



Agóra Veszprém Kulturális Központ

Kihívások és válaszok

Veszprém a Balaton kapuja, az egyik legszebb és legkedveltebb megyeszékhely, melynek fekvése, történelmi múltja, kulturális gazdagsága sokakat vonz ide. A város egyik közművelődési intézménye az Agóra, amely teljes infrastrukturális és szakmai megújulást követően immár öt éve működik egy lakótelep közepén. Mára megtalálta helyét, szerepét, és jó válaszokat ad az újabb és újabb szakmai kihívásokra. Beszélgetőpartnerem Neveda Amália, aki 11 éve dolgozik itt igazgatóként, és sikeresen vezette át az átalakításokon az intézményt.

dr. Balogné Uracs Marianna: *Mióta dolgozol a szakmában, és mi inspirált arra, hogy elvállald az Agóra igazgatói feladatait?*

Neveda Amália: Főiskolásként teljesen ismeretlenül jelentkeztem az akkori Városi Művelődési Központba gyakorlatra. Örömmel fogadtak, majd az egész nyarat itt töltöttem. Olyan nagyrendezvényekben vettem részt, mint a Fűvószenekari Találkozó, az Éneklő Hét; nagyon megtetszett, és ennek hatására döntöttem el, hogy ezen a területen akarok dolgozni. Amikor állást ajánlottak, boldogan igent mondtam, így kerültem az intézménybe 1997-ben. A Chol-



noky-könyvtárban kezdtem, majd hamarosan átkerültem a központba, és megkaptam olyan nagyrendezvények szervezését, mint például a Gizella napok vagy a nagy Egyiptom Nap. Nagy lendülettel dolgoztam és folyamatosan tanultam a GYES mellett is. Visszatérésem után 3 évvel kért meg az akkori megbízott igazgató, C. Szalai Ágnes, hogy pályázzam meg az igazgatói állást, így lettem vezető. Végigjártam a ranglétrát a könyvtártól a szervezésen át, de mindig nagy lelkesedéssel végeztem a munkát. Olyan közegbe kerültem, ami lendületet adott, soha nem is szerettem volna mást csinálni.

B. U. M.: *Az intézmény sorsa kalandosan alakult a kétezres évek-*





alapszolgáltatás biztosítása, meg is felelünk ennek, ugyanakkor kimagasló az élethosszig tartó tanulás területe. Emellett otthona vagyunk a város civil életének. Veszprém-ben 47 nyugdíjas klub van, valamennyi pénzügyi feladatait az Agóra látja el, 17 klub pedig itt is tartja a foglalkozásait. Rengeteg táncos csoportunk van. A régi épületben nem voltak erre terek, itt azonban kiválóak a feltételek; hozzánk kötődik a Veszprém Bakony vagy a Gerence Néptáncgyűttes. Közösségeink is aktívak, örülünk az alulról jövő kezdeményezéseknek, segítjük ötleteik megvalósulását.

ben: kezdted a veszprémiek által csak Dimitrovként emlegetett házban, majd hosszú átmenet, sok költözés következett.

N. A.: Igen, ez egy nagyon nehéz időszak volt. A Dimitrovot 1973-ban adták át és a 2000-es évekre igen rossz állapotba került az épület. Amikor a város megkapta a régi Hemo-t (Helyőrségi Művelődési Otthon), úgy gondolta, hogy ott az intézménynek jó helye lenne: más feladatokkal, kisebb létszámmal, olcsóbb fenntartással. Első hallásra borzasztó ötletnek tűnt a város központjából kikerülni a Haszkovó-lakótelepre. Időközben azonban az Agóra pályázat II. ütemén sikeresen pályáztunk, ez adott lehetőséget a felújításra, hogy egy korszerű, a XXI. századi igényeknek megfelelő környezetben várhassuk vendégeinket, közösségeinket. Persze a felújítás évei nehezek voltak, többször is költöznünk kellett, emellett jó színvonalon tartani a szakmai munkát és folyamatosan kezelni a felmerülő problémákat. De végül 2015. május 22-én, átadták az új épületet, azóta az Agóra itt működik a lakótelepen.

Közben Veszprém-ben a kultúra területén sok változás történt: létrejött a Hangvilla, mint új rendezvénytér, és a Programiroda Kft., amely átvette a városi nagyrendezvények szervezését. Az Agóra feladata pedig a klasszikus közműve-

lődés maradt, nagyrendezvények, fesztiválok nélkül – ez új kérdéseket vetett fel: hogy fogjuk megtalálni a helyünket, mi lesz a feladatunk? Az elmúlt öt év azonban bizonyította, hogy sikerült szakmai munkánkat új alapokra helyezni: megtaláltuk azokat a területeket, amelyek a városban hiányoztak, és jól felmérve az igényeket, sikeresek a kezdeményezéseink, keresettek a szolgáltatásaink. Ebben közrejátszik az is, hogy a korszerű épület olyan terekkel, funkciókkal rendelkezik, amelyek egyedülálló a városban: például a látványkonyha az egyik legsikeresebb fejlesztésünk, rengetegen használják, sok képzés, program épül rá.

Agóráként számunkra kötelező a kulturális törvény szerinti hét

B. U. M.: Hogyan tudjátok a felnőttképzési tevékenységet sikeressé tenni?

N. A.: Képzéseink bevételeket is hoznak. Ezek nem formális képzések, vagyis bizonyítványt nem adnak, de új tudáshoz segítik a résztvevőket. Van egy számítógép-termünk nyelvi laborral, itt például digitális kompetenciafejlesztő képzéseket indítunk: Photoshop tanfolyamot különböző célcsoportok számára, van kifejezetten nyugdíjasoknak szóló is. Nyelvtanfolyamokat hat nyelvből szervezünk, alapfoktól haladóig. Rendelkezünk kézműves teremmel is, így folyamatosan indul csipkeverő, kosárfonó, nemezelő képzés, de nagyon nép-





szerű a bútorfestő tanfolyam is. Különösen sikeresek a konyhai képzések, a cukrászattól a főzésen, pékségen át minden megjelenik, például a réteskészítő tanfolyam is kedvelt.

B. U. M.: Hogyan döntitek el, hogy milyen képzést hirdessetek?

N. A.: Kiváló, kreatív kollégákkal dolgozunk együtt, akik keresik az újdonságokat. Emellett folyamatos az igényfelmérés. Minden képzés után megkérdezzük a résztvevők véleményét, elvárásait, melyekre azonnal reagálunk. Így indult az Ország tortája tanfolyam évekket ezelőtt; mára hagyomány, hogy minden évben megsütjük az Ország tortáját. De a konyhát a gyerekek is nagyon szeretik, volt itt már sütiagyár, nyalókaagyár, ebből

nőtt ki a kis cukrász táborunk, idén már hármat tervezünk.

B. U. M.: A növekvő számú aktív időskorú megszólítása mellett igazi kihívást jelent a középgeneráció és a fiatalok elérése, ti mennyire vagytok ebben sikeresek?

N. A.: A tanfolyamainkkal a 20 évestől a nyugdíjasokig meg tudjuk szólítani a különböző korosztályokat. Rendezvényeinkkel nagyon nehéz, például az egyetemistákhoz a filmklubbal tudunk eljutni. Nem művész moziként működik, de hétről hétre izgalmas a kínálat, amit jól mutat a 100 fő feletti átlag nézőszám, ez országosan is kiemelkedő. Tavaly rendeztük meg először a Filmek a falakon rendezvényünket: egy tízemeletes ház oldalára veti-

tettünk filmeket három napon át nagy érdeklődés mellett.

B. U. M.: Ez a program már az Európa Kulturális Fővárosa Projekt egyik ráhangoló eseménye volt, hiszen 2023-ig számos közösségi program valósul meg. Milyen lehetőségei, tervei vannak az Agórának?

N. A.: Az EKF projektben a Haszkovó-lakótelep kiemelt célterület. Készült egy szociológiai felmérés is, amely azt igazolta, hogy az Agórát ismerik, járnak ide a lakótelepről, de a közösségi aktivitást fejleszteni kell. Bizakodó vagyok, sok ötletet adtunk le, néhány programot már el is kezdtünk, de szeretnénk fejlesztéseket is, például az előttünk lévő parkban szeretnénk egy színpadot nézőtérrel. Az EKF-ben 2023-ra egy nagy Haszkovó Pikniket találtak ki, remélem, mi is részesei lehetünk.

B. U. M.: Az Agóra és a Nemzeti Múvelődési Intézet Veszprém Megyei Igazgatósága együttműködése a megyében példaértékű, képzésekben és szakmai programokban dolgozunk együtt, hogy újraépíthessük szakmai hálózatunkat. A képzésekben oktatóként is részt veszel, fontos a személyes elkötelezettséged, tudásod, melyet hitelesen közvetítesz a kollégák felé, szeretnek is téged a résztvevők. De szakmai rendezvényeinket is szívesen hozzuk az Agórába, mert tudjuk, hogy rendben lesz minden, odafigyeltek ránk. Az épületnek is van egy jó kisugárzása, praktikusak a terek, jól érzi itt az ember magát.

N. A.: Nagy munka volt, de ez volt a cél: aki ide bejön, érezze jól magát. Mi minden rendezvényt egyformán kezelünk az intézményben, bárki is legyen a szervező. Ugyanúgy hirdetjük, segítjük, nem mondhatjuk, hogy ez nem a miénk. Persze különösen szeretem a közösen szervezett közművelődési szakmai napokat. Viszont mások is szívesen jönnek hozzánk, nagy az igény a te-





itt szeretnék. Egy közösség ötleteinek segítése nyomán az intézmény több megyei rendezvény gazdájává válik, továbbgyűrűznek a hatások. De személyes kapcsolat nélkül nem megy: nálunk minden csoportnak van szakmai felelőse, így bármi kérés, probléma adódik, tudják, kihez kell fordulniuk. Ez egy kis művelődési háznál természetes, de városi intézménynél is figyelni kell erre.

B. U. M.: 2020 sikeres év számotokra, hiszen – a megyében elsőként – elnyertétek a Minősített Közművelődési Intézmény Címet. Hogy tekintesz vissza erre a nagy megmérettetésre?

N. A.: Ahhoz, hogy egy intézmény ezen a pályázaton elinduljon, stabilitásra van szükség, ezért három teljes itt töltött év után merünk belevágni. Nagy munka volt, újfajta gondolkodásmódot igényelt, ugyanakkor rá kellett jöjjünk, hogy mindent csinálunk, csak nem állt rendszerré. Fontos volt a kollégák bevonása, együttműködése, hogy a folyamatok fenntarthatóak legyenek. Például az első kérdőívet háromszor alakítottuk át a tapasztalatok alapján, most már kategorizáljuk: filmklubra, rendezvényekre más-más kérdőív van. Nagy büszkeség, hogy a megyében elsőként nyertük el a címet, de folytatjuk a munkát, tapasztalatainkat felhasználva már készülünk a Közművelődési Minőség Díj pályázatra. Reméljük, ezzel példát mutathatunk a megye közművelődési intézményei számára is.



rembérletre, a csúcsidőszakban alig lehet szabad termet találni. A ház egész nap él, programok, képzések, előadások zajlanak 8 órától 22 óráig folyamatosan. Azt mondhatjuk tehát, munkánk gyümölcse beérett.

A látogatóink is érzik az odafigyelést, szeretnek bennünket: rendszeresen kapunk elismerést most, a vírus idején is. Mi is próbáljuk persze a közösségeinket aktivizálni. Például töltünk fel filmeket, hogy ne maradjon el a filmklub; a Váci Mihály Irodalmi Színpad tagjai minden héten elmondanak egy verset, ezt feltöltjük az oldalainkra.

B. U. M.: Adataitok a közművelődési statisztikában is figyelemre méltóan magasak: a látogatószám, a képzések, a közösségek száma...

N. A.: Ebben jelentős a civilek szerepe. Például van egy nyugdíjas színjátszó körünk, segítségünkkel tavaly színre vitték Petőfi Sándortól A helység kalapácsa című művet. A bemutatóra rengeteg nyugdíjas klubot meghívtak a megyéből, majd a megyei színjátszó találkozót is nálunk rendezték meg, és idén is

NEVEDA AMÁLIA 1997 óta dolgozik kulturális területen. Főiskolai diplomáját művelődésszervezőként és Európai Unió szakértőként szerezte meg, jelenleg végzős kulturális mediáció MA szakos hallgató. A közművelődésben előbb művelődésszervezőként tevékenykedett, majd 2008 decembere óta az Agóra Veszprém Kulturális Központ igazgatója.

DR. BALOGHNÉ URACS MARIANNA 1988-ban végzett a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán magyar-népművelés szakon. A későbbiekben folyamatosan képezte magát a felnőttképzés, pályázatírás, drámapedagógia, vezetési ismeretek szakmai területeken. Több mint 30 éve dolgozik a közművelődésben. 24 évet töltött a pápai Jókai Mór Művelődési és Szabadidő Központban művelődésszervezőként, szakmai csoportvezetőként, majd pedig igazgatóként. 2015 óta vezeti a Nemzeti Művelődési Intézet Veszprém Megyei Igazgatóságát. 2017 óta elnöke a Pápai Művelődéstörténeti Társaságnak, 2019 óta a Magyar Közösségépítők Értékszövetsége Egyesületnek.