

## Egy ismeretlen generációs társ: Holobica Georg

Emlékszem, még sympós korszakunkban, bő tíz évvel ezelőtt, ültünk Virág Gáborral egy-egy sör és néhány kellemes hölgy társaságában a szegedi Mojóban, amikor egy kötegni papírral odalépett hozzánk, a Nagy Szerkesztőkhöz egy ifjú versfaragó titán, hogy ugyan közlénék-e az írásait. A főszerkesztő Virág, alighogy belelapozott a paksamétába, kegyetlen gyorsasággal visszapasszolta az egészet, és elutasította a közlés lehetőségét. „De hiszen el se olvastad az összeset! – méltatlankodott a titán, – honnan tudhatod, hogy nem jók?” „Ne aggódj – válaszolta Virág, – eddig még minden jó költőt fölfedezett magának az irodalom.”<sup>1</sup>

Azóta többször eszembe jutott Virág válasza, ez a cinikus paradoxon, különösképpen azok után, hogy megismerkedtem Holobica Georg életművével, pontosabban életművének egy töredékével: azokkal a versekkel, amelyeket 1992 és 1997 között vetett kockás papírra Ómoravicán. A füzetbe írt-gyűjtött verseket az úgyszintén Symposion-szerkesztő Szakmány Gyuri barátom kapta el a szerzőtől, ő mutatta meg nekem, hogy megossza azt a páratlan élményt, melyet e naiv művész sorai nyújthatnak egy, magát értőnek gondoló olvasó számára.

Gyurival rengeteget beszélünk arról, és évekig tervezgettük, hogy alapos recenzió kíséretében a szakmai nyilvánosság elé tárjuk a Holobica-opust valamely folyóirat hasábjain. Nem is értem, miért nem tettük ezt meg, amikor megtehettük volna folyóirat-szerkesztőkként. Valószínűleg lustaságból: hiszen melyikünk vállalkozott volna papírra vetni azt a rengeteg széttartó gondolatfoszlányt, ami megfogalmazódott bennünk és pár-

---

<sup>1</sup> Virág Gábor lábjegyzete: Emlékezetem szerint a mondat egészen pontosan így szólt: „Ne aggódj, egyetlen olyan nagy költőről sem tudunk, akít ne fedezett volna fel magának a világirodalom.” És nem a Mojóban, hanem a Grand Cafében hangzott el többek között Balázs Attila és Bozsik Péter társaságában. A kellemes hölgyekre viszont nem emlékszem.

beszédeink során a Holobica-versek kapcsán – politikai korrektségről, az epigramma műfajáról, az ösztönösen használt enjambement-ről, a bárdolatlan humor és a pornográfia kapcsolatának diszkrét bájáról?

Aztán hónapok, évek, sőt, több mint egy évtized telt el anélkül, hogy a lánglelkű moravicai őstehetséget, generációs társunkat „fölfedezte volna magának az irodalom”, és ez bizony kizárólag kettőnk lelkén szárad, hiszen Holobica Georg egyrészt magasról tojt az irodalmi nyilvánosságra, másrészt – ha érdekelte is volna a népszerűség talmi csillogása – nem volt olyan helyzetben, hogy közvetlenül lépjen kapcsolatba megfelelő személyekkel műveinek közlése érdekében. Tétlenségünkre tehát nincs mentség. Hogy az egyetlen példányban létezett verses füzet hová lett, fogalmam sincs. Szégyen!

Becsületünket csak az a tett menti valamelyest, hogy a füzet tartalmát idejekorán digitalizáltuk, így a versek nem vesztek el teljesen, csak ott porosodtak az időközben kiszuperált számítógépeink merevlemezein.

Most, amikor a kilencvenes években összekovácsolódott (vagy az összekovácsolódás útján megindult, majd valahol megrekedt és végül szétforgácsolódott) generáció számbevételére megteremtődött a kellő perspektíva, úgy éreztem, elérkezett az a pillanat, amikor talán némiképp jóvátehető a bő tíz évvel ezelőtti mulasztás, és – bár alapos recenzió nélkül, de – közzétehetek néhány gyöngyszemet az irodalmi nyilvánosság számára mindaddig ismeretlen költő ismeretlen opusából. Hogy a Virág-féle cinikus paradoxon újfent igazolást nyerjen.

### (Cím nélkül)

Indulok. Utam a pokolba vezet.  
De marasztalhatna az élvezet.  
Egy szerelmi pecsét: csók és kéz.  
Vagyis Kiss Magdi, 'ki maga a tökély!

### Ti, lányok

Miért nem szerettek engem, lányok?  
Csak ti vagytok, kikre vágyok  
Szédítőek vagytok mindahányan  
Popsitokba verném a bigám lágyan  
Fakóra nyalnám piros ajkatok  
Míg forró kelyhetekbe be nem hatolok  
Tenyeremben melleitek csak úgy olvadozna

Míg titeket ez totál-bódult eksztázisba hozna  
Nedvesre szopnám drága testetek  
Hogy feltűzelve ti is nekem esetek  
Ó, hogy cuppogna és vörösödne  
Egybenőne nemeinknek selymes södre  
És Ti csak szuszognátok, szemetek vibrálna  
Ahogy merev szarvam belétek járna  
Oly gyengéd lenne bennetek a mozgás  
Nyálatok csordulna mert e helyzetbe  
Titeket nem hoz más  
Hát mit kellene tennem mindezért  
Ti lányok?  
Hogy ezt az örömet egyszer megadnátok

### Hajnali rohanás

Izzadok. Párám harmattá változik testemen  
Amint a hajnali homályban futok meztelen  
Megállok egy ablak alatt és elképedve hallgatom  
Ahogy valaki horkol e kibaszott hajnalon  
Távolodom. Lábam már nem érzem de futok  
És még nem tudom, hova a picsába jutok  
Vágtatok. Egy eszeveszett pali ugrik élém  
Dülledt szemekkel az éhtől harap belém  
Üvöltök. Öklömmel tüzes szemei közé vágok  
És mire észbe kap, én már a távolban járok  
Rohanok. Mellém egy eb szegődik és csahol  
Nem értem, de kettőnket valami összecsatol  
Suhanok. A süvítő szél karmai belém marnak  
S aludni térő baglyok a nyakamba szarnak  
Fékezek. Bár előre látom nem úszom meg épen  
Mert valaki az utcai ablakot nyitotta ki éppen...

## YO!

Én

Megteszek mindent a seggedért, bébi  
Mert minden hajlamom erre tért ki  
Ki az, ki rajtam kívül ezt megérti?  
És ha van rés a farkam előtt  
A bárgyú ágyú már előtte lőtt  
Ez egy apró gond, egy apró dolog  
Ígérem, a tiéd ma megkóstolom

Selymes szőrzetet érint a kezem  
Csillapodj, bébi, finoman érkezem  
Testedből árad a nedves pára  
Az odajutásnak hosszú az ára  
Ahogy karmol a köröm és harap a fog  
Öröm. Az aktus közben a lány nyafog  
Működik a szerszám, mint a hengerek  
Vonaglik, ugrál, lovagol, hempereg  
Egy fojtott sikoly. Biztató szavak  
Miénk a világ, míg mások alszanak