

drupa-újdonságok színes szemüvegen át

Lázárfalvi Tamás

A világ legjelentősebb nyomdaipari szakvására és kiállítása minden nyomdaipari érdeklődésű szakember szívét megdobogtatja. Az iparág teljes területéről számos újdonságot láthattunk, megismerhettük a trendek mozgását, hiszen minden valamit magára adó gyártó bemutatta újdonságait. A digitális színkezelés, színmenedzsment területén talán nem láttunk túl sok forradalmi újdonságot, de írásunkból kiderül, a kolorista szakemberek sem maradnak elfoglaltság nélkül a jövőben.

Az egész kiállításra jellemző, és már évek óta érződő „digitális világkép” talán a színkezeléssel és előkészítéssel foglalkozó munkatársak lelkében honosodott meg először, és most a drupán sokkal jobban testet öltött, mint négy évvel ezelőtt. Elég csak a formakészítést nézni, ahol szinte az összes munkafolyamat digitális vezérlést és folyamatirányítást kapott, eltűntek az egyedülálló berendezések, minden és mindenki egy rendszerben képes dolgozni. A JDF-nek köszönhetően szinte az összes gyártási paraméter előre tisztázható és irányítható, és minden nagyobb rendszergyártó a különálló eszközeit egységes workflow-ban képes kezelni. Az Agfa-, a Heidelberg-, a Xerox- stb... berendezések által lefedett gyártási láncok azonos szabványok szerint dolgoznak, és szinte mindegyik rendszer azonos ICC-profilokra épülő színkezelési struktúrát alkalmaz. Mivel a nagy gyártók szinte minden felmerülő igény kielégítését szolgáló funkciót integráltak rendszereikbe, észrevehető volt a drupa kiállítói összetételében, hogy a kis és közepes cégek vagy teljesen eltűntek, vagy termékei beolvadtak valamelyik nagy multinacionális gyártó kínálatába, rendszerébe.

Ebben a tekintetben az idei drupa az integrálódásról és a piaci dominanciáról szólt. Az elmúlt időszak cégegyesülése és felvásárlásai szintén jelentősen letisztították a piaci képet, ennek talán legjobb példája, hogy az X-Rite standja



Négy éve még sűrűn találkozhattunk kísérletező kedvű megoldásokkal, idén ez már csak elvétve fordult elő

méretével és kínálatával inkább illet volna egy Printexpo kaliberű rendezvényre, mintsem a drupára. Egyetlen igazi újdonság a ColorMunki műszercsalád bemutatása volt, de ez sem a professzionális közönséget célozza, és még csak nem is a nyomdai szereplőket, hanem az Eye-One által – árviszonya miatt – eddig el nem ért fotós, kreatív és hobbi felhasználókat.

Az Epson kínálatában bemutatott x900-as (7900, 9900) sorozatú printerek kicsit rációfoltak a 800-as nyomtatókkal eddig kommunikált „mi ugyan azt a színteret nyomjuk nyolc színnel, mint más 12-vel” üzenetre, de miután teszteltük élőben a berendezéseket, el kell ismerjünk, az Epson x900-as printerek valóban színt hoznak a proofnyomtatók piacára, hiszen az új 12 színes Engine fantasztikusan jól reprodukálja a Pantone direkt színeket, és a beépített spektrofotó-



X-Rite ColorMunki, kreatív felhasználóknak

méternek köszönhetően nagyon komoly választéplést jelentenek a HP Z-sorozatára. A Canon standján a color management színes szemüvegén át tekintve nem sok újdonság volt látható, ám el kell ismerni, hogy legújabb nyomtatóik meglehetősen jól hozzák a nyomdai négy-színnyomás színezetét, komoly alternatívát teremtve a nem tintasugaras alapú proofolás bevezetésére – persze itt már inkább digitális nyomdai szolgáltatásról beszélhetünk, éppúgy mint a HP, a Kodak és a Xerox fantasztikus nyomási minőségeinél.

A GMG 2004-es bemutatója után, némi késéssel, idén több cég is bemutatta festékmegtakarítást és nyomásoptimalizációt szolgáló termékeit, és az igazán nagyok közül az Agfa kínálatában jelent meg először a technológia, ám nyilván nem véletlen, hogy íves ofszetre nem kínálja a gyártó, mert a látott nyomatok alapján van még mit fejleszteni a rotációs megoldáson is. Hasonlóan halad a fejlesztésben az Alwan optimalizációs megoldása, mely szintén inkább a festékmegtakarításra, mint a teljesen optimális nyomásminőségre koncentrálna. Az Alwan és Agfa megoldásait összehasonlítva a GMG rendszerével látható a GMG többéves előnye ezen a piaci területen, illetve az ICC-profilokra épülő megoldások hiányosságai a GMG 4D Color Engine-nél szemben. Mindenesetre érdemes lesz odafigyelni, mert ez a terület még számos technológiai lehetőséget tartogathat. A GMG standján nem csak az októberben megjelenő újratervezett teljes Color- és FlexoProof, illetve InkOptimizer termékcsaládot, hanem az új GMG Connect (Esko, Kodak, Dalim stb... rendszerek integrációja) megoldást is ki lehetett próbálni. A CGS idei kínálatában igazán komoly újdonságok nem szerepeltek, az EFI legjelentősebb bejelentése az OneFlow rendszer új verziója volt,



ahol egységes környezetbe rendezik eddigi termékpalettájuk szolgáltatásait.

Újabb érdekes terület, ahol a nagyok mellett több kisebb cég is szárnyait bontogatja, a nyomásellenőrzés és szabványosítás szegmense.

Szinte mindegyik megoldás (DES, MellowColor, GMG PrintControl/RapidCheck stb.) azonos utat jár be, és ad olcsó és biztos Fogra hitelesítési/megfeleltetési lehetőséget a nyomdák kezébe.

A soft-proof (színhelyes monitoros proofolás), illetve web-proof megoldások térnyerése a nyomtatott proofokkal szemben szintén érezhető, erre is több megoldást láthattunk, de szinte mindenhol Eizo CG monitorokra épült a technológia.

Azoknak a nyomdáknak, akik nem rendelkeznek pultba épített zárt láncú előfestékezői, illetve nyomáskontroll-rendszerekkel, több cég is bemutatót költséghatékony alternatív megoldást. Szinte minden megoldás az X-Rite Eye-



Színes, szagos. Pantone Goe az X-Rite standján



can:scan, abszolút színhelyes képbevitel

One műszerére épült, egyedi rögzítési és vezérlési technológiával, a pultok CIP-lehetőségét kihasználó interface-, illetve chipkártyákkal. Ezen lehetőségek relatíve kis költséggel jelentős minőség-növekedést hozhatnak a kis nyomdák, illetve egyedi méréssel nem rendelkező nyomdák számára.

Igazi kuriózum volt a Caddon kínálatában látott can:scan spektrális szkennер, melynek segítségével 100%-os színpontosságú (0,1–0,5 deltaE) nyomat- és tárgy szkennelésre nyílik lehetőség. Magas igényű reprodukciós, illetve minőség-biztosítási (pl. alapanyaggyártás stb.) rendszerekben a can:scan óriási előnyt jelent, hiszen nem egyes színminták műszeres mérésére, hanem teljes felületek nagyon pontos színmeghatározására (A3, 300dpi méretig) és információ rögzítésére ad lehetőséget, megvilágításfüggetlen környezetben.

Rövid és csak egy szűk szeletet bemutató áttekintésünkben, reméljük, kiolvasható az idei drupa számunkra lecsapódott fő tapasztalata, mely talán leginkább úgy körvonalazható, hogy amíg a piac domináns szereplői egyre több és jobb egységes szabványú szolgáltatást integrálnak rendszereikbe, addig a kisebb gyártók vagy alternatív szolgáltatók próbálják a megmaradt részeket befoltozni, olyan megoldásokkal, melyek várhatóan négy év múlva már valamelyik mammutvállalat kínálatában is vezető szerepet kapnak a drupán.

colormanagement.hu drupa üzleti eredmény

A nyomdaiparban érdekelt vállalkozások számára a drupa különleges üzleti lehetőséget biztosít, és ezért az általunk képviselt gyártókkal közösen úgy alakítottuk ki speciális drupa-kedvezményeinket, hogy azok megrendelőink számára is különleges értéket hordozzanak.

A konkrét üzletkötések száma és nagyságrendje – be kell valljuk – számunkra is meglepetést okozott, és minden várakozásunkon felüli volt. Több olyan konkrét megrendelésünk született abban az egy hétben, amikor a kiállításon tartózkodtunk, melyre nem is számítottunk, és itt köszönettel kell megemlíteni, hogy ebben az is közrejátszott, hogy a PNYME standja barátságos hangulatával lehetővé tette a nyugodt tárgyalásokat. A drupán általunk eladott és mára már üzembe helyezett egy híján tíz új GMG-rendszerünk (InkOptimizer-, ColorServer-, FlexoProof- és Control-rendszerek) azt bizonyítja, hogy a kiemelt minőségi

igény hazánkban is egyre jelentősebb, és külön öröm számunkra, hogy Szentendrei úrral is a drupán köthetjük meg szerződésünket, így ma már a Prospektus Nyomda is a GMG ColorProof és Control technológiáját használja. A konkrét üzletkötéseken túl meglepően nagyszámú hazai érdeklődő kereste fel az általunk képviselt gyártókat közvetlenül, és ezeknek a leadeknek a lekövetése még folyamatban van. Ha az így megrendelt update és cross-grade, illetve teljes csomagokat nézzük, akkor még határozottabban állíthatjuk, hogy számunkra az idei drupa nem várt sikereket hozott.

Reméljük és hisszük, hogy a GMG, illetve más képviselt gyártóink és ezáltal a colormanagement.hu által képviselt minőségi szint a következő Printexpón és négy év múlva is hasonló sikereket biztosít számunkra és ügyfeleink számára.