

galma korábban jelenik meg a modális szemantikában, mint a Lewis–Stalnaker-féle elmélet a tényellentétes állítások igazságfeltételeiről, ám korábbi alkalmazása nem vet fel az itt tárgyalthoz hasonló metafizikai problémákat. Ennek okát, mely részben formális jellegű, most nem vizsgáljuk.

8. Ez utóbbival talán néhányan nem értenének egyet. Ezek közé tartoznak például a skolaszták és némely karteziánusok, maga Descartes is. A létezés egyfélesége mellett azonban Lewis igen meggyőzően érvel egy regresszus argumentum segítségével. Erre most nem térünk ki, beérjük annyival, hogy a tézis megfelel a *common sense* meggyőződéseknek.

9. Így értelmezte a modális terminusokat R. Carnap *MEANING AND NECESSITY* (University of Chicago Press, 1947) című könyvében,

mely a modalitással kapcsolatos logikai problémákat tárgyalja, és amely, a klasszikus logikai empirizmus célkitűzéseinek megfelelően, a modalitásokat a nyelvi reprezentáció strukturális sajátosságának tekinti.

10. Erre hívja fel a figyelmet M. Adams *THEORIES OF ACTUALITY* című írása. In: M. J. Loux (ed): *THE POSSIBLE AND THE ACTUAL. READINGS IN THE METAPHYSICS OF MODALITY*. Cornell University Press, Ithaca and London, 1979. 190–209. o.

11. Az idő valóságosságára vonatkozó analógia hibás voltára R. Stalnaker mutat rá. *VÖ. INQUIRY* (MIT Press, Cambridge, Mass., 1987) 48–49. o.

12. Lásd például F. Mondadori és A. Morton *MODAL REALISM: THE POISONED PAWN* című írását. In: Loux, i. m. 235–253. o.

13. R. Stalnaker, i. m. 57. o.

Petri György

SZERBIA

Csak az elsötétülő ég
csak a kereszt Belgrád felett
anyám álmában hirtelenkék
hogyan vegyek lélegzetet

a szétbombázott vasútállo
másra egy lélek se vagyis csakis
lelkek jó tisztítótűzálló
lelkek bár volt még egy csacsi is

nem tudhatom ő mit lehelt ki
nem tudhatom most hol legel
legyen számára majd finom fű
transzcendens számáreledelel

Mi lesz veled Szerbia mondd meg
félig-meddig szülőházam
az egész hogy történhetett meg
és lehet-e még ezután

THE REST IS SILENCE

Jobbik felemnek

Mint egy kétségbeesett villamos
amely alatt széttart a sín pár

*

Mint egy anyák napjára vett
orgonacsokor rothadása

*

Mint egy nászút
amiből gyászút lett
mert álmában meghalt a feleségem

*

Mint egy örömhír
hiszen csak *álmában* halt meg

*

Mint egy kvázi-valós lény
késhegyén-élén-peremén valaminek
szürcsölöm-falom a maradék levést
(ezt a semmiből-kirántva levést)

*

Mint egy búcsúlevél
semmibe-ugrás Igen innen már
csak egy ugrás a semmi

*

Akit szerettem tudja hogy csak őt
az életnek nos az életnek
már csupán egy halállal tartozom