

## A fekete parttól a kék évig

*Benes József emlékére*

Ha csupán egyetlen mondattal kellene összefoglalni Benes József festését, így hangzana: A fekete parttól a kék évig. Természetesen azonnal hiányérzetünk támadna ezt olvasva – ahogyan hiányérzetünk támadt akkor is, amikor a művész halálhíreről értesültünk. Az utóbbit aligha tudná bármi is betölteni, az előbbi hiányt pedig legfeljebb csak töredékesen pótolhatja annak a kérdésnek a megválaszolására való törekvés, hogy vajon mi található a fekete part és a kék ég között. *Tisza-part*<sup>1</sup>, *Szakadékos part*<sup>2</sup>, *Fekete part*<sup>3</sup> – néhány jellemző képcím a hatvanas évekből. Egyértelműen a Tisza jelentette ebben az időszakban Benes József számára a fő inspirációs forrást. Az említett festményekre is érvényes a művész által megfogalmazott gondolat, miszerint ő realista művész, tájképein azonban nem a hagyományos értelemben vett realizmusról van szó, nála ugyanis nincs helye a természetutánzásnak, egy-egy tájképi részlet megfestése csupán ürügy valamely érzés kifejezéséhez. Benes partjai nem felszínes, napfénytől rózsaszínlő partok sűrű festékrétegei, leggyakoribb színei (fekete, barna, kék, zöld) és a képcímek is jelzik, hogy bátran foglalkozik mélyebb rétegekkel. Nem célja a gyönyörködtetés, ezért nem riad vissza a Tiszához kapcsolódó ember vagy természet okozta tragédiáktól sem (*Áldozat*<sup>4</sup>, *Valamit visz a víz*<sup>5</sup>), realizmusa így a témaválasztásra is vonatkozik. A konkrét eseményből kiinduló alkotásoknál

<sup>1</sup> *Tisza-part*, 1960. Akvarell, 29×41 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>2</sup> *Szakadékos part*, 1963. Olaj, vászon, 34×50 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>3</sup> *Fekete part*, 1960. Akvarell, 29×41 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>4</sup> *Áldozat*, 1965. Linómetszet, 27×34 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>5</sup> *Valamit visz a víz*, 1965. Linómetszet, 19×46 cm. Zentai Városi Múzeum

szinte mindig felmerül egy általános(abb) érvényű értelmezési lehetőség, így válnak például az 1970-es zentai árvíz apropóján született, vagy az 1944-es eseményeket sejtető alkotások helyszíntől és időtől független, mindig időszerű létkérdések hordozóivá.

A két part fölött megjelenik olykor a hold (*Két part között*<sup>6</sup>, *Télihold a szántók fölött*<sup>7</sup>, *Hullámos völgy*<sup>8</sup>), amelynek kerekje alkothatja egy félig a vízbe merülő robusztus figura fejét is (*Lehajtott fejű*<sup>9</sup>). A part mellett a figura a hatvanas években készült Benes-művek leggyakoribb motívuma, a kettő leginkább együtt jelenik meg, de idővel csak a képmezőt átszelő lebegő *Megfeszített*<sup>10</sup> vagy éppen súlyosan ránehezedő *Figura*<sup>11</sup> marad.

A szemét eltakaró figurák rámutatnak Benes művészetének továbbbi kedvelt alapmotívumára, a kézre. A *Síró nő*<sup>12</sup> maga elé emeli hosszú, vékony ujjait, a *Piros száj*<sup>13</sup> című képen pedig, mintha valaki a piros szájú arc mögül előrenyúlva helyezné annak szemére vaskos ujjait. A képmezőn túlra nyúló, a parton fekvő, a víz hullámaiból vagy a földrétegek alól az ég felé nyújtózó kéz, de sokszor éppen a kezek hiánya az, ami ezt az egyetlen motívumot a legkülönbözőbb érzések, gondolatok hordozójává teszi.

Az 1960-as és 1970-es évek során formálódó motívumkészlet végigkíséri a több mint fél évszázados életművet, mással össze nem téveszthető karakterjegyeket adva Benes József festményeinek, grafikáinak.

Vastag, fekete földrétegek között korábbi képein soha nem látott tiszta, kék felület látható azon a festményen, amely a művész búcsúztatásának helyét, idejét adja hírül. Így érnek végül célba a fekete parttól az ég felé nyújtózó kezek. Az oly sokszor megfestett súlyos föld – legyen neki most könnyű.

---

<sup>6</sup> *Két part között*, 1960. Akvarell, 29×41 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>7</sup> *Télihold a szántók fölött*, 1960 k. Akvarell, 29×41 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>8</sup> *Hullámos völgy*, 1965 k. Linómetszet, 38×54 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>9</sup> *Lehajtott fejű*, 1965 k. Linómetszet, 38×54 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>10</sup> *Megfeszített*, 1965. Linómetszet, 60×40 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>11</sup> *Figura*, 1970 k. Szerigráfia, 70×50 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>12</sup> *Síró nő*, 1965. Linómetszet, 36×35 cm. Zentai Városi Múzeum

<sup>13</sup> *Piros száj*, 1965. Linómetszet, 31×26 cm. Zentai Városi Múzeum