

De ilyenkor, a sűrűfényben,  
a mindent átható sötét  
negatív előérzetében,  
elődereng a kövek lelke.  
És nézőt keres, hogy figyelje.

Ki arra sétál, visszahőköl:  
arc bámulja a puszta kőből.  
Mészvázat érez, csontot ér  
értő, merev tekintete,  
s mint röntgen alatt, úgy lefoszlik  
a hús heves feleslege.

Merő egy nézés, teste sincsen:  
sírköanggal vagy démonarcú,  
pupillátlan perui isten.

Csengery Kristóf

---

## KÖD, BOT, KUTYA, KIÁLTÁS

Megint előjött ugyanaz az érzés:  
egy sejtés, látomás vagy képzet, melynek  
mélyén egy hajdani – vagy majdani? –  
valóság magva rejlik. Ismét attól  
félek, hogy nem fogom megérteni  
a szavakat, ha olvasok, legyen  
bármilyen egyszerű is a szöveg. Jó,  
tán a szavak még csak-csak összeállnak,  
de már a mondatok nem. A jelentés  
téglákat ad magából – ház nem épül,  
hogy lakhelyet kínálva védjen. Látom  
a papíron, hogy köd, bot és kutya,  
hogy kiáltás és éjszaka – s nem értem,  
nem értem és nem értem. Rettegek.

## FOGMÚTÉT UTÁN

milyen lágy selymes kortyok micsoda élvezet  
elalvás előtt inni egy pohár hűvös tejet

íze mint amaz ősi kozmikus anya  
álomba ringató szelíd szava

a fájdalom szorgosan lüktet a valami helyén  
bevarrva vérzik a semmi valahol egy darab én

mely sok évig kitartott járt hűségesen velem  
most tán egy nejlonszátkban hever egy szeméttelenen

negyedrész bölcsességem mely szabálytalanul  
bukkant föl egykor az ínyből (van bölcs aki nem tanul

mástól megy a maga feje után) vízszintesen  
nőtt mintha azt mondta volna ő ugyan nem bánja neki nem

számít a törvény vagy azt hogy nemcsak úgy lehet  
ahogy a bárgyú többség úgy is ahogy a képzelet

diktálja rendhagyón és izgalmasan néhai barátom  
szegény jobb alsó nyolcas visszatekintve belátom

nagy volt a terv nemes a különbözős szelleme  
s magam is egyetértek bizony nem mindig úgy kellene

ahogyan előírja sok szakkönyv és paragrafus  
de látod utolér a sorsod előle nincs hova fuss

teltek az évek egyszer érkezett a pillanat  
nem tudtam védeni többé szép szabálytalanságodat

fájt nagyon a búcsú könnyeztem regényhősök nyomdokain  
(úgy látszik kevés volt vagy nem hatott a lidokain)

nem ásó kapa választott el de fogó fűrészes és szike  
kapcsolatunk múlását éneklé e csendes őszike

## EGY MEGRENDELÉS TÖRTÉNETE

„Hogyha nem készülsz el egy óra és húsz  
perc alatt” – így mondta a két borostás  
férfi álmomban –, „megölünk. Lehet *blank*  
*verse*, ha szabad vers,

az se baj. Írhatsz, ha akarsz, makámát,  
balladát vagy hexametert. A formán  
nem cicózunk. Vers legyen. És a témát  
el ne felejtسد! Van

egy manus, alszik, s ez az álma: jön két  
tag, leápolják, kiviszik Csepelre,  
ott bezárják egy kalyibába, tollat  
ragnak eléje

és papírt. Verselnie kell. Ha nyolcvan  
perc alatt elkészül, a két borostás  
pár pofont ad még, a krapek mehet, el  
van boronálva

minden. Azt is tudja viszont a mókus,  
hogy ha nem lesz kész megadott időre,  
akkor elbúcsúzhat az életétől,  
már neki annyi.

Óra indul!” – mondta a két kopasz szörny.  
Én meg elkezdtem. Hogyan is? Talán így:  
„Hogyha nem készülsz el egy óra és húsz...”  
– s lestem az órát.

---

## BELSŐ KALANDOK

Magam után kit küldjek nem tudom  
hol merre járok milyen tévúton  
kibe botlok belé és mit akar  
tőlem fegyvert fog rám visszazavar  
vagy tovább csábít a sűrűbb a mélyebb  
vadonba hogy vele ruhát cseréljek  
nevet váltsak s kijutva onnan immár

enyém legyen a rang a cím a kincstár  
nem sejthetem a sors kivel hoz össze  
következménye hogy jó lesz-e rossz-e  
a találkának csak annyit tudok  
hogy az utak kitaposatlanok  
bennem pedig mióta létezem  
nem érhet szemrehányás sohasem  
voltam rest egy helyben gubbasztva benti  
ösvényeken bőklászni (ez jelenti  
nálam a vándorlást) sohase bántam  
csalán égesse tüske szúrja lábam  
csak azt furcsálltam mért van mit jelenthet  
hogy feltérképezvén a benti rendet  
ma idegenként fogad az a táj  
mely tegnap jól ismert ez néha fáj  
máskor viszont játékosan csodálom  
ártatlan ez az ország s mint az álom  
valószínűtlen milyen gyönyörű  
hogy léptem nyomát benővi a fű

Halasi Zoltán

---

## ANÓD-KATÓD

„Minden szereplő transzponálható.  
Ahány lény, annyi belső univerzum.  
Kisülő sugarak. Anód-katód.  
Szerelem ébred, újra elszűny.”

„A koitusz természetrajza ez.  
De hol a szerelem megannyi tévedése:  
Erósz csele és Aphrodité felsülése,  
meg ahogy Don Giovanni bajt szerez?”

„Olyankor Hermész csintalankodik  
valami vágykézbesítési trükkel.  
A címzett köp a vágyra: máshoz tartozik.  
Vagy szikrát fog tőle és falat öklel.”

„De engem a mihaszna áriák,  
oktalan kínlódások érdekelnek.  
Mert zömmel ettől hangos a világ,  
híján a méltó kéjnek, a sikernek.”