

Bérletemmel járhatna még egy élő
néhány napig, de aztán nincs több bérlet.
Telefonkártyám letelefonálják.
Ajtómon zárad kicserélik, élet.

CENTO

Úgy írni rólad, mintha csak a nemlét.
Megidézni, gidázni, mint a jós.
Úgy írni rólad, akárha a zsemlét.
Az vagy nekem, mi testnek a briós.

Arcnak az arckrém, hű szere a hölgynek,
az vagy nekem, mi restnek a fenyér.
Akárha szárnya kelne földi rögnek.
Úgy írni rólad, mint a lágy kenyér.

Úgy írni rólad, mintha csak a hóra.
Mint aki pénzt esztrádokban keres,
ki ráírmelteti az út az óra,
és kancsalul, festett egekbe vesz.

Úgy írni rólad, mintha nem görögne,
mint lomha földi béka, szanaszét,
a sohasem, a most, a mindörökre,
hallatva régi, égi panaszát.

Váradi Péter

A TÖRTÉNET

Úgy futottam, bazmeg, örület volt
azt csak nézni is, hát még rohanni,
mert, te is tudod, nem egyszerűen...
bár, ha jó a rajt, az fél siker már;
minden körülménnyel úgyse számolsz,
lehet halk a pisztoly, szar a pálya,
bármikor kizár a pályabíró,

mert rossz napja van vagy szórakoznak,
 jó. Mindegy. Szóval nagy örület volt,
 erre szerződteél, hát fuss, ahogy bírsz,
 mondom így magamnak, mármint közben,
 merthogy néha... hogy?... ja már meséltem.
 Mindegy. Rohanok, és bazmeg, jól ment,
 úgy maradtak le a kis rohadtak,
 mint az utójáték, höhö, érted,
 isten voltam. Győztem... várj, nincs vége,
 mert utána odaint a bíró,
 érted, nézem, mondom gratulálni
 fog, csak nézek rá, mit integetne,
 hallom én, csak mondja, intek vissza,
 erre ő: non est volentis... ennyit,
 bazmeg! Érted ezt?! Non est volentis...

SZEMTOROK

Zabpehelyálmok a téli verandán
 és szürke virágok a kályha felett.
 Ez a kép ferdül – kicsavarva a fák
 kertemben, az ajtó körbeped
 és elvetemülve lebeg.

Túlkunkorodó csigahéj ez a ház,
 nem ezért fordul ki magából,
 de ha nézem, a kép vetemült szarufák
 vigyorán válik le magáról.
 Elpöndörödő csigatávol.

Ki van itt? Ki benéz? Aki nem? Idegen?
 Vagy nincs is a képben a másik?
 Jól van, de se kint nincs, sem idebenn.
 És érzem, ahogy nagyot ásít.
 Dehogysis van képben a másik.