

Kőríz Imre

CATULLUSI

Tulajdonképpen nem is gyűlöllek,
mert mit lehet gyűlölni egy idegenen,
például az olyanokon, akik tegnap is
hajnalig hangoskodtak az ablak alatt,
csak azt akarom, hogy takarodj ki az életemből,
de legalábbis a szobámból,
és keresd meg azt, aki lekéste az utolsó buszt,
akinek levágták a gyűrűsujját,
de egyetlen orvos se akarja visszavarni,
hiszen úgymint maradt még kilenc,
aki emberrablók fogságába esett,
elment egy világoszöld Kawasaki hátsó ülésén,
vagy csak kint alszik az ajtó előtt a saját hányásában,
akinek, miután tehetetlenül sétáltam egyet,
egy üres cigarettásdobozzal megfogtam
és letéptem ezt a két elvadult,
elképzelhetetlenül tüskés
és nagyon közönséges illatú rózsát.

HAIKU HELYETT

Mégis az életet,
a tehetségtelenség mindennapos tapasztalatát,
a terméketlenségnek
az időt és a teret valami megzúpult
semmivel kitöltő tartományait
kéne dokumentálni,
nem a halált,
hanem a bamba, morzsaszórós délutánokat,
amikor hiába keletkezik folyamatosan
– többek közt leülést gyakorló kisgyerekek,
előnyös, piros ruhájú nőkkel öltönyben sietők,
keresztbe tett lábbal állva túl hosszan beszélgetők,
báméskodó pincérek, kutyák, szökőkutak

és valami bűgös révén –
még egy kis közkert szűk határain belül is
megszámlálhatatlan történés,
az egész nem jó semmire,
valahogy kívül marad, bűg,
és csak pár gyerekek és galambnak ér valamit.

TÜRELEMJÁTÉK

Mennyi munka és tudás van
Hendrik Hondius világtérképében!
Mennyi akarat, ihlet, erőfeszítés
id. Pieter Brueghel Bábel-tornyában.
Micsoda téboly a neuschwansteini lovagvárban.
Mennyi első látásra is megoldhatatlan nehézség
a balmorali kastélyt mintázó alatskivi udvarház főépületében
vagy akár egy piros csíkos nyugágyban pihenő
appenzelli pásztorkutyakölyökben.

És mennyi türelem, kitartás, csüggedés
azokban, akik kirakják ezeket puzzle-ból.

Mennyi nekibuzdulást, reménytelenséget,
lelkesedést, késztetést, örömet és szomorúságot
tesznek bele a munkába,
amellyel egy módszeres örületre tervezett gép
kártételét igyekeznek helyrehozni.

Mennyi fáradságot, időt, lemondást, dacot kell
beleépíteniük a képbe, míg
leragaszthatják a helyére került lapkákat,
míg üveg alá tehetik az ormótlan művet,
amely mindenki más szemében értéktelen,
és amelynek reprodukcióját
tulajdonképpen egészben is megvehetnék,
de úgy meg nekik nem kell.