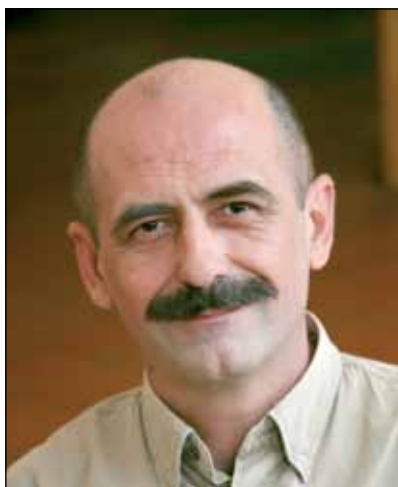




EGY HÁZBAN, KAPCSOLATBAN

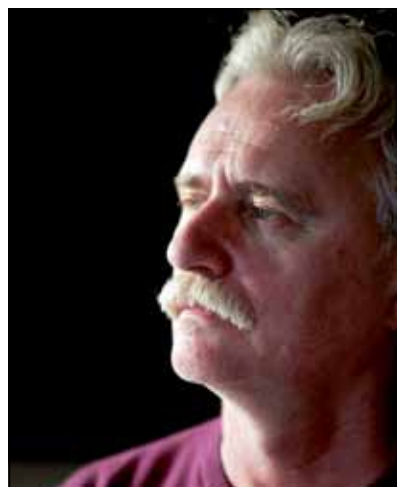
A HAGYOMÁNYOK HÁZA
ÉS A MAGYAR MŰVELŐDÉSI INTÉZET



Kelemen László



Farkas Zoltán



Mihályi Gábor

2012. október 10-ére, a Magyar Állami Népi Együttes új estjének főpróbájára hivatalosak voltak a Magyar Művelődési Intézet mun-

katársai. A Mezőség – Mikrokozmosz című előadás Kelemen László – Farkas Zoltán produkció, a Hagyományok Háza igazgatója az est

zenéjének összeállítójaként és zeneszerzőként, Batyu, azaz Farkas Zoltán koreográfusként és rendezőként alkotója az estnek.

A Hagyományok Háza honlapja szerint:

A Magyar Állami Népi Együttes előadása Erdély központi tájegységének, a Mezőségnek vokális, zenei és táncos hagyományaiból táplálkozik...

... A mezőségi völgyek lankáiban megbúvó falvakban magyarok, románok, cigányok élnek együtt századok óta, egymást inspirálva és egymástól tanulva. Ők szintetizálták és őrizték meg számunkra a Kárpát-medence talán leggazdagabb, sokszínű, soknyelvű, de egységes tánc- és zenekultúráját.

Az előadás alkotói tudják, hogy a jövő lehetősége a múlt gyökeréből sarjad. Azt is tudják, hogy a múlt megismerésének úgy van értelme, ha az képes hajtóerővé változni a jövő számára. „A hagyománnyal csak úgy érdemes foglalkozni, ha azt az ember állandóan újra-

alkotja. Újraalkotni pedig csak belülről lehet” – vall a tradícióhoz való viszonyáról Farkas Zoltán „Batyu”, az est rendező-koreográfusa...

A Mezőség – Mikrokozmosz című produkció célja nem csak a „leletmentés”, a vidék zenei-táncos hagyományának bemutatása. Legalább olyan fontos célja rákérdezni az egyénnek, a ma emberének viszonyulására ahhoz a hihetetlenül gazdag és sokszínű tánc- és zenekultúrához, amelyet a Mezőség hordoz – most alapvetően a városi, a „magaskultúra” szempontjából. Az előadás így a közösség és a személy viszonyrendszerében a kultúra elkerülhetetlen és törvényszerű újraértelmezését, a megőrzés mellett tehát az állandó újrafelfedezés és újraalkotás igényét is közvetíti.

A főpróbát Mihályi Gábor művészeti vezető, valamint Kelemen László és Batyu az estre hangoló mondatok vezették be, utána pedig a két intézmény igazgatója, Závogyán Magdolna és Kelemen László beszélgetett – a siker pezsdítő hangulatában – abban a nézői körben, amelynek tagjai a közös élmény miatt alkotnak alkalmi közösséget. Közösséget, amelyikben ki-ki a szerint részesült a másfél órás előadás alatt katartikus és még katartikusabb élményben, hogy mit hozott magával a tarsolyában a múltjából – a megélt helyzeteket és azok mélységeit illetően.

Kelemen László a Mezőség – Mikrokozmosz című műsorral a legnehezebbre vállalkozott, amire csak lehet. A hagyományos zene (és tánc) mellé szerzett zene (és elképzelt tánc) ugyanolyan minőségben kell, hogy megszólaljon (és táncoldjon), mint a népzene-néptánc. És ez csak akkor sikerül, ha a produkcióban egységgé lesz a kétféle. A Mezőség – Mikrokozmoszban sikerült. Beszél hozzánk a népzene-néptánc, nekünk való mondanivalója van a szerzett zenének, hozzá való táncnak. Az Állami Népi Együttes új estje komoly élettapasztalat alapján, jó szellemmel készült.



MÁTYUS ALIZ falukutató, népművelő, író, szociológus, Erdei Ferenc-díjas (1982). Az MMIKL Szín – Közösségi Művelődés című szakmai folyóiratának alapítója, felelős szerkesztő, Wlassics Gyula-díjas (2002).

