

nagymamának (Mamika),  
akinek a nyakán örökre ott  
maradt annak a lélegzetnek  
a foltja. Az a visszatartott,  
fóbiás öröm. Csata. És  
egy verejtékcsepp a konyha-  
kövön. Nem tudták lesúrolni,  
kész csoda, negatív  
természetesen.

És a földre dobott balta  
kongása (nagyapám így  
választott), azóta nem-  
zedékek idegrendszerének  
alapja. Tompa Bartók.

---

## ÜVEGVARRATOK

Van az a nép, fújja  
az üveget, van látomása,  
magát fújja bele akár,  
egy háborúszei puska-  
csőbe, tusba. Hagyománya  
barbár, meg véres-mázos,  
szétlőtt katona feje az  
emlék-tabletta, aki nem  
tud aludni, szedi és emlékezik.

Hordalék-nemzet, sziszegte  
egykoron egy sötét hasú  
tanácsnok, aki nem érezte  
át soha, milyen is lehet meg-  
karcolni Európát, meg az  
ezüstös, kajla kézműves  
telepeit. Pláne, hogy a  
karcokból Jézus szeme állt  
össze, hoppá.

Erős töltet az öngól, ágyúba  
gyúrva a rendszer, aztán  
irány a Mars, kilőve, mint  
Gyula bácsi bal szeme, aki

azóta rákjárásban megy,  
halad, gondolkodik. Az a  
tónus sötét, az a tónus,  
mintha ortodox. Sóhaj.

Az üvegből mindent  
lehet, vallást, pártot.  
Elfoglalni egy hegyvidéki  
várost, az emberek  
fantáziáját foglalni el,  
terjed az ige a kemence  
szagú kolónián. Kutyák  
ugatják a masírozó  
gyerekhadat, ahogy  
zord férfiak átlátszó  
biciklikén indulnak  
háborúba. Mindig  
a dolgok széle a leg-  
fontosabb. Ott törik  
szét a határvonal,  
először ott lesz sebezhető.

Szerb, román, sváb  
iránytű, meg egy  
túl messzire feszült bolygó,  
amit hazának neveznek  
a sehová nem tartozók.  
Meseregény a durvábbik  
fajtából.

Ébli Gábor

---

## A MA LESZ A HOLNAP TEGNAPJA

### Klasszikus és kortárs művészet múzeumi elhelyezése Rómában

A közelmúltban három új múzeumi helyszín nyílt a jelenkori művészet bemutatására az olasz fővárosban. Keresve sem találnánk nehezebb terepet a kortárs múzeumügy számára. Róma már a felvilágosodás óta nagy nyitott múzeumnak számít a város által szervesen körbefont régészeti, építészeti öröksége miatt, s ugyan milyen mai múzeumfejlesztési megoldások vehetik fel ezzel a versenyt? A kiállításra szánt kortárs művek előtt hasonlóan magas a mérce: a klasszikus római köz- és nyilvános magángyűjtemények kanonikus ereje mellett milyen jelenkori alkotások vindikálhatnak esztétikai örökérvé-