



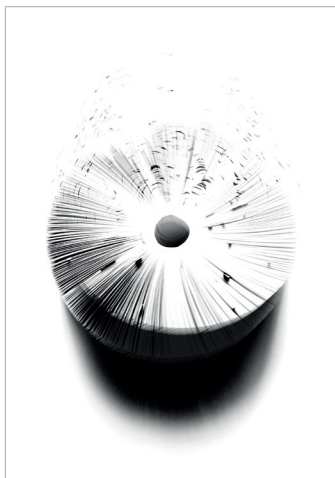
Kettős ünnep

AZ ARANYRAJZSZÖG ÉS A GRAPHIFEST JUBILEUMA

Maczó Péter

Csak a hivatalos Liszt-év zárult le, a bicentenáriumi ünnepség még egy kicsit tovább tartott...

legalábbis a Design Terminálban, ahol az idei Graphifest ünnepségsorozat kiállítása is a híres magyar zeneszerző megünneplésére kiírt pályázat: Zene szemeimnek válogatott anyagát mutatta be. Anélkül, hogy a drága helyet olcsó szöviccekre pazarolnánk (még az Aranyrajzszög munkái is bemutatásra várnak), elég legyen annyi, hogy erre a valóban frappáns címre ez alkalommal száznál több alkotótól közel kétszáz munka érkezett.



Legfelül Koroknai Kira plakátja, amely a MATT különdíját nyerte el, alatta Serfőző Péter munkája a Liszt zeneművek grafikai vizualizációja. Szabó Andrea Papírhangok posztere a MATT Szakmai díját kapta.

Ezek közül kellett az értő zsűrinek azt az ötvenet kiválasztania, amelyet az 5. Graphifest kiállításon bemutattak. A zsűri elnöke *Palotai Gábor* Svédországból jött haza, épp a Liszt Ferenc repülőtéren landolt. A díjazott legjobb három terv alábbi képeinken látható.



LISZT ZENEMŰVEK GRAFIKAI VIZUALIZÁCIÓJA



A Design Terminál a közelmúltban új irányítás alá került. Szerencsére a személyi változás a népszerű rendezvényoszorotot nem érintette. A megrendezésre a helyszín némileg átalakult: a térbe állított, kissé vaskos installáción a látogatókat előbb a Liszt-pályázat plakátjai fogadták, majd – immár szokásos módon – a tervezőgrafikai seregszemle következett. A kiállítás anyaga igazán gazdag, talán keresztmetszetében kicsit hízelgő is – amennyiben a java látható itt annak, amivel naponta, fogyasztóként a print média széles területén találkozhatunk. Bárcsak ilyen lenne a mindennapok világa! Az anyagot a Grafikai Stúdiók Egyesülete jó arányérzékkel szűrte át. Nem tudom, mi esett ki, de bizonyos, hogy ebből a merítésből pozitív kép alakulhat ki a nézőben. Pozitívabb, mint ahogyan magát és helyzetét a szakma ma megítéli. Ezért is igen becsülendő, sőt figyelemre méltó ez az immár tízéves múltú vállalkozás, amelynek tagjai és erősödő holdudvara (a kiállításon bemutatott, megvalósult mun-



Az év grafikai stúdiója díját idén a Café Design nyerte el. St di vezet : Simon Attila. Munk ik közt az OTP számára készített kiadv nytervek, az Ipacs Borászat és a Gyulai Pálinka arculata szerepel.







kák alkotói) úgy érzik, hogy a cselekvésben – egyre inkább – csak magukra számíthatnak. Idén is önkéntes volt a beadás, és a megbecsülést jelentő díjak szimbolikusak! Különös és szép kivétel az idei díjazottak között Csegezi Tamásné, akinek a (bal oldalon) plakátként bemutatott válogatása közel kétezer hazai bélyeg megjelenését reprezentálja. Tevékenységének szerény elismerése az arany rajzszög, amelyet a tervező grafikusok nevében is kapott.

Könnyű volt a helyzetem, amikor A magyar tervezőgrafikáért díj kitüntetettjének munkáit kellett elkérnem: Csegezi Tamásné szerteágazó tevékenységének súlypontjában a hazai bélyegkiadás szerepel. Ez a plakátként összeállított nívós kollekciónak a magyar bélyegek szép bemutatójává kerekedett. A Graphifest díjátadó ünnepségén a népes szakmai kör lelkesedése igazolta vissza a döntést: jó helyre került az elismerést jelképező arany rajzszög!

Ducki Krzysztof – mondhatni karakteresen a lengyel-magyar plakát nagymestere életművéből néhány plakát látható ezen az oldalon...



2005. január 11–március 15.

FMK
azok a 80-as évek

Kiállítás a KOGART Házban
VI. Andrassy út 112.

www.kogart.hu

KOGART
Közösségi Kultúra Művelődési Központja

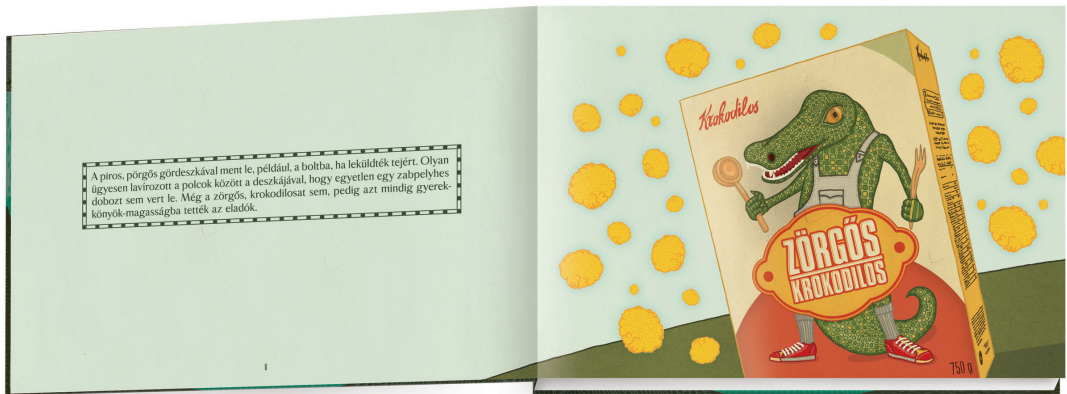
TELJESÍTMÉNYEK
MESTER
X (oripol)

Ducki





A példamutató elődök között a ma is aktív, és sorozatosan sikeres plakátokat alkotó *Ducki Krzysztof* grafikusművésznek adták át az életműdíjat. Markáns képi világa, grafikáinak ízes fricskái mindenki számára vidám és megkapó alkotások. Játékos ötleteivel és nyersen egyszerű, póztalan ábrázolásával méltó folytatója a nálunk is etalonnak tartott híres lengyel iskolának. *Herbszt László* a Kulturális díj nyertese gazdag, finoman díszített könyveivel hívta fel magára a figyelmet.



A piros, pörgős gördeszkával ment le, például, a boltba, ha leküldték tejért. Olyan ügyesen lavírozott a polcok között a deszkájával, hogy egyetlen egy zabpelyhes dobost sem verte le. Még a zörgős, krokodilosat sem, pedig azt mindig gyerek-könyök-magasságba tették az eladók.



A piros, pörgős gördeszkával látogatta meg dédimmamát is a Vízomajor utcában. Dédimmamának hosszú, kampós boja volt, és néha kölcsönadta kicsi Kovács Áronnak, hogy lökhesse magát gördeszkázás közben a lakásban. Igaz, előbb az összes porcelánfigurát a kamrába menekítette, de ez nem jelenti azt, hogy ne bízott volna a kicsi Kovács Áronban.

A fedél és két oldalpár Herbszt László sikert aratott mesekönyvéből



Több illusztrált képekonyvével szerepelt az idei kiállításon. *Finy Petra* A csodálatos szemüveg című mesekönyve került fel erre a két oldalra.

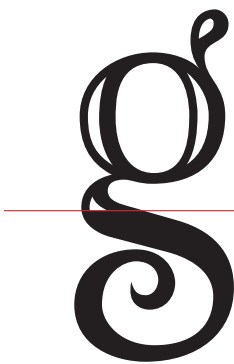
A helyszín Budapest, a történet főszereplője Kovács Áron, aki egy varázslatos szemüveget kapott... De az események helyett – váratlanul – elégedjünk meg itt annyival, hogy a tervező-illusztrátor aprólékos gonddal készített munkáját ajánljuk: akár karácsonyi ajándékként is az olvasónak.

Jóval speciálisabb, és mindenképpen a grafikus munka ereendően esszenciális tevékenysége a betűtervezés. Kevesen vállalják fel, és kevesen is képesek igazán jól alkotni. A világ már tele van betűvel, ám *Kóthay Gábor* – alkotóként és felhasználóként is – nívós, nemzetközileg jegyzett betűtervezőnk. Típusainak sokfélesége nem a mindenevőség, inkább a szakmai kihívásnak is mondható szorgalmas és állhatatos munka eredménye, amelynek öröme a karakterek harmóniájában, a stílusok és vonalak izgalmas kavargásában rejlik. Modern és romantikusan kalligrafikus vagy

Zephyr & Openface

*Meyer világszerte ismert
Twilight trilógiájának címsorait
Kóthay Gábor betűtípusával
olvashatjuk a kötetek borítóin.*

twilight
new moon
eclipse
breaking dawn



✂ [Fig. 1.]





Anglia & Olde
 Aquamarine, ENGRAVED,
 FLORAL CAPS, *Swash Caps*,
 Ornaments



& Cameo

AMBIENT

Caffè Cappuccino, Pastry, Lemonade,
 Tobacco, Poster & Poster Inline
 Inside, Aged, Linea

LaDanse

Zanzibar + Ligatures (fősztyl)

& Extras



Ezen az oldalon a szívesen tervezett bringás logók és tervezőgrafikai örömök helyett Kóthay Gábor betűtípusaiból mutatunk be egy, az alkotótól kapott válogatást. Fontjait nemzetközi forgalmazók jegyzik: a *Typographica online* folyóirata 2004-ben a Zanzibárt (fenti mintasorozatának utolsó típusát) az év legkeresettebb script fontjának jelölte.

barokk és újszecessziós írások egyaránt szerepelnek a jobart stúdió katalógusában.

Internetes kínálatát a magyar betűtípusok iránt elkötelezetek a www.fontana.hu címen, vagy a *jobart* stúdió honlapján keressék.

A díjátadó ünnepség látogatói szinte zsúfolásig megtöltötték a Design Terminált. Ez valódi ünnep és találkozás!

A szakmai fórumon ezen a héten több program is vonzó volt. Ezek közül az Országimázs, illetve a városok arculata című több előadós őszinte hangvételű esti beszélgetésén a szomorú valóságot tapasztalta meg a kéttucatnyi hallgató. Papp-Váry Árpád elegánsan és jó rutinnal látta el a moderátor szerepét. Előadói közül Czako Zsolt cseh párhuzama és angliai élményei után szinte megrendítő volt Tatai Tibor groteszk mohácsi sikertörténete, aki a helyi érdeklenség és töppedtség kátyúin elakadt, ám az önbizalom erejével példát mutatott a pályázatok (finoman szólva) zegzugos labirintusában.

A sebek nyalogatása mit sem segít, a résztvevők a lokális és az országos politika felemás megoldásait saját bőrükön már megtapasztalták. A tudatos önszerveződés és az erős szakmai fórum szükségességét az előadók és hallgatóik egyformán érezhette.

A megoldáshoz vezető utak kijelölésére már nem volt idő. A Graphifest egyhetes műsora ezt a komoly feladatot: a tervezőgrafika hitelének erősítését színvonalas kiállításával megtette. Intézményi és jogi háttérrel nem adhat. Vajon elég-e, ha bízunk a művészet erejében?



Karlson - Inshred



Spoko, The Clock Face



Inshred



Sennor Sabony



Ági Sany



Cloud Back

Ezen az oldalon a szuverén tervezőgrafika díját elnyert Németh Gyula munkái láthatók, aki egyéni stílusú, erőteljes illusztrációival és emblématerveivel érdemelte ki az Aranyrajzszöveget.

Ezt a díjat mindig olyan művek létrehozójának adják, aki egymaga is képes bizonyítani a tervezőgrafika sokoldalúságát, szuverén jellegét.

Németh Gyula különös képi világot alakított ki, és megbízásaiban az egyéni hang dominanciáját is meg tudta őrizni.

