

Luca Anna

A HOLD

A hold kinyílik majd és ránk zuhan.
Két új dimenzió; félmúlt és negyedjövő
csukódnak össze. Szárnyaik fölött
sötét fejen: arany pupillapár.

ESŐ

Az eső azért olyan végzetes, mert lefelé vonzza
a tekintetet: teljes erejükből zuhanó cseppek robban-
nak fel a földön, vagy arccal lefelé, nyitott szemmel
vágódnak a vízre; repeszek szaggatta tócsatükör, víz
veri szét a víz arcát: öngyilkosságok örökös, élő
allegóriája.

Hadas Miklós

A TESTET ÖLTÖTT LÉT KÜLÖNÖS KETTŐSSÉGE

*„Uram, ha egy nő zenét szerez, az olyan, mint amikor
egy kutya a hátsó lábán sétál. Nem csimálja jól, de
meglepő, hogy egyáltalán képes rá.”*

(Cecil Gray, 1928)

A XIX. század előtti időkben csak kivételesen fordult elő, hogy egy nő önálló alkotó-
művésszé vált volna. A múlt század második felétől a női szerzők jelenléte az irodalmi
életben már nem szokatlan jelenség, bár a művészetek más területeinek bevételeire
még sokáig kell várni. Napjainkban azonban már senkit nem lep meg, hogy a nők
regényt és verset írnak, szobrokat vagy filmeket készítenek. Éppen ezért érdemes el-
gondolkodnunk: vajon mi lehet az oka annak, hogy női zeneszerzővel viszont mind-
máig nagyon ritkán találkozhatunk. A zeneszerzés (és a drámaírás) kifejezetten férfias
műnemek volnának? E területeken a szokásosnál is erősebb hátrányosabb megkülön-