

de kik ők és hova mennek?
szerzetesek katonák
kereszt zászló felmagaslik
a nemlétebe tűnnek át

barnardo soarez segédkönyvelő
mondattá válik asztalához ül
„mennyeivel jobb írni mint elmélkedni
nincs boldogabb mint ülni egyedül
nincs kínosabb mint magányosan írni”
ígéretekre ígéretre várnak
orpheo és a boldog kevesek
soha nem készülhet el a tárlat

Vörös István

SE HÁBORÚ SE BÉKE

A kívül-belül
leselkedő világ elől,
mint alagút beomló vége,

elzár a bőr,
a lecsukott szem,
a halál és vidéke.

Csupa elhagyott ház,
ha szétnézel,
itt nincs se háború, se béke.

Gyom hintázik az ablakban,
kígyó a nyugágyban,
pár méter a világvége.

A halál végez mindent,
ő fűt a kályhában,
emlékszel még valami emlékre

egyáltalában?
Gyakorold a feltámadást,
ameddig nem késő.

Ez a halál
lesz az utolsó,
az élet meg a végső.

A feltámadást gyakorold,
néha egész jól megy,
mert sarkadban jár egy szép nő.

Ha megfordulsz, persze senki,
de megérinti a karod.
Két szó közül a középső.

Így vagy mindennel,
a halál csak haladék,
jó alkalom a feltámadásra,

ahogy a folyó vált néha
medret. Másfelé mész,
hogy ezt a szegyet senki ne lássa.

Ne lássák azt, hogy *vagy*,
és azt se, mikor már nem,
mert bátran hal a gyáva,

ne lássanak bátornak,
ne lássák, ahogy
megérkezel a túlvilágra.

Mit kezdhettek
azzal, kinek
másik létbe ér a lába.

Ne kapjon rajta
senki, ahogy
röhögsz a vizen járva.

Ti halak, ott a
lábak alatt,
ha átjár majd a dárda,

kövessétek
a gazdátokat
egy úszhatóbb világba.

Ti férfiak,
ha más nem marad,
mint nők karja, öle, lába,

mint létráról
potyogjatok
a megnyíló halálba.

Nem haltok meg,
ne féljeteK,
mindenneK megvan az ára.

Egy kevés pénzt,
ha letesztek,
már mehettek szobára.

A szoba üres,
lakatlan, de ring
az eltűnt kígyó nyugágya,

minden nő megszül
majd titeket,
minden férfi az apátok.

Értitek-e
a kezdetet?
A halált, akarjátok?

Gábor Miklós

SHYLOCK KÖRÜL (II)

1986. március 1. Szombat

A színészet: a képzeletünkkel együtt mozgó testünk.

A képzelet konkrét.

Képzelet és test, a „szervezet” inspirálják, követik, megelőzik egymást, így jön létre a képzeleti kép és a megjelenítés egyidejűsége. Ez a rögtönzés mechanizmusa. Ahol a képzelet már nem működik, ott megszűnik a rögtönzés. A rögtönzés a képzelet azonnali megjelenése.

A képzelet csak akkor működik jól, ha jók a játékszabályok. Minden játéknak vannak játékszabályai. A képzelet logikus. („Mi lenne, ha láthatatlan lennék?” pl. Egy játék alapfeltételezése. Ahogy a játék elindul, ezer nehézség jelenik meg, amelyekkel a képzelet *kénytelen* számolni. Pl. ha láthatatlan vagyok, mi legyen a ruháimmal? Ezek nélkül a nehézségek nélkül nincs játék.)

Ebből következik, hogy a rögtönzés is logikus.

A játék lehetőségei végtelenek, ha a játék szabályai jók. És logikusak!

A rendezők feladata az lenne, hogy a színészek játékának szabályzatát minden előadásban kidolgozzák. Ez biztosítaná a színészek (a színészi képzelet) szabadságát, és *ugyanakkor, ugyanazzal a gesztussal* a rendező irányító munkájának zavartalanságát.