcsusszan az adásba. Szebeni István, valamint két tettestársa már repült is a közmédiától. Örök tanulságul, hogy hírt hamisítani, tüntetésszámmal manipulálni, blörözni szabad, sőt néha elvárható hírszerkesztési minimum, de bazmegelni, kamera előtt és bemikrofonozva meg tilos. Egyébként az, aki annyira hülye, hogy a gatyájában a mikrofonport dobozával erre képes, az amúgy sem nagyon való műsorvezetésre. Ha egy mikrofon be lehet kapcsolva, akkor az be is van. Bazmegelni meg nem azért nem kell, mert csúnya dolog, hanem azért, mert úgy kimegy adásba, mint a szél. Akkor meg hiába mutogat az ember technikusra, szerkesztőre, hírhamisító főszerkesztőre, nincsen senki, aki megmentse, mert az ő száján esett ki a kapa, legfeljebb annyit érhet el, hogy vele együtt másokat is kirúgnak. Nem azt, aki azt hazudja a Híradóról, hogy élő adás, mert az a főnöke, és az élenjáró hírmanipulátor, ebbeli minőségében nélkülözhetetlen. Hanem őt, illetve őket, akik mind ez ideig némán asszisztáltak és nem zavarta őket az élőnek hazudott konzerv. Szakmai megfontolásokról szó sem eshet, hiszen hogyan is lehetne ott szakmaiságról beszélni, ahol a Híradó konzerv, és még csak elnézést sem kérnek miatta? Ha az MTVA megengedheti magának, hogy ezt a szakmai minimumot se tartsa be, akkor fölösleges exkuzálnia magát a kollégák folyosói stílusa miatt.

Mára kialakult szokások szerint, ha egy közszolgálati tévéműsorról meg akarunk tudni valamit, nem megnézni kell, nem a műsorújságokban vagy az interneten böngészni stáblistát és tartalmat, hanem elmélyedni a gyártók, producerek, műsorkészítő zéérték, káéfték gazdag birodalmában. Mert édes mindegy, hogy mi a műsor, mi van benne, kinek szól – az számít, hogy kinek csenget. Ezt pedig, az atlatszo.hu tevékenységének köszönhetően, körkörösén fölfejtethetjük. A Legenda című showműsor esetében akkor járunk el helyesen, ha megnézése, illetve átalvása után fölébredünk a Vége főcímnél, és még elkapjuk a producer Fazekas Csaba nevét. Ő az, aki hosszú percekig volt az MTVA első vezérigazgatója, ahová a HírTV-ből röpitette a biztos szakmai tudáson alapuló rátermettsége és alkalmassága. Talán egy reggel, verítékben úszva arra ébredt, hogy nem képes egyszerre vezérigazgató és producer lenni, és miután kicsavarta pizsamájából az aranyhalat, döntött. Inkább legyen ő több műsornak a producere és beszállítója, mint nem. Hung-Ister Zrt.-nek hívják azt a céget, amelynek Fazekas Csaba 2005

és 2010 októbere között, majd 2011 márciusa óta ismét a vezérigazgatója. A közbelső időt töltötte el az MTVA vezérigazgatói székében, fejszámolva és izzadtan ébredve. A Hung-Ister Zrt.-ről egyetlen guglis kattintással információlavinák ömlenek ki a laptopunkból, még mindig az atlatszo.hu-nak köszönhetően. Megtudhatjuk, hogy Simicska Lajos érdekeltségi köréhez tartozik a cég egyik fele, a másik pedig az amatőrnek áttekinthetetlen új-zélandi, majd osztrák offshore érdekeltségű Bányai Péter ügyvédhez köthető. Neve is van: Thyramos Kft. Simicska ugyan néha eltűnik a látható tartományból, ám eközben a Hung-Ister Zrt. tulajdonosa ötven százalékban a Simicska Lajos érdekeltségi körébe tartozó B-Reklám Kft.

A Hung-Ister Zrt. felügyelőbizottságában megfordultak trigránitos, magyarnemzetes nevek éppúgy, mint emeszpés pártalapítványhoz köthetők. A Legenda című showműsor másik előállítója a Show&Games, amelynek tulajdonosa Závodszy Zoltán, aki az MTVA vezérigazgató-helyettese volt 2011 áprilisáig, ahonnan visszament a műsorgyártó cégéhez. (Forrás: atlatszo.hu) Ez az igazi műsor. Ami a képernyőn látható, csak tűzijáték, cirkuszi fűrészpör, műhaj és jelmezbál: hogy ne a lényegről, hanem a termékről beszéljünk. Mert annyival nehezebb megérteni egy szövevényes, akár évtizeden át gondosan felépített gazdasági konstrukciót, amelyben még az állami Szerencsejáték Zrt. is kifizető szerephez jut, mint állkapcsunk egyetlen határozott mozdulatával kettéharapni a tévé távirányítóját, és a tévéműsorról véleményt formálni. Az előbb öszszefoglalt lényeget tekintve ezek után már az is mindegy, hogy műsor vagy termálvíz folyik-e a képernyőből.

Műsor folyik.

Amelynek Vége főcímében jól olvasható a stage manager neve, miközben a közönségből egyetlen millimétert sem látunk, sőt a stúdió foteljai is úgy vannak elrendezve, hogy a két műsorvezető véletlenül se nézzen a feltételezhető közönségre, csakis a kamerába. A stage manager vélhetően a tapsgépet működteti, az is munka és lényegesen olcsóbb az előállítóknak, mint a statiszták közönség. Az MTVA és az MTV Zrt. úgy veszi át a műsort, hogy a közönség atmoszféráját ott sejtje, hallja minden képkocka mögött. Látni ugyan nem látja, miképpen mi sem, de miért izgatná magát? Ha konzerv Híradóról lehet azt hazudni, hogy élő adás, akkor egy showműsor is lehet közönséghanggal alákeverve. Most tényleg, hát lényeges ez? Így mentek le annak idején a szép emléké Évszakok, még a Família Kft. is, igaz egyik sem volt showműsor. A néző legalább visszatelevizionálja magát azokba az időkbe, amikor még petúniát nevelt a tévékészülékén, esténként megnézte mind az egy csatornát, és negyven éven át nem akart az élettől mást, mint krumplicevesnek mondani a forradalmat. A Legenda című showműsor éppen őket szólítja meg egyből azzal, hogy Antal Imrét mutatja egy pillanatig, amíg utánozhatatlan profizmusával egy gondosan archivált műsorban fölkonferálja a Neoton zenekart. A Legenda showműsor az m1 honlapja szerint hetente bemutat egy „könnyűzenében meghatározót (sic!) alkotólegendát, akiknek emblemikus dalait mai előadók gondolják újra, így a mai fiatal korosztályhoz is eljutnak az átiratok.” Az erre a célra kialakított hiánytalan kertézés dizájnban valóban Neoton-számokat énekel Polgár Odett, Vastag Tamás és a United zenekar. Fellépnek, lelépnek, és a dalok fiatalos átgyúrása csak bezavar az élménybe. Kiderül: ami nem lett sláger, az nem véletlenül nem lett az, ami meg sláger lett, az méltán lett az. Ki gondolná?

A két műsorvezető közül az egyik, Harsányi Levente évszázados profizmussal hülyéskedik, látszik, hogy több ezer haknióra van mögötte, zavartalanul poénkodik a kamerába, még dalszöveget is tud felolvasni visszafelé, és igazán szórakoztató, egészen addig, míg riporteri szerepkörbe nem kényszerül. Az, hogy egyetlen kérdése sincsen, kevésbé az ő hibája, sokkal inkább a szerkesztőké. A Neotonról szólna a műsor, és amilyen csökött egy tévénező vagyok, azt várom, hogy jöjjön Csepregi Éva vagy legalább Som Lajos. De nem. Harsányi Leventének a meghívott fiatal előadókkal kellene beszélgetnie sok kínos percen át. Arról, hogy mit éreztek, amikor a Neoton dalát kiválasztották? Mit. Ez a dal vajon most is jó-e még? Jó. Ad-e valami

pluszt? Ad. Mennyire kellett áthangszerelni? Mennyire.

A fiatal előadók a világon semmit nem tudtak a Neotonról, akik meg tudhattak volna, nem voltak jelen a műsorban. Csepregi Éva egy video-bejátszásban tűnt fel, ahol a stúdióban lefolytatott és halálgáz vetélkedő nyertesének fölajánlotta a Dél-Koreában kiadott lemezüket, a Newton Familyt. Ha Harsányi Levente nyomokban tartalmazna riportert, akkor talán erről a Newtonról kérdezhetett volna. Titok marad. Miképpen az is, hogy műsorvezető társa, Má dai Vivien hogyan kerülhetett melléje. Bár többször elmondják róla, hogy nagyon fiatal, ennek ellentmond az, ami a képernyőn látszik. A gyorstalpaló műsorvezető szakiskolában nyilvánvalóan azt tanulta, hogy legyen nagyon agresszív, kellemetlen, és féljen a szerkesztőtől, aki amúgy is a fülhallgatójába fog ordítani. Ez néha látszik is, amikor riadtan próbál gátat szabni magának, ám többnyire nem próbál. Fékezhetetlen magamutogatásának áldozatul esik rögtön a beköszönése: az hagyja el a száját, hogy „a nézőknek semmi más tevékenységük nincsen, mint hátradőlni és feltekerni a hangerőt”. Az ember mond néha hülyeséget gondolatlululásból, vagy éppen ellenkezőleg, gondolathiányból, de arra van a szerkesztő, hogy leállítsa a felvételt, és kioperáljon az alkalmazott műsorvezetőből egy kameraképes mondatot. Itt nem állnak meg, és a többi kellemetlen bornírtsággal együtt ez is benne marad a műsorban, ami arra bizonyíték, hogy ez az egész tényleg nem érdekel senkit. Lehet úgy műsort készíteni a Neoton Famíliáról, hogy semmi sem hangzik el róluk, akik emblematikusan jellemezték a szocializmusnak nevezett éveket, akik különböző formációkba gyúrva lettek a szocialista tábor és Japán kedvenc zenekara, éppen az a zenekar, amelyiknek Erdős Péter mindenhatóságával igazi nemzetközi karriert menedzselte össze. Még pletykaszinten sem érintik mindazokat a mendemondákat, amelyek a zenekar és Csepregi Éva gazdag pályafutását tarkították. Egy értelmetlenül szerkesztett, igénytelen esztrádműsört kapunk, kertézés környezetben. Ez is mindegy. Az MTV Zrt. megrendelte, az MTVA a külső beszállító jó barátokkal elkészíttette, átvette, most akkor mi a baj? Közpénz elkölteve, hír hamisítva, műsor nézve jó. Vagy rossz. A lényeg, hogy a könyvelőnek ne legyenek álmatlan éjszakái. Mert a végén még kinyitja a tévét.

m1 Legenda showműsor, Neoton Família, 2013. május 10.

Tetszik

139 ember kedveli. Legyél te az első az ismerőseid közül!

Kapcsolódó írások:

1. **Sándor Erzsi: Műörömpítés (Aktív, TV2, 2013. március 8. Műsorvezető Gombos Edina.)** Összehajolnak a celebgár szakmunkásai, és majdnem két és fél percet...
2. **Sándor Erzsi: Kicsit műsor (XXI. század. RTL Klub, 2013. február 13.)** Azt mondja Alföldi Róbert a XXI. században, az RTL Klub...
3. **Sándor Erzsi: Vitézségből példát (Hírbe hozzuk. Echo TV, műsorvezető Pindroch Tamás. A Youtube-ra felkerült 2012. május 16-án.)** Dr. Ipkovich György jogász, gazdasági és büntetőjogban jártas. MSZP-alapítóként 2005...

4. **Sándor Erzs: Legyen ön is Vágóúr! (Legyen ön is milliomos! RTL Klub, hetente egyszer. Műsorvezető Friderikusz Sándor.)** Meg lehetne oldani szimplán is. Egy adást ki lehet bírni...
5. **Sándor Erzs: Az elmúlt nő (Ridikül, m1, délutáni talk-show, minden hétköznap.)** Vegyük komolyan a Ridikül című napi talk-show bevezető képsorait. Kétdimenziós,...

**Cimkék: Sándor Erzs**