



## Az Umling festő-asztalos család hagyatéka

*Az Umling festő-asztalos család művészen virágozott faberendezésekkel gazdagította Kalotaszeg, részben pedig a Mezőség református templomait. A festő-asztalos mesterek – idősebb Umling Lőrinc és fiai, ifjabb Umling Lőrinc és János – az 1740-es évektől az 1790-es évek közepéig meghatározó szerepet játszottak a kalotaszegi templombelsők díszes kialakításában, s munkásságuk kihatott a következő századokra is. A reneszánszban gyökerező, majd fokozatosan elnépiesedő díszítőműveik a magyar népművészetbe olvadva éltek tovább.*



*A kalotadamosi református templom szószékkosarának részlete (id. Umling Lőrinc munkája).*

A székelyudvarhelyi Haáz Rezső Múzeum megfogalmazott szándéka, hogy – a Kálvin-év tiszteletére – közkinccsé tegye a szászkezdői származású Umling család fennmaradt tárgyi hagyatékát.<sup>1</sup> A szóban forgó asztalosmesterek kéznyomát viselő faberendezések mindmáig ismeretlenek Székelyföldön, ugyanis ezek az elmúlt két évszázad folyamán csupán eredeti közegükben – a kalotaszegi református templomokban – voltak szemrevételezhetőek. A tárlat

előzményének a budapesti Állami Műemlékhelyreállítási és Restaurálási Központ, valamint a kolozsvári Transsylvania Trust által 1997–2007 között szervezett felmérőprogram tekinthető. A több helyszínes vándorkiállítás főként Mihály Ferenc kutatási eredményeire alapozva jött létre, s betekintést nyújt az egyetemes egyházi relikviákként számon tartott Umling-munkák világába.

Mai ismereteink szerint az Umling-műhely negyvennégy településen dolgo-



*Festett mennyezetkazetta a bánffyújvári református templomból (ifj. Umling Lőrinc és János munkája)*

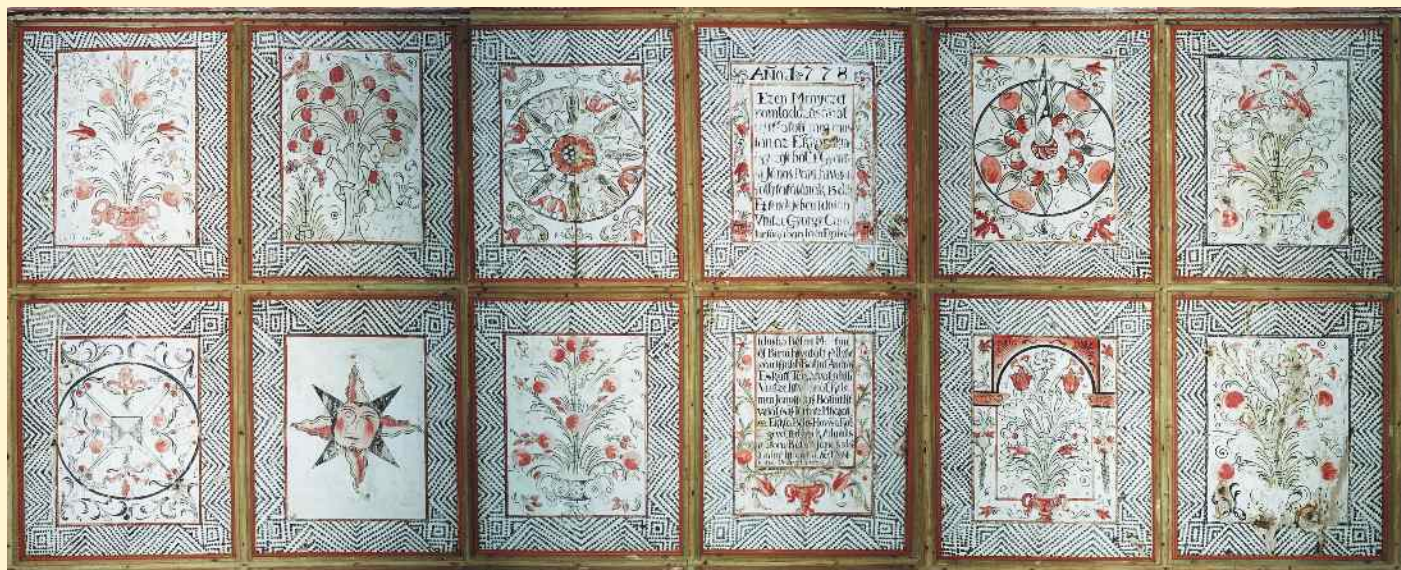
zott. Alkotásaik között egyaránt találunk festett kazettás mennyezetet, szószékkoronát, szószékkosarat, úrasztalát, éneklőszéket, papi padot, ajtónyílót, karzat- és padmellvédet, egy esetben (Bádokon) pedig falfestést is. Jelenleg harminchat templomban találjuk meg alkotásaikat, két templom töredékes festett faberendezését a budapesti Néprajzi Múzeum őrzi, míg a bodonkúti mennyezet az Erdélyi Kárpát Egyesület gyűjteményéből a kolozsvári Néprajzi Múzeumba került. További nyolc templomban egykoron létező műveikről korabeli források, későbbi feljegyzések révén szerezhetünk tudomást. A fennmaradt művek alapján az Umlingok bátran nevezhetőek a Kárpát-medence legtermékenyebb ismert festő-asztalos családjának.

A családnak feltáratlan szász előzményei vannak. A kutatóknak csupán a kolozsvári megtelepedésüket követő időszakra vonatkozóan sikerült jelentősebb információk birtokába jutni. A szászkezdői születésű, evangélikus hitvallású id. Umling Lőrincet 1742-ben iktatták a kolozsvári asztalos céh lajstromába. Mintakincse, festőstílusa az erdélyi XVI–XVII. századi reneszánsz ornamentikában gyökerezik. Díszítésein felismerhető a Segesvár környéki XVI. századi stallumok, faragványok hatása, ám legjelentősebb előzményként talán mégis a Rössler-műhely tevékenységét említhetjük. Az idős Umling Lőrinc a nagyobb számú megrendelések reményében döntött a kolozsvári megtelepedés mellett. Kihasználta azon kedvező történelmi pillanatot, amikor Mária Terézia engedélyezte a protestáns felekezetek számára a templomok kijavítását. Minőségi munka révén kezdetben egymaga, később pedig

*A magyarkiskapusai református templom nyugati karzata (id. Umling Lőrinc munkája)  
Fotók: Mihály Ferenc*







fiai társaságában valóságos monopolhelyzetet tudtak kialakítani, s fél évszázadon keresztül virágozták a térség templomait.

Az Umlingok tevékenységét megelőzően, a XVII. század végén, XVIII. század első évtizedeiben két nagyobb műhely tevékenykedett Kalotaszegen. Gyulai Asztalos János munkái mindmáig fél-tucatnyi templomban maradtak fenn, míg Felvinci mester festése napjainkban három templomban azonosítható. Az első bizonyítható kalotaszegi Umling alkotás 1742-ben készült a magyarkisapusi református templomban. Az idősebb mester nevével fémjelzett első munkák között a nyugati karzat tíz kazettás mellvédjét, és a hajó nyolcvan kazettából álló mennyezetét említhetjük. A Segesváron

*A magyarókereki református templom szószékkosara (Umling János munkája) és szószékkoronája (id. Umling Lőrinc munkája)*



elsajátított tengely- vagy középpontszimmetriába rendezett ornamentikái közül felismerhető az aprólékos kidolgozású reneszánsz olaszkoszorú és különféle virágkompozíciók. Ugyanakkor megjelennek a barokkosabb elemek is. A következő munkáin egyre inkább észlelhetők az újabb hatások nyomai, hiszen Kolozsvárra kerülve Umling Lőrinc megismerkedett a térség festő-asztalosainak díszítési technikáival. A környékbeli festő-asztalosok, kőszobrászok tevékenységének minden bizonnyal egyik alapvető és hosszú ideig meghatározó ihletforrása a Farkas utcai református templom szószékegyüttese volt, melynek mintakincse mesterünkre is hatással lehetett.

Az első két évtized, az 1740–1750-es évek munkáit az idősebb Umling Lőrinc szignálta. 1758-tól pedig már nagyobb fia, Lőrinc is (Gyerőmonostoron) bekapcsolódott az alkotó munkába, s bár még sokáig az idősebb mester kapott megbízást a faberendezések elkészítésére, elkülöníthetők a fiatalabb Lőrinc által festett motívumok. 1763-ban az ifjú mestert a város polgáraként és az asztalos céh teljes jogú tagjaként iktatták, s nem véletlenszerű, hogy a következő években a megrendelések is megsokasodtak. Tudomásunk van arról, hogy ebben az időszakban a mai Máramaros megye területén is megbízást kaptak: Nagysomkúton és Nagybányán a Teleki-kastély renoválásán dolgoztak. Az 1769-1770-es évek újabb mérföldkövet jelentettek a festő-asztalos család életben. A jelzett években a nagypetri templom renoválására került sor, s ugyanebből az időszakból rendelkezünk az első adattal, hogy munkába állt a család legfiatalabb tagja, János is.

Az idősebb Umling Lőrinc gondosan megszerkesztett reneszánsz kompozíci-

*A magyarvalkói református templom festett kazettás mennyezetének részlete (ifj. Umling Lőrinc munkája)*

ói, aprólékos, kissé merev rajzai fokozatosan fellazultak fiai ecsetvonásaiban. Díszítményei nagyvonalú, barokkos girlandokká, plasztikusságot érzékeltető finom vonalhálói festői foltokká alakultak át. Az Umling-műhely korábbi díszítményei sem voltak időtállóak az újabb irányzatok hatásai előtt. Nem egy esetben bizonyítható, hogy valamely templomban végzett renoválás alkalmával a fiúk apjuk korábbi munkáit saját ízlésük szerint átfestették. Mintakincsük legváltozatosabb és apjukétól leginkább különböző csoportját azonban az alakos ábrázolások alkotják. A figurális ábrázolások legnépesebb családját az emblémaszerű,

*A gyerőmonostori református templom papi padja (ifj. Umling Lőrinc munkája)*







egy állatot bemutató kazetták képezik, melyeken legtöbb esetben az állat nevét is feltüntették. Sok esetben a Biblia valamely részéhez kapcsolódva a keresztény értékrend jó és rossz elemeinek, erényeinek és bűneinek ábrázátát ölti a kiválasztott állat, ezáltal megbélyegezve pozitív, illetve negatív tulajdonságokkal. Az ábrázolások képi megfogalmazásában növény- és állattani, gyógyászati munkák illusztrált kiadásai, a nagy népszerűségnek örvendő emblémás könyvek, jóskönyvek vagy különböző kiadványok, kisgrafikák segíthettek. Az Umling-műhely fennmaradt alakos ábrázolásainak előképeként Bánffyhunadon, Magyarbikalon és Magyarókeréken bizonyítható egyértelműen négy metszet felhasználása az 1745-ben Nagyszébenben megjelent *Liliomok völgye...* című könyvecske tíz illusztrációja közül. A figurális képek sora számos állatfaj megfestésével bővült: bagoly, gólya, páva, szarvas, mókus, vaddisznó, teve, tigris, nyúl, elefánt. A képzeletbeli állatalakok közül a trombitát fújó sárkány, a griff és a szirén tűnik fel több festett mennyezetablán.

Az Umling-műhely mesterei tempera technikával díszítették a berendezési tárgyakat, melyek alapanyagául majd minden esetben fenyőfát használtak, faragványaikat pedig hársfából készítették el. A temperafesték kötőanyaga állati enyv, tojás vagy kazein volt. Színeiket természetes ásványi pigmentekből, mesterségesen előállított pigmentekből és szerves színezékekből keverték. A festett felület matt maradt, lakk vagy védőbevonat nél-

*A magyarbikali református templom keleti karzata (Umling János munkája)*

kül. A felhasznált ásványi pigmentek és szerves színezékek között számos, fényre érzékeny pigmentet, színezéket is találunk, melyek idővel megváltoztak, kifakultak, elszíneződtek. Festett faberendezési tárgyainkon ezért a jelenlegi állapot csak részben tükrözi az eredeti üzenetet, hangulatot, színvilága korántsem olyan gazdag, élénk és árnyalt, mint hajdan. Fénytől védett tanúfoltok bizonyítják, hogy a jelenleg látható fehér, fekete, vörös mellett korábban sárgák, narancssárgák, zöldek, kékek gazdag árnyalatai ékeskedtek.

Az Umling festő-asztalosokkal azonos időben Erdély más részein is tevékenykedtek hasonló minőségű alkotásokat és mintakincset hátrahagyó műhelyek, ám a fennmaradt emlékek alapján legtermékenyebbnek mindezek közül az

*A farnasi református templom nyugati karzata és padmellvédei (ifj. Umling Lőrinc és János munkája)*

Umling-műhely bizonyult. A bemutatott templomi faberendezések mellett mennyasszonyi ládák, saroktékkák és állószekeknyek alkotásáról is vannak információink. A világi milióbe készített bútorzatok intenzív használatnak, erőteljesebb kopásnak voltak kitéve, így csupán kis létszámban, múzeumi körülmények közepette őrződtek meg.

Összességében tekintve, a festő-asztalos család meghatározó és nagy népszerűségnek örvendő alkotásokat hagyott hátra. Körösfőn már a XIX. század első felében másolták tábláikat. Motívumaik, formaviláguk sok átfestés esetében irányadó maradt az új mester számára. A másolatok készítése a XX. században újabb fellendülésnek örvendett.

**Mihály Ferenc – Miklós Zoltán**



1. A kiállítás az Erdélyi Református Egyházkerület és a Kalotaszegi Református Egyházmege eszmei támogatása révén valósulhatott meg. Továbbá a farnasi, kalotadamosi, körösfői, magyargyerőmonostori és nyárszói református egyházközségek, a Székely Nemzeti Múzeum, valamint Pálffy Zoltán magángyűjtő által birtokolt tárgyak felhasználásával készült el. Ezúton is köszönjük együttműködésüket. A kiállítás június 13-a és augusztus 23-a között látogatható (hétköznap 8–16 óra, szombaton és vasárnap 9–13 óra között).

