



Népfőiskolai terv a Velencei-tónál

„TérjeteK vissza, honnan eszeveszettül elindultatok. Vár benneteket csókjaival a szülőföld, vigasztaló varázsával az anyáitok nyelvéen zengő dajkadal, vár minden-minden zug, békét, szeretetet, megnyugvást lehelve!”

(Ady Endre)

Előzmények

2006-ban jött létre a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány. A kápolnásnyéki székhelyű szervezet a Velencei-tó környéke településeinek kulturális, sport és turisztikai fejlesztésére vállalkozott, ám a létrejötté óta eltelt 12 évben tevékenysége messze túlmutat a térség határain. A közhasznú alapítvány ma már intézményeket tart fenn, könyvsorozatot ad ki, kiállításokat, koncerteket, konferenciákat szervez, rangos magyar képzőművészeket segít hozzá kiállítási és alkotási lehetőséghez.

Az alapítvány eltökélt abban, hogy igazodva Magyarország kormányának stratégiai kultúrpolitikai céljaihoz, valamint a Nemzeti Művelődési Intézet és a Lakitelek Népfőiskola szakmai koncepciójához, a Velencei-tónál Kárpát-medencei Művészeti Tematikus Népfőiskola (KMN) jöjjön létre. Ez – tematikáját tekintve – egyedülálló intéz-

mény lenne. A Népfőiskola a 2016-ban megnyitott Halász-kastélyban jelenleg már sikeresen működő kulturális központra épül, de szükséges a folyamatban levő beruházások befejezése, újabb, szomszédos ingatlanok fejlesztése. A Népfőiskola egyedülálló közösségformáló és nevelő módszereket bevezető intézmény. Népfőiskola és tágabb környezete egymást erősítik, és a társadalmi igény utolérte a Népfőiskola törekvéseit. Ezért fontos, hogy az ország számos pontján alakuljon egy-egy újabb sejt, amely egyre több szinten köti össze a Kárpát-medence magyar ajkú közösségét.

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítványt (VTKA) 2006-ban hozta létre a tónál élő L. Simon László, aki jelenleg országgyűlési képviselőként dolgozik. A VTKA létrehozásakor megfogalmazott célok között szerepelt egyebek között, hogy civil szervezetként tevékenyen részt vegyen a Velencei-tó környékén élők kulturális életének gazdagításában, a kistérség kulturális örökségének ápolásában, idegenforgalmának, minőségi turizmusának fejlesztésében. Mindezek elérése érdekében az Alapítvány feladatul tűzte ki maga elé vállal-

kozi fórumok, továbbképzések, tanfolyamok szervezését és ezek támogatását, kiadványok összeállítását és megjelentetését, a helyi, épített, kulturális örökség védelmét, a tó környékén lakó gyermekek oktatásának segítését, és a tehetséges fiatalok kibontakozásának támogatását is. Az Alapítvány az elmúlt évtizedben szerepet vállalt állandó és időszaki kiállítások, művészeti programok rendezésében, illetve megvalósításuk támogatásában, a Velencei-tavat és környékét bemutató könyvek és egyéb kiadványok megjelentetésében, szakmai koncepciók és tervek kidolgoztatásában.

A szervezet eddig végzett munkájának kiemelkedő eredményei a kápolnásnyéki Halász-kastély műemléki védelem alatt álló ingatlan rekonstrukciója, a Velencei-tavi Intéző Bizottság egykori iratanyagára épülő irattár megmentése, a Fejér megyei irodalmi emlékfal és a hozzá kapcsolódó Olvasókönyv elkészítése és a tó környékén több szobor felállítása. Olyan programok kötődnek az alapítvány nevéhez, mint a *Velencei-tavi turisztikai évadnyitó*, a *Velencei-tavi Polgári Kaszinó*, a *Szőlészet ünnepe* (a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara megyei borversenyével közösen), a megyei vadászkamarával közös karácsonyi jótékonyági vadászat megrendezése és még számos egyéb rendezvény és kezdeményezés.



Klebelsberg Kuno mellszobra a kastély parkjában

Az Alapítvány központja a Kápolnásnyék szívében fekvő és kezelésében álló Halász-kastély, amelyben állandó kiállítás, időszaki kiállítóhely, kávézó és múzeumshop is működik. A kastély az M7-es autópályától 2 percre, Budapesttől 30 percre, Székesfehérvártól 15 percre fekszik, csodálatos természeti környezetben, a Velencei-tó kapujában. A közel két hektáros területen, a játszótérrel kiegészített védett parkban 3 műemléképület áll, amelyből kettő felújítása folyamatban van. A 12 éve sikeresen működő alapítvány elnöke a velencei lakos dr. Kazai Viktor ügyvéd.

A kápolnásnyéki Halász-kastély

A Halász-kastély 1810 körül épült majd 1910-ben építtette át tulajdonosa, Halász Gedeon barokk kis kastélynak. A második világháború és az államosítás pusztításait követően 2016-ban adták át az eredeti pompájában felújított épületet a látogatóknak. Az épület sikeresen működő kiállítóter és rendezvényközpont.

A kastély története

A napjainkban Halász-kastélyként ismert épület fő szárnyát ifj. Magyary-Kossa Péter, Fejér vármegyei főadószedő építtette 1810 körül. A korai klasszicista stílusú kúria tipikus példája volt a vagyonos köznemesség, a „táblabíró világ” építkezéseinek. A Magyary-Kossa vagyon az asszony végrendeletének megfelelően nagyrészt unokaöccsére, nádasdi Sárközy Sándorra, majd unokahúga házassága révén Halász Lázárra szállt. Az ifjan a nemesi testőrség tagjaként szolgáló, majd néhány évet katonai pályán töltő Halász Lázárt 1848-ban a liberális nemesség tagjaként a polgári forradalom oldalán találjuk, előbb civilben, majd katonaként. Élete végén megosztott birtokán és házában fiával, Gedeonnal. A fiatalkorában szerzett tapasztalatok kitűnő gazdálkodóvá tették Lázár fiát, Gedeont. Befektetései eredményeként a század végére gazdagsága kiemelkedett a környékbeli középirtokok közül. A gondos gazdának bevételeiből otthona bővítésére, környezetének szépítésére is futotta. Kúriáját nyugati irányban újabb szárnyal bővítette

és kényelmesebbé tette, körülötte pedig egy kisebb parkot alakított ki, ahol a korszak divatjának megfelelően megjelentek az angolparkok és a geometrikus kertek egyes elemei is.

Halász Gedeon első házassága válással ért véget. Második felesége a magát a pákozdi csatában is kitüntető aradi vértanú, Schweidel József lánya, Anna volt. Esküvőjükre 1881-ben került sor, fiuk, ifjabb Gedeon 1882-ben született. Az asszonyt a Pázmánd-forrás melletti – azóta kifosztott – kriptában temették el: „Schweidel József aradi vértanú lányának síremléke” – ennyit ír a térkép arról az elhagyatott sírboltról, amely Kápolnásnyék és Pázmánd között az úgynevezett Csekésben, egy kis erdő közepén, magánterületen található. A kifosztott üregben már koporsódarabot sem találni, a csontok, köztük az aradi vértanú lányának maradványai elkallódtak, a kövek szétszóródtak a síremlék körül. Ifj. Halász Gedeon apja halálával korán, még egyetemista éveiben idején megörökölte a családi birtokokat és a kúriát. 1910 körül bővítette, műszakilag korszerűsítette és egy neobarokk stílusú kis kastélynak építtette át százéves otthonát. Ugyanebben az időben, néhány szomszédos telek megvásárlása révén, nyugati irányban terjeszkedve igazi angolparkká formálták a korábbi kis díszkertet. A harmincas éveibe lépő ifjabb Gedeon az 1914-es báli szezonban, Budapesten ismerkedett meg pazonyi Elek Alexandrine-nal (1889–1981), akivel – a háború kitörése ellenére – még abban az évben házasságot is kötött. Három gyermekük született: Alexandrine, Lily és Gida. Az átalakított kastélyban és a csodálatosan kibővített parkban a családi idill 1944-ig tartott.

A kastély élénk kulturális élet színhelye volt. Leggyakrabban a Velencén élő Meszleny és Mannorff családok tagjai látogatták Halászkastélyt. Jó barátságot ápoltak

az egykori Vörösmarty-házban nyaranként élő, nemzetközi hírzeneész házaspárral, Kresz Géza hegedűművésszel és zongorista feleségével, Norah Drewett-tel. Nem meglepő tehát, hogy nagyobb társaságot megmozgató koncerteknek is gyakran otthont adott kastélyuk. Ilyenkor mások mellett megjelentek a környék nemesi és főúri családjai közül a verebi Véghek, a velencei Wickenburgok, a nyéki Ambrózyak.

A kastélyépület a második világháború pusztításaitól lakhatatlanná vált. Az államosítás következtében pedig előbb a birtok nagy részét, majd a kastélyt, a melléképületeket, végül a meghagyott kis földet is elvették a családtól. Az új

évezred elejére csupán egy nagyon romos állapotú épület emlékeztetett az egykori nemesi otthonra. A kastély újjászületésének folyamata 2014-ben vett igazi lendületet. A magyar kormány és az Európai Unió támogatásának, valamint a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány saját forrásainak és nem kevés munkájának köszönhetően 2016 júniusában ünnepélyes keretek között avatták fel a megújult Halász-kastélyt és 1,5 hektáros parkját. Az egykor díszes, szépen gondozott tájképi kert nyomokban őrizte még egykori elrendezésének maradványait, így a történelmi áttekintés után a XX. század eleji állapot visszaállítása volt a cél. A történelmi telepítésből származó

növényzetet megőrizték, a kert útrendszerét az eredetihez hasonló módon visszaállították, a sétányt szobrok díszítik. A park arborétumhoz illő: minden újonnan ültetett fa mellett magyar és latin nyelvű táblácska jelzi a fajtáját.

Újra élénk kulturális élet

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány több éves kitartó és elkötelezett munkájának eredménye a csodálatosan megújult kastély és parkja, és a fejlesztéseknek még nincs vége. Kápolnásnyéken a két éve újjászületett épület egyre élénkebb kulturális életnek ad otthont. Immár a negyedik időszaki kiállítás ér véget decemberben, és 2019 januárjában már nyílik az új tárlat. A kastély kulturális élete folyamatosan fejlődik: a valahai tulajdonosok, a Halász-család tagjai örömmel tapasztalnák, hogy a gyönyörű épület falai közt újra a dal-lamoké, a tartalmas beszélgetéseké, az építő közösségi programoké a főszerep.

A törekvéseket igazolják a kastély rendezvényeire egyre nagyobb számban érkező látogatók: telt-házzal zajlottak a nyári *Kastély-Koncertek* a komolyzene és a jazz jegyében: az Alba Regia Szimfonikusok, Demeniv Mihály, a Sárík Péter Trió, Gájer Bálint, a Dr. Jazz Band és Schnöller Szabina opera-énekes koncertjei várakozáson felüli népszerűségnek örvendtek, sokakat vonzottak. Az őszi, téli időszak csendesebb látogatottságának élénkítésére indult el a nagyszerű *Kastélymesék* sorozat: havonta egy este különleges vendégek különleges helyszínen mesélnek különleges életükről, különleges épületekről és személyes történeteik segítségével hívják rendhagyó kalandozásra hallgatóságukat. A sorozat vendége volt többek között Gróf Nádasdy Borbála, Margittai



Velencei-tavi Turisztikai Évadnyitó, Tessely Zoltán miniszterelnöki biztos előadása.



Széchenyi István mellszobra a kastély parkját díszíti.



Kastélykoncert a Sárík Péter Trióval



Kastélymesék Gróf Nádasdy Borbálával

Gábor író, Bányai Balázs történelész, Gulyás Gábor művészettörténelész, Oláh Vilmos hegedűművész, Grászli Bernadett múzeumigazgató és még sokan mások. Az adventi időszakban az *Advent a Kastélyban* rendezvénysorozat során minden adventi vasárnapon az ünnepi díszbe öltöztetett Halász-kastélyban és udvarán gyertyagyújtással, forralt borral, karácsonyi dallamokkal és irodalommal várjuk az ünnepre készülődőket. Családok, fiatalok és idősek örömmel csatlakoznak az igényes délutáni programokhoz a lenyűgöző szépségű környezetben. Az a tapasztalat, hogy a színvonalas és változatos programkínáltra van igény, és aki egyszer ellátogat a kastélyba, jó hírért viszi, és szívesen tér vissza rendszeresen az újabb kiállításokra és rendezvényekre. Ezért is indokolt, hogy nagyobb

léptékben fejlődjön tovább e kulturális központ, építve a törzsközönsegre és a kortárs művészek közösségére, akik rendszeresen megfordulnak itt.



Advent a Kastélyban – az adventi időszakban gyertyagyújtással és igényes programokkal várják az ünnepre készülődőket.

Kárpát-medencei Művészeti Tematikus Népfőiskola (KMN)

A Kárpát-medencei Művészeti Tematikus Népfőiskola létrehozásánál stratégiai cél, hogy a Kárpát-medence legkomplexebb – iskolarendszeren kívüli – művészeti képzését, továbbképzését, magyar nemzeti identitást erősítő művészeti nevelési programját megvalósító intézmény jöjjön létre. Ennek érdekében a fejlesztés fontos momentumuma a Magyar Írószövetség és a Szépirodalmi Figyelő Alapítvány által létrehozott, az elmúlt években jelentős tevékenységet kifejtő, budapesti székhelyű Örökség Kulturpolitikai Intézet ide költöztetése, és a jelenleg Agárdon található, komoly iratanyaggal rendelkező Velencei-tavi Terv- és Irattár Kápolnásnyékre telepítése.

A Kárpát-medencei Művészeti Tematikus Népfőiskola tevékenységi köre a kulturális közösség-szervezés számos területére terjed majd ki. Többek között a magyarság kortárs művészeti alkotótevékenységének összefogása és tudományos igényű dokumentálása, művésztaborok szervezése szerteágazó művészeti ágakban, például kőfaragó, bronzöntő, keramikus, tűzzománc,

ikonfestő vagy nemezelő. Kiemelt jelnetőségű célkitűzés komoly kortárs gyűjtemény létrehozása, különös tekintettel a keresztény szakrális művészetre, ehhez is kapcsolódva a Népfőiskola rendszeresen szervez majd kiállításokat, rendezvényeket és tudományos konferenciákat. A KMN működésének eredményeként létrejövő alkotások és az itt alkotó művészek bemutatására, valamint hálózatépítésre ad remek alkalmat a Velencei-tavi Biennálé elindítása és rendszeres megszervezése.

A KMN további fontos tevékenységei közé tartozik majd az oktatás, a pedagógus-továbbképzés művésztanárok számára; irodalmi, műfordító, drámaíró táborok szervezése (tervezett együttműködő partnerek: Magyar Művészeti Akadémia, Magyar Írószövetség, Fiatal Írók Szövetsége, Erdélyi Magyar Írók Ligája, Kárpát-medencei Tehetséggondozó Nkft.); kulturális, művészeti médiatartalmak létrehozása, társszerkesztői együttműködések kialakítása; kollégiumok alapítása, amelyek az elméleti képzésen túl nagy hangsúlyt fektetnek a gyakorlati



Felmenők – Pogány Gábor Benő szobrászművész kiállítását Lévai Anikó asszony nyitotta meg.

megközelítésre; a kortárs magyar kultúra kutatása, elemzése, kulturális stratégia alkotása (az ÖKI irányítása mellett); a vidéki közgyűjteményi rendszer újra gondolásával kapcsolatos projektek indítása (együttműködve a helyi Vörösmarty Emlékmúzeummal).

A Kárpát-medencei Művészeti Tematikus Népfőiskola (KMN) létrejövő részegységei az időszak kiállítások rendezésére alkalmas kastélyépület, a népfőiskolát kiszolgáló rendezvényterem és étte-

rem, műtárgyraktárak, vendéglakások, szálláshelyek (műtermekkel kiegészítve), rendezvényház konferenciatermekkel, művésztelepi alkotóműhely (égető kemencékkel, bronzöntő műhellyel, fa- és kőfaragó műhellyel, 3D-s nyomtatókkal és plotterekkel felszerelt digitális központtal stb.), szoborpark, a kortárs magyar meseirodalom és rajzfilmgyártás értékeire is rámutató játszótér, park (arborétum), irodák, tárgyalók és irattár.

Gyakorlati működés

A Népfőiskola egyedülálló közösségformáló és nevelő módszereket bevezető intézmény. Az élethosszig tartó tanulás, a sokszínű és sokrétű felnőttképzés sajátos formáját nyújtja majd a KMN. Az ÖKI-vel folytatott szoros együttműködés lehetővé teszi, hogy a művészeti ágak, a történelem és a Kárpát-medencei kortárs kultúra sajátos összefűzésével a KMN katalizálja a magyar közéletet. A KMN minden új épületének avatásához egy-egy konferencia, alkotótábor és Kollégium beindítása köttődik majd.

A létrejövő Népfőiskola nem pusztán a szakmai elit, hanem a nagyközönség számára is művelő-



A Puszták aranya című kiállítást Lezsák Sándor, az Országgyűlés alelnöke nyitotta meg.



Prohászka Ottokár domborművét Spányi Antal megyei püspök szentelte meg a Halász-kastély parkjában, a Fejér megyei közéleti emlékfalon.

dési lehetőséget biztosít. Az év 12 hónapjában jól megférnek egymás mellett a professzionális művészeknek és a tehetséges hazai és határon túli magyar gyermekeknek szervezett alkotótáborok. A feltörekvő nemzedékek tagjai számára különösen inspiráló lehet, hogy együtt élnek és dolgoznak a már befutott művészekkel, akik nem egy esetben a legnehezebb körülmények közül emelkedtek ki tehetségüknek és szorgalmuknak köszönhetően. Például egy székely kis faluból évtizedekkel ezelőtt elindult, azóta országos vagy nemzetközi ismertséggel jutó karizmatikus művész és egy ormánsági tehetséges kisgyermek ilyen közegben és alkotósituációban való találkozása életre szóló élményt és inspirációt jelenthet. Ezek olyan lehetőségek, amelyeket a hagyományos művészeti oktatás és a média világa sem tud megadni.

Összefoglalva: a Velencei-tó partján, az ország szívében létrejövő Népfőiskola komoly hiányt pótol, megalapításával, gondos működtetésével, és a Kárpát-medencei kulturális élet folyamatos táplálásával, a fiatal generációk és a Kárpát-medencei kortárs művésztsadalom megszólításával és összekapcsolásával megalapozza azt a szándékot, hogy az összma-

gyarság kultúrájában erősödve kapaszkodjon össze. Működése katalizátorként hat majd az összművészeti kulturális oktatás és fejlesztés kiemelkedő területeire.

L. Simon László

L. Simon László 1972-ben Székesfehérváron született. Középiskolás kora óta rajong az irodalomért, elsősorban a magyar költészetért. Írásai húszéves kora óta jelennek meg, fiatal író társaival közösen megalapította a Fiatal Írók Szövetségét, amelynek 1998–2004 között az elnöke volt. 2004-től 2010-ig a Magyar Írószövetségben dolgozott, két olyan kiváló elnök



L. Simon László, országgyűlési képviselő, a VTKA alapítója

munkáját segíthette a szervezet titkáráként, mint Kalász Márton és Vasy Géza.

Verseket, esszéket és tanulmányokat publikál. Két és fél évtizedes szerkesztői gyakorlattal rendelkezik: a Magyar Műhely szerkesztője és a Kortárs rovatvezetője, valamint évekig a Szépirodalmi Figyelő című folyóirat főszerkesztője volt, s jelenleg is a Kommentár szerkesztőbizottsági tagja. Az általa írt és tervezett könyve, a *Japán hajítás* című verseskötet a 2008-as Könyvhéten Szép Magyar Könyv Díjat kapott. Több mint egy évtizede alapítója volt a budapesti Magyar Műhely Galériának, ami ma a fővárosi képzőművészeti élet egyik elismert helyszíne.



Bálint Ágnesre emlékezve a Frakkot és Labdarózást ábrázoló domborműveket Novák Katalin államtitkár avatta fel, Csukás István idézte fel a nagyszerű pályatárs személyiségét.

Dr. Kazai Viktor

„A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány működése során mindenkorai lehetőségeinek kihasználásával, folyamatos munkát végzett annak érdekében, hogy az alapító okiratában meghatározott célokat megvalósítsa. Immár hatodik éve vagyok a kuratórium elnöke. Legmerészebb álmaimban sem gondoltam volna, hogy olyan intenzív munkának nézünk elébe, mint amit az elmúlt években sikerült



Dr. Kazai Viktor, a VTKA elnöke

2005-től 2012-ig a Pázmány Péter Katolikus Egyetem óraadó oktatója volt. 2016 óta a Kaposvári Egyetem címzetes egyetemi docense. Eddig tizenhat könyve jelent meg, köztük egy macedón nyelvű a kiváló macedón költő-műfordító, Paszkal Gilevszki tolmácsolásában. Irodalmi munkásságát 2004-ben Móricz Zsigmond-ösztöndíjjal, 2007-ben József Attila-díjjal ismerték el.

Kulturális szakértőként elsősorban a hazai kulturális intézményrendszer helyzetéről és a kultúra finanszírozási kérdéseiről közölt írásokat. Az irodalmi, közéleti tevékenysége mellett 2006-ban a Fidesz színeiben aktív politizálásba is kezdett. Az NKA megreformálása mellett útjára indította a könnyűzenészek munkáját támogató Cseh Tamás Programot.

2012 júniusától 2013 februárjáig az Emberi Erőforrások Minisztériuma kultúráért felelős államtitkáráként, majd 2013–2014-ben a budai várnegyed, a fertődi Esterházy-kastély és a Kúria megújításáért felelős kormánybiztosként tevékenykedett, ez utóbbi minőség-

ében a legismertebb és legszebb feladata a budai Várkert Bazár felújításának irányítása volt.

2014. április 6-án, az országgyűlési választásokon a Fidesz-KDNP listáján szerzett újabb mandátumot. Rövid ideig a Gazdasági bizottság alelnöke, majd két évig a Miniszterelnökség miniszterhelyettese, illetve kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára. Több kormányzati program kidolgozása fűződik a nevéhez, ezek közül kiemelhető a budai várral foglalkozó Nemzeti Hauszmann Terv, a vidéki kulturális örökséget megújítani szándékozó Nemzeti Kastély- és Nemzeti Várprogram, vagy a határon túli magyar örökséget segítő Rómer Flóris Terv. 2018-ban az országgyűlési választáson a Fidesz-KDNP színeiben harmadszor is parlamenti képviselővé választották. Jelenleg az Országgyűlés Kulturális bizottságának alelnöke.

Kiemelkedően fontos számára szűkebb hazájának, a Velencei-tó környékének fejlesztése is. Az eredmények magukért beszélnek.



Az újjászületett Halász-kastély



A gyönyörűen felújított kastélypark

megvalósítanunk. Támogatóink ehhez nyújtott nélkülözhetetlen segítségét ezúton köszönöm meg. Alapítványunk egyik legfontosabb célkitűzése, hogy a rendelkezésre álló eszközökkel elősegítse a Velencei-tó idegenforgalmának fejlesztését. Ehhez azonban nem elég a tó természetes szépségéből eredő vonzerő, elengedhetetlenül szükségesek olyan kulturális és sportlétesítmények, amelyek önmagukban is érdemesek arra, hogy az idelátogatók felkeressék ezeket, illetve, hogy olyan eseményeknek adjanak otthont, amelyek további látogatókat csalogatnak a térségbe. Eddig elvégzett munkáink megkoronázásaként, az alapítvány beruházásában, befejeződött a műemlékvédelem alatt álló kápolnásnyéki Halász-kastély teljes felújítása, amely népszerű kiállítóhelynek és közösségi térnek ad otthont. A felújított kastélyhoz méltó környezet megteremtése érdekében, történeti kutatásokat követően, megvalósult a park helyreállítása is. Új épület emelni mindig jelentős, hosszú távú, jövőbe mutató döntés, hiszen egy épület fennállása általában

hosszú évtizedekre meghatározza közvetlen környezetét. Különösen így van ez a közösségi célú épületek esetében. Egy meglévő, műemléki védelem alatt álló, leromlott állapotú épület felújítása még jelentősebb vállalkozás, hiszen az elődeinktől ránk hagyott örökség továbbélését hosszabbítjuk meg, örökölni hagyva azt az utánunk következő generációknak. Ezért különösen büszke alapítványunk arra, hogy annak a kastélynak a megmentését érte el, amelyet a második világháború után oly mértékben hanyagoltak el és alakították át, hogy rekonstrukcióját az utolsó pillanatban sikerült

megkezdeni. Az alapítvány 10. születésnapján, két éve, nagy örömmel adtuk át az elkészült kastélyt és a történelmi kertet a nagyközönségnek, azzal a jövőbe vetett hitel, hogy még számtalan, sokaknak örömet okozó színvonalas tárlatot és rendezvényt szervezhetünk itt, hozzájárulva Kápolnásnyék és az egész Velencei-tavi kistérség kulturális és turisztikai életének fellendítéséhez. Törekvéseink minket igazolnak: érdemes volt ennyi munkát fektetni célkitűzéseink megvalósításába, és a fejlesztéseknek, újabb elképzeléseknek még messze nem értünk a végére...”

RODICS ESZTER angol bölcész, pedagógus, múzeumpedagógus, közszolgálati médiaszerkesztő, a kápolnásnyéki Halász-kastély igazgatója. Az ELTE Bölcsésztudományi karán szerzett diplomát, tanítással, fordítással, műfordítással foglalkozott. A Pázmány Péter Tudományegyetem és az MTVA közös képzésén közszolgálati médiaszerkesztő képzésén tanult tovább. Agárdon, a Velencei-tó partján él családjával, 2006 óta. Aktív szerepet vállalt a Gárdonyi Géza szülőházban bevezetett múzeumpedagógia program kialakításában és a foglalkozások vezetésében, szervezésében. A 2013-ban szervezett Gárdonyi-emlékév országos programkoordinátora, a *Szentjánosbogárkák* című családi foglalkoztató füzet író-szerkesztője, nevéhez fűződik a nagysikerű Gárdonyi zeneszerzőpályázat meghirdetése és lebonyolítása. 2014-ben az országos Ybl-emlékév, 2015-ben a Csók István-emlékév főszervezője. Kulturális tanácsadóként dolgozott a budai várnegyed, a fertődi Esterházy-kastély és a Kúria megújításáért felelős kormánybiztosságon, majd a kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkárságon. A Forster Központban fősztályvezetőként segítette a Nemzeti Kastély- és Nemzeti Várprogram valamint a Nemzeti Hauszmann Terv megvalósítását. 2016-ban részt vett az 1956-os emlékév lebonyolításában, az emlékév impozáns záró kötetének társszerkesztője.