

## MARADÉK NÉLKÜL

Látta, hogyan szeretkezik a tájjal.  
Határozott, ám finom mozdulattal  
benyúl a gyűrött fűszoknya alá,  
szépen halad a kezével tovább,  
föltárja földje zsíros feketéjét,  
száját rátapasztja, szürcsöli, míg  
bírja. Mint jéghideg forrásvizet.  
Mélyén viszont élő kagylót talál.  
Megnyalja a zárt kagylóhéjak élet,  
szétnyílik, s remeg a hús közepén  
egy igazgyöngy. Amit majd szétharap.  
Langyos eső mossa földbe a szét-  
őrölt gyöngyport. Más pornak mondaná.  
De most csak figyel, ahogy beissza,  
elnyeli maradék nélkül a föld.  
Talán egy kis nyálat enged utána.

Somos Béla

### MENÜ

Előállít egy lélekpárlatot  
szavakká főzve (fűzve) mindazt, mit megélt  
kavargat, fortyog, elsóz, összeáll  
a lapostányér-világegész

Ilyennek szánta? Ilyen. Senki se  
főzheti mindig kedvenc életét  
A műalkotás mindig szentmise  
az előzmény s a folytatás a tét

A pincér jön  
osztja az étlapot  
kicsit hajlottan vár a rendelésre  
Ez a várakozási állapot  
ez a békesség kerthelyisége

## NINCSEN TÜRELMEM

Nincsen türelmem (azt hiszem) a nőkhöz  
pedig kellene (valaki)  
nem az, hogy  
főzzön rám, mosson rám, enni adjon  
hanem csak úgy

letörlené rólam a port

Kicsit sok  
amit akarnak  
és amit mondanak  
tudom

Színeik fakóbbak  
Szavaikat unom  
talán az illatuk  
ami

Gerevich András

---

## TEIRESZIÁSZ

„Néha felriadok álmomból,  
és nem tudom, mi vagyok,  
öreg vagy ifjú, férfi vagy lány.

Meg kell érintsem magam:  
izzadt testem a nedves ágyban  
az egyetlen bizonyosság.”

Teiresziász ül velem szemben,  
kutyát sétáltatott a Tábánban, én futottam,  
és egy padon pihentünk meg.

„Hogy sötét van vagy nappal,  
már régen mindegy. Megállt  
a belső óra, mely tudta a napszakot.

Már rég nem a jelenben élek,  
csak a jóslatokban s a mítoszokban;  
már az utcán is eltévedek.”