

Mert feltetszett az ítélet felettem.  
Íme, kénesővel, vízözönnel  
a jelenések ideje jött el.

Megtettem mindent, amit megtehettem.

És meglett és úgy lett, ki tudja, hátha –  
S most helyénvaló minden és hibátlan  
ebben a csíráatlanított világban.

Csak a lélek költözött el.  
A szeplőtelen égbolt közönyében  
ki tudja, milyen megváltásra várva.

Rakovszky Zsuzsa

---

## HELYTÖRTÉNET

Emlékszem, ebben a házban lakott,  
ezen a lépcsőn kopogott a botja,  
erre vonult el a nyugalmazott  
tábornok hibbant özvegye naponta,  
szoknyáján macskaszőr, némán mozgó, aszott

ajkán rúzs és szitok. Emitt a lírai  
lelkű fogorvos – a várószobában  
maga festette tájképek tucatjai.  
Amott a pék, aki szerelmi bánatában  
öngyilkos lett. És még ki tudja, ki:

egy gyarmatáru-nagykereskedő?  
Egy órás pártában maradt leánya?  
Egy könyvelő és betegeskedő,  
kibirhatatlan anyja? És még ki tudja, hány a  
sokból, akit benyelt a lépő idő:

Kötélverők, rézöntők, bábsütők,  
házat vettek, vagy szőlőt, öltre mentek,  
pert indítottak, egyszer tűz ütött  
ki, másszor a pestis jött, eltemettek  
két-három feleséget, nyolc gyerekből ötöt...

Rossz év a borra: fagy, gyér napsütés.  
Szekeret rángattak ki őszi sárból.  
Egymás szívének szegezték a kést,  
cseresznyét árultak fonott kosárból...  
Kevés öröm, több gond, sok rettegés.

Kampóról függő fél disznón legyek.  
Egy ágyban születtek, haltak – váladék, vér.  
Jég verte a sötét szőlőhegyet.  
Borogatást cseréltek gyertyafénynél,  
ecettel tisztítottak pecsétetes szőnyeget.

Szennyvíz és csillagfény, kútban halott  
magzat, a házak közt földek sötétje.  
A tél, mikor a térig jöttek a farkasok...  
A tűz, mikor megolvadt a nagyharangok érce...  
Lement a búza ára, vérszínre vált a Hold...

Szeles tavaszt aszályos nyár követ.  
Minden valaminek a folytatása.  
A név kitart: névtáblák, sírkövek...  
Az újszülött halott ükanyja képe mása.  
Kevés jóindulat, sok gyűlölet.

A háztetőkre nap süt, jég kopog.  
Csontok, törött cserépedény a mélyben,  
az utcakő alatt. Óscápa fog  
nyoma a pestisoszlop mészkövében.  
A háztetők fölött holt csillagok.

Rába György

---

## VALAMI A BELSŐ FORMÁRÓL

A belső forma fogalma nem ismeretlen a magyar irodalomtudományban. Erdélyi Jánossal polemizálva Arany János IRÁNYOK című tanulmánya a *Szépírodalmi Figyelő*-ben (1860–61) említi a „*belformát*”. Követelményeiből kihüvelykezhető, hogy mit is értett belső formán. A „*belső, lényeges költői formát*” kéri számon a korabeli „népies” divaton. A verstan, allúziók, a költői nyelv: szókötések, a mondatfűzés külső formai jegyei ellenében egyértelműen a jelentés, az invenció szétsugárzó erejét fogja föl belső formául, és ezt, ahogy megismételt utalásai tanúsítják, a műfajok hangulati különeműségével