

Lászlóffy Aladár

---

## A MÚLTAMÉRT

Mellékvágányon mellékálmok,  
állnak a marhavagonok.  
Rossz álmaimban felkiáltok,  
akad reá egy vagon ok.

Hajnalban hideg alkonyokkal  
ér minden szerelvényem célt.  
Kész lakosságcsere a vérem,  
vámvizsgálják a múltamért.

A tudat-transzszibériákon,  
még jóval Stephenson előtt,  
megszökött egyik kiskabátom,  
s majd nagykabátként visszajött.

Ez a kiesett kor, a féltés,  
a tehetetlen fájdalom  
napközben néha felüvölt és  
én álmaimban hallgatom.

---

## MINDEN SZÉP SZÓ

Segítsetek, ha meg kell halni,  
mondjátok ti is, hogy a kor  
érdektelen, banális, talmi,  
befejeződött valahol,

hogy nem tréfált József Attila,  
mikor két sorba fogta be  
a szűkülést, mely így lett trilla,  
a reccsenést, mely így zene.

A világ Kékszakállú vára:  
szellemes szenny, lapos titok.  
...És mégis, mit keresnek arra  
meg sem született Juditok?

## HORIZONTOK FELETT, ALATT

De jó, de jó, Liliputban  
mélység helyett mini kút van,  
s nekik, kik máshonnan mérik,  
mélységesnek számít mégis.

De jó, beléptem a PEN-be,  
térdig tinta-Antwerpenben  
Londonokig kelek ott át  
vonszolván az egész flottát.

De jó, de jó papírhajó,  
admirális-légynek való –  
fedélzetre lép egy ökör,  
s behorpad a tengertükr.

De jó ott a tenger alatt:  
felettünk a felleg halad,  
de a tengerfelszínjelleg  
bírja, ha nehéz a felleg.

Ungváry Rudolf

---

## A SZÓKINCS BŰVÖLETÉBEN

**Bartos Tibor: EGYMÁST ÉRTELMEZŐ MAGYAR SZAVAK  
ÉS FORDULATOK TÁRA – *Holmi*, 1996/11.**

A XVIII. században fel kellett fedezni az élő magyar nyelvet, a XIX. század elején pedig meg kellett újítani. Mindez szavak felfedezésével és új szavak megteremtésével járt. Mondhatnánk azt is, hogy azokban a századokban irodalmi és intellektuális szemantikai forradalom zajlott le a magyar kultúrában. Azóta garmadányi szavunk tűnt (avult?) el, és – különösen ami a szaknyelvet illeti – még több új keletkezett. Kérdés, ma ugyanazt a magyar nyelvet beszéljük-e, mint kétszáz évvel ezelőtt? Ami a szókincs et illeti, aligha.

Bartos Tibor a felejtéssel szegül szembe. Évtizedek alatt érlelt szótárával olyan, akár egy szemantikai erőművész: egyéni teljesítmény formájában emeli az aktualitás magaságába az általa összegyűjtött, kiegészített és elrendezett irdatlan mennyiségű szókincs et.