

Kurtág György–Zelk Zoltán

FELELJ, HA VAGY!

Dobsszav László emlékére
 Dobsszav Klárimnak és Agónának
 Zelk Zoltán: Felelj, ha vagy!

Largamente, con slancio
 [Pantando - rubato, ma sempre pulsato]

f *[rit]* *[rit]* *p* *poco ritard.*

Szél- füt- ta le- vel vi- lág. De

pesante, sonoro *intempo* *pp misterioso*

hol az ág? De hol az ág? De Ki az

ág? *ritacca II* [crescendesen elmondani a verset:]

II Szél fütta le- vel a vil- lág. De hol az ág? De Ki az ág.

G. 4. *ppp* *ppp* *ppp*

T.T. *ppp*

2014.X.7

Előadási javaslatok

I. Klarinét játssza a bari előadási jelekkel „parlando” a dall. Az énekemő suttogva, vagy majdnem suttogva a hangmagasságot jelzőjeivel vele mondja a verset. Folytatólagosan II, csendesen, a vers ritmusában is a kelet kérdés felmutatásával. elmondja a verset. Az ütőhangszernek, különösen a Tamtam szerepe fontos, a nagy dob ppp-je élő dinamika legyen, távolról, de reagáljon a történésekre. A A-t lehet „secco” játszani, akkor pontot tesz a vers végére, de lehet kíséretben is, akkor nyitva marad a kérdés.

Ha klarinétra gondolok, Klement Csabát hallom, de játszható angolkurton is, akkor Heino Holligert ajánlanám (mindig „docs”-tombitan is elkezdhető) Tarkóvígabor

Természetesen I, elkezdhető szóló énekben is, de a II akkor is kötelezően kövesse!