



Egy konzorcium, amely az előadó- művészeti ágazat kulturális közfoglalkoztatását koordinálja

Az elmúlt évek során a Nemzeti Művelődési Intézet sikeres koordinálásában lehetőség adódott színházak, előadó-művészeti intézmények, szervezetek számára, hogy érettségizett vagy magasabb végzettségű álláskeresőket fogadjanak a kulturális közfoglalkoztatás keretében.

Mivel ebben az időszakban a Békéscsabai Jókai Színházban gyűjtött tapasztalatok nagyon kedvezőek voltak, így a program kiszélesítésére és országos kiterjesztésére tettünk javaslatot.

A IV. Kulturális Közfoglalkoztatási Program előkészítése során már szinte valamennyi előadó-művészeti ág: színházak, művészeti közösségek, cirkuszok, táncművészeti egyesületek, szervezetek megszólításra kerültek. Hosszú tervező munka és előkészítő tárgyalások eredményeképpen megszületett az együttműködés, létrejött az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Konzorcium.

A konzorcium tagjai:

- a MACIVA Nonprofit Kft.,
- a Nemzeti Színház Nonprofit Zrt.,
- a Vidéki Színházak Igazgatóinak Egyesülete,
- a Magyar Teátrumi Társaság,
- és a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft.

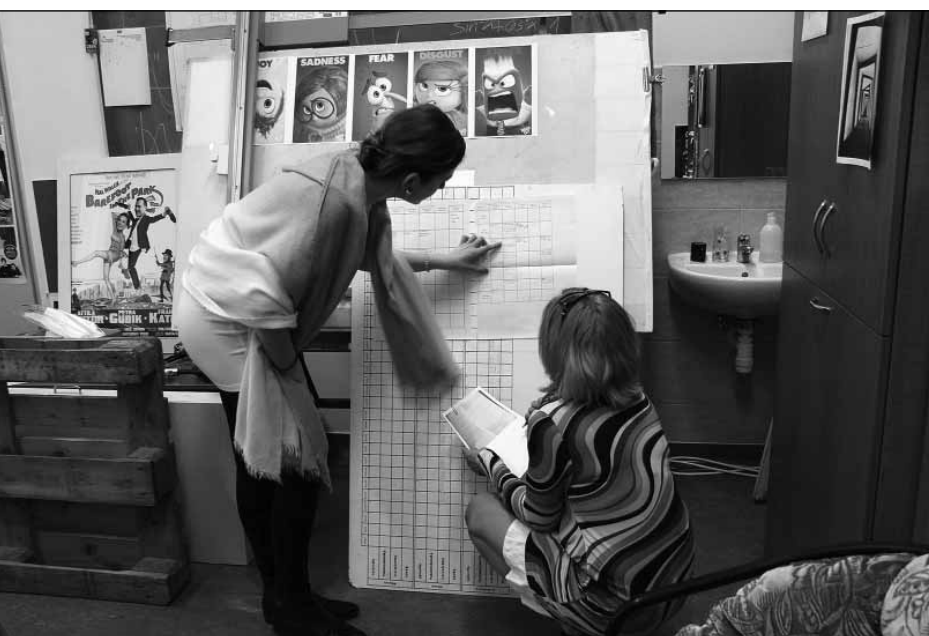
A konzorcium azzal a szándékkal jött létre, hogy az egymással kölcsönös előnyökön alapuló együttműkö-

dés keretein belül az előadó-művészeti ágazat kulturális közfoglalkoztatási programját Magyarországon koordinálja, az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Programot működtesse.

Mint ismert, a Kulturális Közfoglalkoztatási Program átmeneti munkahelyteremtéssel, a nemzeti identitás, lokálpatrióta gondolkodás erősítésével, értékőrzéssel, gazdaságfejlesztő mintaprogramok generálásával és a helyi közösségek megerősítésével járul hozzá közvetlenül a települések fejlődéséhez. Az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Prog-

ram célja, hogy színházakon, cirkuszokon, művészeti egyesületeken, intézményeken, szervezeteken keresztül olyan közösségi hálózat alakuljon ki és működjön, amelyben az egyének tudása, képessége, valamint a helyi társadalom összetartó ereje egyaránt gyarapodhat. A kulturális közfoglalkoztatottak részt vesznek a települési értékek feltárásában, a helyi rendezvények megvalósításában, az előadó-művészeti intézmények működtetésében, a közösségi élet újrászervezésében, valamint a kulturális alapellátás bővítésében új módszerekkel, tevékenységekkel. Úgymint:





val – ideértve a Belügyminisztériummal való szerződéskötést, a munkavállalókkal való szerződéskötéseket is – a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft.-t bízta meg. A szakmai megvalósítás a MACIVA Kft. feladata. A konzorcium tagjai minden szakmai tudásukkal, hazai és nemzetközi kapcsolatrendszerükkel és infrastruktúrájuk felhasználásával segítik a program zökkenőmentes lebonyolítását.

Terveink szerint, az együttműködés eredményeként országosan majd 500 fő foglalkoztatását valósítjuk meg 51 településen, mintegy 100 partnerszervezet bevonásával.

A konzorcium vezetői és operatív irányítói bíznak abban, hogy valós lehetőséget teremtenek a program segítségével az előadó-művészeti ágazatban az álláskereső számára. A résztvevőknek sikeres elhelyezkedést és beilleszkedést kívánnak, és bíznak abban, hogy minden érintett megtalálja a pályájához vezető utat az előadó-művészet területén a IV. Kulturális Közfoglalkoztatási Programban.

előadó-művészeti programok létrehozása, kiszolgálása, a magyar színház- és cirkuszművészet hagyományainak ápolása, az előadó-művészeti ágak népszerűsítése.

Az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Program további célja az előadó-művészethez köthető szakemberek képzése. Ennek eléréséhez olyan tanfolyamok, oktatások valósulnak meg, melyek jelentős mértékben segíthetik az álláskeresőt abban, hogy a jövőben előadó-művészeti területen elhelyezkedhessen.

Az előadó-művészeti konzorcium tagjai a kulturális közfoglalkoztatás keretében kiemelt figyelmet fordítanak az Emberi Erőforrások Minisztériuma Kultúráért Felelős Államtitkársága által lefektetett művelődési és művészeti célok végrehajtására, különösen a kulturális alapellátás megvalósítására az előadó-művészet területén. A konzorcium önálló programmal kapcsolódik be a kulturális közfoglalkoztatási rendszerbe, melynek keretében saját, illetve partnerszervezetei részére országosan megszervezi és működteti a kulturális közfoglalkoztatotti hálózatát az előadó-művészet területén.

A konzorcium vezetője, illetve az Előadó-művészeti Kulturális Közfoglalkoztatási Program harmadik fél felé való képviselője és lebonyolítója, közfoglalkoztatója a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. A konzorciumi felek szakmai tanáccsal és inf-

rastrukturális szervezési rendszerük segítségével támogatják a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. munkáját, és szem előtt tartják az általa megkötött hatósági szerződésben foglaltakat a program sikeres megvalósításának érdekében.

A konzorcium tagjai a program teljes körű finansziális lebonyolításá-

FEKETE PÉTER a Nagy-Britanniai Cardiffban szerzett rendezői diplomát. 10 év cirkusz-művészeti tapasztalatszerzés után csábította el a színház: 2007–2015 között a Békéscsabai Jókai Színház igazgatója, 2015-től a Fővárosi Nagycirkusz igazgatója. 2014-ben Magyar Érdemrend lovagkeresztet, 2015-ben pedig Jászai-díjat kapott.

DR. SZABÓ KÁROLYNÉ a színháztudományi bölcsészként szerzett diplomát a Pannon Egyetemen. 1981-1992-ig tanárként dolgozik, 1992-től a Békéscsabai Jókai Színház titkárságvezetője, művészeti főtíkára. 2016-tól Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója.

HEGYESI JUDIT a Szegedi és a Pécsi Tudományegyetemen szerzett tanári, művelődés-szervező, marketing menedzseri és Európai Unió szakértő diplomákat. 2007–2010 között a Békés megyei Önkormányzat Programiroda vezetője, 2012–2014-ig a Nemzeti Művelődési Intézet Kulturális Közfoglalkoztatási Programjának koordinátora. 2015-től a Magyar Cirkusz és Varieté Kht. stratégiai igazgatója, a kulturális közfoglalkoztatás operatív vezetője.