

mint amikor Joli néném megérkezett, de most egyedül volt a bánatával, mert azt a sok nyűglődést, alakoskodást, amit az utóbbi napokban végbevitt, nem tudtuk s nem is akartuk neki megbocsátani.

Amikor hátrament a disznóólhoz, hogy a legénykori bicskájával leszúrja a malacot, anya átölelt bennünket, s még a fülünket is befogta, hogy ne halljuk a sikítást, amelytől akár a föld is megrepedhetett. Vártunk, váraoztunk, de nem történt semmi. Jóval később derült ki, hogy apa gödröt ásott a kert végében, s a malactetemmel együtt legénykori bicskáját is elhantolta. Egészen ritka, gyöngyház nyelű példány volt, s úgy látszik, a sátánnak is tetszett, mert nem nyaggatta többé apám lelkiismeretét. Anyám is kiengesztelődött, s nem is emlegette többé ezt a szomorú históriát. Egyedül a sürgöny érdekelte volna, de hiába kereste és hiába dúlta föl a lakást, sehol sem találta. Joli néném ruhája alól időnként papírzörgés hallatszott, ami arra engedett következtetni, hogy a melltartójában vagy a bugyijában rejtegeti. Anya is erre gondolhatott, mert bevitte a nagyszobába, meztelenre vetköztette, a ruhadarabjait pedig alaposan kikutatta, de még egy fecnit sem talált.

Most már beletörődöttünk abba, hogy a zizegés Joli néném bőre alól jön elő, s ahogy múlik az idő, egyre erősödik. Férjhez kéne adni, sóhajtozik anya, de ő tudja a legjobbban, hogy ez lehetetlen. Nincs olyan férfiember a faluban, aki ne rendülne meg Joli néném szépsége láttán, városival meg nem engedjük összeállni. Vigyázunk rá, de még inkább az unokaöcsémre, mert ő aztán semmit sem ért ebből a nagy-nagy szomorúságból. Már óvodába jár, és azt mondják, futballistalába van.

Szlukovényi Katalin

## KÖLTÖZÉSKOR

a megszilárdult földkéreg alatt  
 lábnyom a sárban málló körvonal  
 forrong a magma izzik él a mag  
 avar alatt a tavalyi avar  
 kitör lehül megreped rést kitölt  
 bemenni választani megcsinálni  
 alakot ölt alakot vált a föld  
 szobánk rendjének hieroglifái  
 kiválik visszacsúszik önmagába  
 megint a kert lépcső le-föl hova  
 feszíti nyomja oldja töri vájja  
 mit minek fotel könyvek otthona  
 míg megszüli s megsemmisíti itt  
 dönt kiborult pohár kávé patakja  
 felszínét önnön képződményeit  
 félig írt papírok összeragadva

az olvadék fokozatosan hűl ki  
 kapkod leül rágyújt tisztázni végre  
 szétválik önmagát magához gyűjti  
 bámul a tompa szétszórt napsütésbe  
 hiány szennyeződés kristályhibák  
 ha így ezt nem ha úgy azt én te ő  
 míg kiadja egy öklömnyi achát  
 véletlen kapcsolat de teste nő  
 tükrének szeszélyes rajzolatát

### Utódal

ez már megint a józan virradat  
 vízelvezető csatorna ijesztő kordulása  
 egy rendőrgépkocsi virágodat  
 úgy tartsd hogy meg ne lássa  
 a bokrok alján meglapulhat bárki  
 néptelen reggel kiszolgáltattott  
 a tiszta égen egyre több foltot látni  
 felragyog elsötétül felragyog  
 futás után még néhány lomha kört  
 levezető jelleggel sántikálva  
 megáll a nap feltisztul elgyötört  
 kialvatlan varjú károgása

---

## BUTA

Ó, nem buta, egyáltalán. Sőt,  
 mondatai olyan szabatosak,  
 akár egy Dosztojevszkij-figuráé.  
 Vonalait anyjától örökölte,  
 és Freudtól az apakomplexusát.  
 Képein kimutatható – több  
 más költő közt – Kormos hatása.  
 Gyerekességét szezonvégi  
 árleszállítás alkalmával vette  
 tizenöt évesen egy barátnőtől.  
 Egyáltalán: minden mozdulata  
 visszavezethető valaki másra.  
 Egyébként ügyesen leplezi,  
 s mert mindenholnan keveset lop,  
 fel sem tűnik – még sokra vihethi.  
 Igazi érlelődő személyiség.

Ami az övé, az a legesetlenebb.  
Lelkesedése a borsóleves iránt.  
Újszülött ámulata fényben.  
A szorongás szülte tolerancia.  
Vihogások, amíg a feje  
piros lesz és a könnyei potyognak.  
Görcsösen őrzött őszintesége.  
Botlások, szúnyogcsípések nyoma.  
Minden, amit már megemésztett.  
Tudatossága. Szégyenek. Versek.  
S törvény adta jogánál fogva  
amit mástól ajándékként kapott:  
levelek, kavics, egy cseresznye íze.

---

## VÉGÜL IS

A nappalok, éjszakák, nappalok,  
reggeli, ebéd, vacsora míg átmegy  
a beleimen, tudatomon át-  
préselt szövegek, tanulmányaim  
elmosják végül is rólam, belőlem  
utolsó nyomaidat, pedig akkor  
reggel karcsúbb volt derekam, az arcom  
tisztább és finomabb rajzolatú.  
Őrzöm a pokrócban a fű szagát.  
A szobámat mondataiddal folyton  
berendezem, átrendezem, másokkal  
folytatott beszélgetéseim szövete  
egy-egy szavadnál fölfeslik, kivillansz,  
eltűnsz megint. Ha itt volnál, lehetnél  
ennyire fontos?