

## A kendertől az osztovátáig

**Nagyon sok embert ismerek, aki szeretne elutazni, elköltözni unalmasnak hitt szülőfalujából, mivel úgy gondolja, hogy falun semmi érdekes nem történik, egyhangú az élet, sok az idős ember, a pletykás anyóka. De annak, aki így gondolja, azt tudom tanácsolni, hogy nézzen körül, kutasson faluja múltjában, az idős emberek életében, és mindjárt rájön, hogy számos titkot rejtenek, érdekes emlékeket őriznek.**

Nagygalambfalva Hargita megyében, a Nagy-Küküllő felső folyásánál, Székelyudvarhelytől 18 km-re, Székelykeresztúrtól 7 km-re található, 425–475 m tengerszint fölötti magasságban.

Nagygalambfalva nagyon gazdag tárgyi és szellemi örökséggel büszkélkedik. Asszonyaink, lányaink még ma is művelik a szövés mesterségét. Nagymamám idejében még hagyománya volt a kendertermesztésnek és -megmunkálásnak. A XIX. század végéig – pontosabban 1887-ig, míg a vasútvonal el nem készült – vidékünkön a gyapot ismeretlen volt. Abban az időben a ruhanemű házilag készült. Nagyszüleink öltözeke nem volt változatos. Egy része posztóból készült, más része kenderből, kinek meg juha volt, bundába öltözött. A „legváltozatosabb” termékek kenderből készültek. Nagygalambfalvára vonatkozóan már az 1607-es peres iratok kenderből készült termékekről tesznek említést. Sajnos a második világháború után a kendertermesztés visszaszorult. Manapság már csodaszamba megy, ha valakit ezzel látunk foglalkozni.

A kender termelése és megmunkálása rengeteg munkát igényel. A gazdálkodó

embernek idejében kellett gondoskodnia a föld előkészítéséről. Erre a célra a termőföld legjavát hagyták meg, amit nagyon puhára műveltek, megtrágyáztak. A magot április 15-ig vetették el – természetesen kézzel –, belekapálták a földbe és elgereblyélték, hogy a madarak ne tudják felszedni, majd hamut és trágyát szórtak rá. A vetés érdekes szokással zárult: a vetőmagos zsákot jó magasra feldobták, ezzel azt az óhaját fejezve ki, hogy a kender magasra nőjön.

Miután a növény megnőtt (1–1,5 m), a virágja már kezdett hullni, akkor következett a nyűvés (kézzel gyökerestől kitépték). Nyűvés közben át-átkiáltottak egymásnak: „Szomszédasszony, látott-e kenderből tornyot? Látja én most is látok, mert kenderben állok, s onnan tornyot látok.” A kendert kévékbe kötötték és felálllogatták. Általában 5 kévét álllogattak egymásnak, mely egy csomót alkotott. Miután a kender virágja megszáradt, kezdett a lomja hullni. A termelő akkor kiszéket vagy padot vitt a mezőre és kévénként leverte a növény lomját (lomolás).

Lomolás után minden egyes kévét egyenként kecskéltek ki (felállították, a



*A kender kévébe kötése*

virágjánál megkötötték, az alját széthúzták, hogy az is tudjon megszáradni). Miután a kévék kiszáradtak (3–4 nap), ötösével összekötötték. Öt ilyen kötés alkotott egy kalangyát. Ahogy a kötések elkészültek, folyóra, patakra vitték áztatni.

Az áztatás úgy történt, hogy a folyó szélében térdig érő mélységű helyeket kerestek, behordták a kötések, majd nagy, lapos kövekkel megnyomatták a kötések széleit. Egy hét áztatás után megnézték, hogy „a szála feljött-e”, vagy a héja különvált-e a pozdorjától. Ha alkalmasnak látták kiszedni, csoportosan elmentek a folyóra, hogy „vessék ki a kendert”. Ez azt jelentette, hogy kiszedték a vízből és megmosták szép fehérre, hogy az iszaptól, ami a vízben ráragadt, megtisztuljon. Úgy „vették”, hogy erővel csapkodták a vízbe a kötések.

Ezek után a szárítás következett, ami sokszor nagyon hosszú ideig elhúzódott. Majd kezdődött a törés (v. nagyolás). Ez kendertörőn történt, célja a kender megpuhítása volt. A kévék végét egyformára levágták, majd a tövítől felfelé haladva kezdtek törni. Ha a közepét elérték, a hegytől a közepe fele kezdtek haladni. Törés után megsavarták a kendert. A keletkezett csomót fejnek mondták. Ezt újból a napra tették száradni.

A szárítást a tilolás követte. Ehhez a munkafolyamathoz keményfából készült, házilag kifaragott tilót használtak. A tilolás eredményeként a kenderszálak meghasogatódtak, megfinomítottak, a kenderrostok így szabadultak meg az erős, fás részekről. Mindezt a héhelés követte. A művelethez használt szerszám a héhelő vagy gereben volt. A héhelő 78–80 cm hosszú, 15–20 cm széles deszkadarab, melynek közepén kör alakban ráerősített szegcsomó található, ez a kender fésülésére szolgál.

A fésülést követően a fonásra előkészített kenderszálakat fonni kezdték. Ahogy a hideg beállt, naponta eljártak fonókba. A fonó sajátos téli estéken szerve-

*A kötések a folyóra vitték*



## A kender tilolása

zett tevékenység volt, amikor az asszonyok és leányok megfonták a szövéshez szükséges kendert, gyapjút. Egy este kézzel kb. 2-3 orsót fontak, fonókerékkel ennél többet.

A lányokhoz este 9 óra tájban elmentek a legények is, együtt töltötték az időt. Amikor befejezték vagy megunták a fonást, táncoltak, különböző játékokat játszottak és énekeltek, például ezt a közismert éneket:

Este van már, késő este,  
Kilencet ütött már az óra.  
Az én csárdás kis angyalom  
Mégsem jön el a fonóba.

Bár dolgozni mentek oda, mégis jól érezték magukat. Az ilyen esték elfelejtették pár órára gondjaikat, bajaikat.

Miután 10–15 orsó fonalat fontak, felvetették matollára. A matolla 180 cm hosszú, keményfából készült eszköz, amely a fonal lemérésére és motringba rendezésére szolgált. Matollálás után a fonal fehéritése következett (szapulás). A fonalat nagy kádba helyezték, hamut szórtak rá, erre forró vizet öntöttek és ezt megismételték 3-4-szer is. Hogy a hamut kirázzák a fonalból, folyón (patakon) kilúgozták és 2-szer, 3-szor megszapulták, hogy a fonal kapja meg a szép sárga színét. A megszáritott fonalakat gombolyagba tekerték. Ehhez a tekerőt használták.

A gombolyagról a fonalat, hogy a szövésre alkalmas legyen, illetve hosszúságát is megtudják, vetőkaróra vetették. A vetőkaró vagy vetőszeg 2 m magas faeszköz, amelynek függőleges tengelye körül két egymást keresztező keret forog.

A fonal megvetésénél mindig két asszony volt jelen, két gombolyagról hajtották fel a fonalat a vetőkaróra. Vetés előtt elnyújtották a fonalat, vagyis egy sing (63 cm) hosszúságú száldarabokat mértek le egymás ujjaira. A singeket számlálták, 10 sing után színes szalagból vagy pamutból



jegyet kötöttek a szádra. Így tudták meg a fonal hosszúságát, s azt, hogy szövéskor mennyi beverőszál kell a következő 10 sing megszövéséhez.

A megvetett és megszámlált fonalat azután kalácsba szedték fel, vagyis a végződéseket hurkokba kanyarították. Egyik hurok tartotta a másikat, de csak egy rántás kellett és újra hosszú fonalra lehetett bontani az egész fonalköteget.

A vetőkarón megvetett szál a szövőszéken a hosszanti irányban haladó nyújtószál vagy felnyújtószál, a keresztben beöltött pedig a bél (beléverő, bélfonál). A nyújtószál lehetett kender és gyapot, de a kettő együtt is.

A beverő szál nem olyan finom, mint a nyújtó, ezt a csöllővel vagy csörölővel csőre csörölték. A szövőszéken a keresztbe haladó szálát ugyanis vetőllővel öltötték be, s ennek a bélfájára húzták rá a szállal telecsévézett bodzafacsövet.

Szinte minden házban volt osztováta (szövőszék), ez volt a jelképe az asszony serénységének. Úgy szóttek, hogy „mire az eke kimenyen, a vászon kész legyen”.

A szövést a fonal felhúzása, nyüstbe és bordába fogása előzte meg. Ezeket a műveleteket két személy végezte. Ezt követően „elindították” a fonalat. A megszőtt rész szétfeszítésére szépen faragott, hímes vászonfeszítőt használtak. Ennek a tetszés szerint hosszabbítható eszköznek a két végében apró szegek voltak, melyekbe a vászon széleit beleakasztva a vásznat kifeszítették.

A kender mellett gyapjút is használtak szövésre. A gyapjú hasznosítása a juhnyírással kezdődött. Ezt követően a gyapjút a szálak közé rakódott trágyától és egyéb hulladékoktól megtisztították.

A mosott gyapjút megszáritották, majd következett a tépés, melynek folyamán a tépő a gyapjús kosár mellé ülve, a gyapjútömbből ujnyi nagyságú darabokat szakított és egy másik kosárba rakta. A fehér és fekete gyapjút külön tépdesték, külön is dolgozták fel. Ezután következett a fésülés művelete, melynek munkaeszköze a fésülőpad volt, illetve a gyárilag készült két kézi fésű. A két fésű közül az egyiket a padra helyezték és ezzel szemben a padon ülve, a másikkal fésülték a gyapjút. Fésülés után a gyapjú fonása következett. Ezt a munkát nyáron végezték. A szövést is igyekeztek nyáron befejezni, hogy a tél közeledtével meleg ruhákat készíthessenek a megszőtt posztókból. Ma nap gyapjúból már csak szőnyeget, ágyterítőket készítenek.

Bár kihalófélben van a szövés tudománya, mégis nyugodt lélekkel elmondhatom, hogy Nagygalambfalván majdnem minden konyhában szőttes terítővel takarják le a mindennapi kenyeret és ugyancsak szőttes, csipkével díszített törülközők függenek a fürdőszobákban. Egyes házaknál a kender szőttesek ott roskadoznak a sifonokban, régi kelengyékben, néha a tisztelet és hagyományörzés miatt nem kerülnek ki a mindennapi használati tárgyak mellé, de van olyan eset is, hogy divatos darabokkal helyettesítik.

E mesterségről egyre kevesebbet mesélnek már nagyszüleink is. A hagyomány kihalásának okát talán az emberek életvitelében kell keresni. Azonban jó lenne, ha a hagyományos mesterségeink megmaradnának, hiszen csak így lehetünk biztosak benne, hogy elődeink szellemi és tárgyi hagyatéka nem megy feledésbe.

Papp Emőke

## A gyapjú mosása