

Lábadi Lénárd

∴ Újvidéki Egyetem, BTK, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék  
∴ bubera@gmail.hu

## A XVI. ERDÉLYI TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI KONFERENCIÁRÓL

*On the 16<sup>th</sup> Students' Scientific Conference in Erdély*

A Babeş-Bolyai Tudományegyetem, a Kolozsvári Magyar Diákszövetség és a Kolozsvári Magyar Egyetemi Intézet szervezésében 2013. május 23-a és 26-a között tizenhatodik alkalommal került megrendezésre az Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia, melynek helyszínét ismét a Kolozsvárott alapított felsőoktatási intézmények jelentették.

A négynapos rendezvény egyszerre több helyszínen zajlott: az Erdélyi Múzeum Egyesület épületében, a Jogi Kar Ionascu Termében, a BBTE Római Katolikus Teológia Karán és a BBTE Echinox épületében.

Az Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencián 300 egyetemi hallgató és az általuk bemutatott 242 tudományos kutatáson alapuló dolgozat szállt versenybe egymással 31 reál- és humán tudományi szekcióülés keretei között. Ezek szinte minden tudományterületre kiterjedtek, sorrendjük pedig a következő: állam- és jogtudomány, biológia, filozófia, fizika, földrajz, geológia, gyógytorna-testnevelés és sport, informatika: módszerek, kísérletek, szimulációk, informatika: számítástechnikai termékek, alkalmazások, irodalomelmélet és kortárs magyar irodalom, katolikus teológia, kémia, kommunikáció, magyar nyelv-tudomány, marketing, matematika, menedzsment, művészettörténet, nemzetközi kapcsolatok, néprajz, pedagógia-gyógy-pedagógia, pénzügy, politológia, pszichológia, régészet, régi és klasszikus magyar irodalom, szociális munkás, történelem, újságírás, vegyészmérnöki és fizikai kémia, zeneművészet és zenetudományok szekció. A dramaturgia és a protestáns teológia szekciókat jelentkezők hiányában nem nyitották meg.

A dolgozatok a bírálóbizottság döntése alapján első, második vagy harmadik díjat kaphattak. A diákköri konferencián való eredményes részvétel a romániai hallgatók számára utat nyitott az Országos Tudományos Diákköri Konferencia felé. A határon túli jelentkezők viszont csak helyezésként részesülhettek, díjazásban nem.

Ahogy fentebb is jól tükröződik, a reál- és humán tudományi ETDK-programtervet olyan módon alakították ki, hogy az a legtöbb tudományágat érinteni tudja. A rendezvény hiányosságát viszont erősítette, hogy ebből a programból teljesen hiányzott a színházművészet, a gyakorlati képzőművészet és az esztétika, amelyek a szekciók között feltüntetett művészettörténetnek nem alkotják szerves részeit, s így a fiatal képzőművészek nem kaptak teret a bemutatkozásra.

A konferencián részt vevő diákok nagyobb hányadát a Kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem hallgatói képezték, valamint az utóbbi években a magyarországi egyetemek tanulói is. A Pécsi Tudományegyetemről egyre tömegesebben neveznek be a kolozsvári konferenciára.

Az ETDK koordinátorcsoportja hangsúlyt fektet arra is, hogy a határon túli magyar egyetemek fiataljai is szép számmal látogassák a konferenciát. Idén első alkalommal nemcsak a magyarországi, hanem a vajdasági magyar anyanyelvű hallgatókat is meghívták a konferencia munkájába. Az újvidéki Bölcsészettudományi Kar Magyar Nyelv és Irodalom Tanszékét Oláh Tamás és Lábadi Lénárd képviselte.

Oláh Tamás *Meddig tart a színház? Posztdráma a Bikini Köztársaságban* című értekezését mutatta be, s a megvalósulatlan dramaturgiaszekció miatt dolgozatát a művészettörténeti részlegben helyezték el. Oláh Tamás a Kosztolányi Dezső Színház *Bikini-demokrácia* című előadásában vizsgálja a posztmodern dráma jegyeit, valamint egy komparatív vizsgálat erejéig összeveti a hagyományos és a posztdramatikus színház közötti különbségeket. Kutatásai során azt a folyamatot vizsgálja, ahogyan a színpad és a nézőtér, valamint a színész és a néző közötti határok eltűnnek. Tudományos munkáját második díjjal jutalmazták. Lábadi Lénárd az irodalomelmélet és kortárs magyar irodalom szekcióban *Geometriai formák Sziveri János hermetikus költészetében* című dolgozatát prezentálta. Kutatásának elméleti kiindulópontja a költő *Szabad gyakorlatok* és *Hidegpróba* című verseskötetei, melyekben a geometriai formákat kutatja. A tanulmány központjában a narancs-ciklus áll. Ebben a narancs jelentésének dekonstruálódási folyamatát vizsgálja.

Az irodalommal való tevékenység három különböző szekcióban is megvalósulhatott, mégpedig az irodalomelmélet és kortárs magyar irodalom, a néprajz, valamint a régi és klasszikus magyar irodalom szekcióban.

Az irodalomelmélet és kortárs magyar irodalom részleg versenyzőinek dolgozata a világirodalmi (Angela Carter, Pynchon, Herta Müller, Orhan Pamuk, Pynchon), a magyarországi (Babits Mihály, Kosztolányi Dezső, Závada Péter) és a romániai magyar kisebbségi írók (Láng Zsolt, Szabó Róbert Csaba) műveivel is egyaránt foglalkozott. Az említett szerzők alkotásait egy-egy dolgozat a test- és várospoétika, a prózatechnikai megoldások, a feminizmus és a groteszk

felől is értelmezte. Ezek mellett a kutatási területek mellett kis számban, de a módszertani teóriák és a kortárs etika gyakorlatban való alkalmazásának kérdése is felmerült.

Az ETDK díjátadó és záróünnepsége dr. Soós Annának, a BBTE rektorhelyettesének, Vetési Imolának, az ETDK főszervezőjének, Rész Konrának, a KMDSZ elnökének, dr. Szabó Árpád Töhötömnek, a KMEI elnökének és dr. Weiszbürg Tamásnak, az OTDT alelnökének értékelő beszédével zárult.