

Kántor Péter

---

## JELENTÉSTÉTEL

Igen, Uram. Nem, Uram. Igen, Uram.  
Tanultam. Tanultam valamicskét.  
Nem, nem eleget, nem annyit.  
Mindenkítől, mindenből, igen, Uram.  
Nem ér fülig a szájam, nem, Uram.  
Igen, az ellenségeimtől is, sokat.  
Amikor megpróbáltak beledöngölni az agyagba.  
Amikor sárban hempergettek.  
Nem, nem hagytam el magam, Uram.  
Ne legyen könnyű nekik, Uram.  
Igen, kerestem mindenemmel.  
Valami kis fényforrást, Uram.  
Nem, nem volt könnyű, Uram.  
Igen, segítették, volt olyan.  
Volt, hogy én is segítettem, igen.  
Persze hogy hibáztam, nem egyszer.  
Nem, nem lehet visszacsinálni.  
Igen, volt, amikor beláttam.  
Nem lehet mindig nekem igazam, Uram.  
Igen, Uram, lehet, hogy megéri.  
Nem, Uram, nincs rá garancia.  
Igen, próbálok. Próbálkozom.  
Nem, semmiképpen se, soha.  
Igen, Uram. Nem, Uram. Igen, Uram.

Horváth Elemér

---

## WEI CHUANG UTÁN

a déli kapunál kinyílt a cseresznyevirág  
a lány csuklója fehér mint a hó  
amíg nem vagy nagyon öreg ne menj haza  
belészakadna a szived

távol hazájától halt meg wei chuang  
s a hazájától távol dante is  
new yorkban a leány karja fehér  
ahogy megöntözi a kék virágokat

*(wei chuang [836–910] T'ang költő)*

---

## VIRÁG A DOMBOLDALON

ez a virág a napfényes domboldalon  
nem szorul magyarázatra egyszerűen virág  
a nevét nem tudom  
ha tudnám a nevét nem lenne több velem  
mint ahogy nem kevesebb azáltal hogy nem tudom  
fogalma sincs arról hogy nézi valaki  
ha tudná nem lenne virág  
ezzel szemben én tisztában vagyok vele hogy nézem őt  
és következésképpen teljesen bizonytalan hogy ki vagyok

---

## A BARBÁR INCIDENS

**tu fu hipotetikus verse 2001 tavaszán**

hatalmas a barbár és idegen  
rendszeresen megsérti határainkat  
és arrogánsan elégtételt követel  
hol van a mi méltóságunk tisztelete?  
hol van az érzékenységünk türelmes szövete?  
közömbös tárgyalási pont  
az özvegy panasza az árva hidege  
arkán szemantika  
kíméletlen a túlerő a barbár logika  
ki ért meg bennünket amikor meghajtjuk fejünk  
hainan szomorú szigetén?

# DE VULGARI ELOQUENTIA

## babits mihály emlékére

a paradicsom utolsó szava  
 ugyanaz mint a pokolé *le stelle*  
 mint várható volt majdnem azonnal  
 bestseller lett egyetlen kifogás  
 merült föl csak miért nem latinul?  
 ilyen felséges témát nem szabad  
 vulgarizálni és hát latinul  
 megértették volna cambridge-ben is  
 veszprémben is 600 évbe került  
 míg olvasható lett a rábánál  
 ahonnan engem kirúgtak a véreim  
 mint az arnótól őt az övéi  
 ennyiben a világ nem változott  
 ez jobb ha érthető magyarul is

Bertók László

## FÖLMEGY A PADLÁSRA

Fölmegy a padlásra a hólapátért, almát, diót, hagymát is hoz le, az éjjel tízcentis hó esett, most is esik (ki tudja?), legyen a közelében, legyen közelebb, amire szüksége lehet. Egyre inkább az apró dolgok, a már-már önmaguktól ismétlődő, a gépies, mindennapi tennivalók foglalják le, bővölik el, úgy érzi, bennük változatlanul megbízhat, megkapaszkodhat, hogy kölcsönösen szükségük van egymásra. A nagy ügyek (a világ ismételt megváltása s a hasonlók) nem ingerlik már. Két szinttel feljebb, a padláson szétnézni, s még inkább valami konkrét dologért fölmenni, az igen!, még ha kicsit óvatosan (szorongva?) megy is néha, nem ugrik-e elő a zűrzavarból, az egymásra hányt (rakott, esett) bútorok, tárgyak (rozzant fotelok, gyerekíróasztalok, -kerékpárok, régi-régi konyhaszekrények, polcok, a rengeteg doboz) közül, mögül, alól valami élőlény (patkány)?