

Ki kicsoda a színek világában?

BUZÁS FERENC

A nyolcvanéves Buzás Ferenc az a nyomdász, akinek az élete, munkája színesítette a nyomdaipart. Felsorolni is sok, hány helyen, mennyiféle tevékenységet folytatott a nyomdaipar szerteágazó területén. Ugyanakkor a színek szeretete, művészi összeállítása saját életében is jelentős szerepet kapott. A színek világa Buzás Ferenc életeleme. Már gyerekkorában feltűnt a rajzoló és festési tehetsége, ezért a polgári iskola elvégzése után beiratkozott az Iparrajziskola grafikai tagozatára, ahol a rajzképzés mellett megtanulta saját rajzról litográfiát, rézkarcot és fametszetet készíteni. Itt ismerkedett meg a reprodukciós fényképezéssel is. A mestervizsga után 1942-ben reprodukciós fényképezésként kezdett dolgozni egy cinkográfában, majd litográfus retusőrként a Piatnik Kártyagyárban. 1947-ben már olyan területeken folytatta tevékenységét – Nyomdaipari Igazgatóság, Nyomdakísérleti Üzem és Laboratórium, Nyomdaipari Egyesülés Technológiai Fejlesztési Laboratórium (TFL) –, ahol az volt a feladat, hogy központilag irányítsák, fejlesszék a magyar nyomdaipart. Ebben a munkában egyre nagyobb hangsúlyt kapott a színes nyomtatás fejlesztése. A TFL igazgatójaként ment nyugdíjba, de élete, tudása továbbra is a nyomdaipart szolgáltatta. Oktatott a nyomdaipari közép- és felsőfokú tagozatokon, sőt az Iparművészeti Főiskola grafikai tagozatán is. A PNYME munkájába már a kezdet kezdetén bekapcsolódott: a nyomdaipari szakosztály titkáraként, majd két ciklusban elnökeként tevékenykedett. Több évig szerkesztette lapunkat, a Magyar Grafikát. Több évtizedes egyesületi munkájáért MTESZ-díjat, Földi László-díjat, és kétszer Lengyel Lajos-díjat kapott.

A színekkel való foglalkozás ma is kitölti életét. A litográfiától eljutott az elektronikus úton előállított térhatású, saját tervezésű színes grafikáig, amelyek mennyisége megtöltene egy kiállítási csarnokot. Ma már digitális ornamentális grafikákat készít, közülük egy az amszterdami, a londoni és a berlini művészeti kiállításon szerepelt.

Lapunk 2000/1.–2001/4. számaiban, *Nyomdaipari digitális képfeldolgozás elméleti és gyakorlati kérdései* címmel, kilencrészes cikksorozatban, magas színvonalon, mégis közérthetően foglalta össze a témakör ismeretanyagát és tudnivalóit.

KOVÁCS VIKTOR

Technikai konzultáns és szakoktató, színkezeléssel kapcsolatos kérdésekben a Canon Hungária Kft.-nél.

1986-ban híradástechnikai villamosmérnökként végzett a Budapesti Műszaki Egyetemen és kétévnyi tanítást, valamint tizenegy évnyi televíziós karbantartó mérnöki munka után a 2000. év legelejétől dolgozik a Canon Hungária Kft.-nél.

A „színes világba” beleszólt, mint „Pilátus a crédóba”; a piac egyre komolyabb kérdéseket tesz föl a színes üzletágnak, elkelne már az elméleti alapozás. Fölepíti egy színelméleti alapozó oktatás első változatát. Majd a gyakorlati problémák sora a színkezelés felé tereli a cég figyelmét. A mérés-technikai és szoftveres háttér megteremtése után egyévnyi tanulás és tapasztalatgyűjtés érleli szolgáltatási ággá a színes reprodukció effajta támogatását. A gyakorlati munka mellett kialakul a színkezelés elméleti és gyakorlati alapjait megvető oktatási tevékenység is – magyar és külföldi érdeklődőknek angol nyelven.

DR. NEMCSICS ANTAL

Született: Pápa, 1927. június 9.

Végzettsége, tudományos fokozatai: festőművész, rajz- és ábrázológeometria-tanár, Magyar Képzőművészeti Főiskola (Egyetem) (1950), egyetemi doktor, BME Építésmérnöki Kar (1966), műszaki tudományok kandidátusa, MTA (1980), műszaki tudományok doktora, MTA (1985).

Munkahelyei, beosztásai: BME Építésmérnöki Kar Rajzi és Formaismereti Tanszék (1951–1995), tanársegéd (1951–1960), adjunktus (1960–1974), docens (1974–1987), egyetemi tanár (1987–1995), nyugdíj (1995), posztgraduális szakon megbízott tanár (1995–).

Kutatási területei: Érzet szerint és esztétikailag egyenletes szinterek, színrendszerezés, COLOROID színrendszer, színharmónia-elmélet, színdinamikai környezet elmélet, történelmi korok színhasználata, színes környezet tervezés módszertana.

Alkotói területei: Középületek számára muráliák tervezése és kivitelezése, városképi együttesek, exteriőrök, interiőrök színdinamikai tervezése, vizuális arculat tervek készítése, táblaképfestői tevékenység.

Publikációs tevékenysége: Megjelent 213 publikáció, ebből 96 idegen nyelven külföldön, 7 könyv, illetve könyvrészlet, ebből 5 idegen nyelven külföldön. Nemzetközi kongresszusokon elhangzott előadásainak a száma 104, ebből 92 idegen nyelven, külföldön. Elfogadott szabadalmainak száma 11, ebből 6 külföldön.

Alkotásai: Közterületen, illetve közintézményben murália (freskó, secco, mozaik, tűzzománc, kerámia-kép, színes üveglablak) 96, színtervezett környezet (városképi együttes, épületkülső, épületbelső) 116, önálló kiállítás 23, csoportos kiállítás 91, közgyűjteményben táblakép 18.

SCHULZ PÉTER

Tanulmányok: Bánki Donát Gépipari Technikum: technikus oklevél (1996). BME: gépészmérnöki diploma (1973). Műszertechnika szaktudomány műszaki doktori cím (BME 1986).

Munkahelyek: KMF Nyomdaipari Tanszék: tanársegéd, adjunktus, docens (1973–1997), megbízott főigazgató-helyettes (1993–1994), tanszékvezető, (1995–1997). 1995-től a Nyomdavidág c. folyóirat szerkesztője. 1997–2000-ben a P&E Bt. ügyvezetője, óraadó főiskolai docens. 1997-től a Qualiproduct Kft. minőségügyi tanácsadója, 2000–2001-ben a Zrínyi Nyomda Rt. vezérigazgatója. 2001-től a Mérnök és Nyomdász Műszaki Kft. ügyvezető igazgatója, óraadó főiskolai docens a BMF Nyomdaipari Intézet Tanszékén.

Munkásság: A nyomdaipari képreprodukálás szín-elméleti és mérés-technikai kérdései. Digitális színek kezelése a nyomdaiparban. A színes nyomtatás minőség-ellenőrzésének elméleti és gyakorlati kérdései, az SPC nyomdaipari alkalmazása. Fény-, szín- és denzitásmérés a nyomdaiparban. ISO minőség- és környezetirányítási rendszerek bevezetése.

SESZTÁK PÉTER

Végzettség: A gimnázium elvégzése után a Könnyűipari Műszaki Főiskolán szerzett nyomdaipari mér-

női diplomát. Diplomamunkáját a valószínűség-számítás és matematikai statisztika nyomdaipari minőség-ellenőrzésben lehetséges alkalmazásairól írta (denzitometria, SPC – statisztikai folyamatellenőrzés, ezek számítógépes feldolgozása).

Munkahelyek: A Grafika Kereskedelmi Rt.-nél kezdett el dolgozni, ahol – a németországi kiképzés után – olyan érdekes témakörökkel foglalkozhatott, mint előérzékenyített ofset- és fotopolimer nyomóformák, proofrendszerek, valamint szín- és denzitásmérő eszközök/rendszerek. A kilencvenes évek közepétől foglalkozik a GretagMacbeth szintani megoldásaival (színmérő spektrofotometria, géptermi denzitometria, Color Management, minőségbiztosítás, direkt színes festékrecept-számítás, standard megvilágítások, színkommunikációs rendszerek). Részt vett a GretagMacbeth több svájci és németországi továbbképzésén is (ProfileMaker Color Management Training, Ink Formulation Training, Color and Appearance, Basic of Densitometry and Colorimetry stb.).

Munkásság: 1999-ben alapította meg társaival együtt a külön csak a színekkel kapcsolatos megoldásokra specializálódott csapatukat, a SZÍNpatikusok céget. A SZÍNpatikusoknál ma már komplett megoldásokat nyújtanak nemcsak a nyomdaipar, hanem számtalan más iparág (papír-, műanyag-, textil-, autó- és kerámia iparágak) szintani problémáira is. Pályája során szerencséje volt olyan projekteket részt venni, mint az Ipargazdasági Kutató és Tanácsadó gondozásában megjelent Nyomdaipar című tanulmány, amelyet lektorált. Olyan cégekkel volt módja sikeresen együtt dolgozni, mint a biztonsági értékpapírrendszerek tervezőprogramjait gyártó Jura vagy a festékeiről híres SunChemical és a BASF. Amennyiben ideje engedi, rendszeresen publikál. A fenti területek kiállításain és szakmai szimpóziumain előadóként is részt vesz. A MacAcadémián Color Managementet oktat. Az utóbbi években számos diplomázó hallgatónak volt külső konzulense.

Szakterületei: színmérés, színkommunikáció, festékrecept-számítás, digitális színmenedzselő rendszerek, számítógépes programozás, nyomdaipari előkészítő és nyomtatási rendszerek.

ZEMPLÉN GÁBOR ÁRON

Született: Budapest, 1973. augusztus 22.

Tanulmányok: 2002-től Postgraduate Environmental Management M.Sc. képzés – University of San Francisco, valamint PPKE, Budapest; 2000. őszi szemesztertől–2002. szeptemberig (megszakításokkal) Bajor tartományi ösztöndíj, LMU, München,

Logik und Wissenschaftstheorie; 2000. őszi szemesztertől–2002. szeptemberig vendégkutató, Deutsches Museum, Münchner Zentrum für Wissenschafts- und Technikgeschichte; 1998-tól BME, Budapest, doktorandus-hallgató, Mérnök- Tudomány- és Technikatörténet (témavezető: Fehér Márta). A summa cum laude megvédett PhD értekezés címe: An Eye for Optical Theory – Newton’s Rejection of the Modificationist Tradition and Goethe’s Modificationist Critique of Newton. Opponensek: Prof. Rédei Miklós (ELTE, TTK), PD Dr. Friedrich Steinle (Max Planck Institut, Berlin); 1998-tól A Láthatatlan Kollégium hallgatója, 1999-2000 diákbizottsági tag. Tutorok: Fehér Márta, D. Sc., Tizenhetedik századi látáselméletek (1998), Betegh Gábor, Ph.D. Görög látáselméletek (1999, 2000), Klaniczay Gábor, D.Sc., A középkor tudománya (2000); 1994-től ELTE BTK, angol nyelv és irodalom szak; 1992–1998 ELTE TTK, biológia-kémia-angol szaktanár szak, diploma (4.50), szakdolgozat címe: Goethean Science – Recent Topoi of Goethe Scholarship. (témavezető: Kampis György, bírálók: prof. Fehér Márta, prof. Pléh Csaba).

Nyelvtudás: *angol* folyékony (Cambridge Proficiency 1992-ben, felsőfok 1991, 1992); *német* folyékony (DSH 2002); *latin* középfok; *orosz* alapfok.

WENZEL GOTTFRIEDNÉ DR. GERŐFY KLÁRA

Család: férje Wenzel Gottfried gépész- és villamosmérnök, fia Wenzel András gépészmérnök.

Végzettség: a Budapesti Műszaki Egyetem Gépészmérnöki Karán végzett 1962-ben.

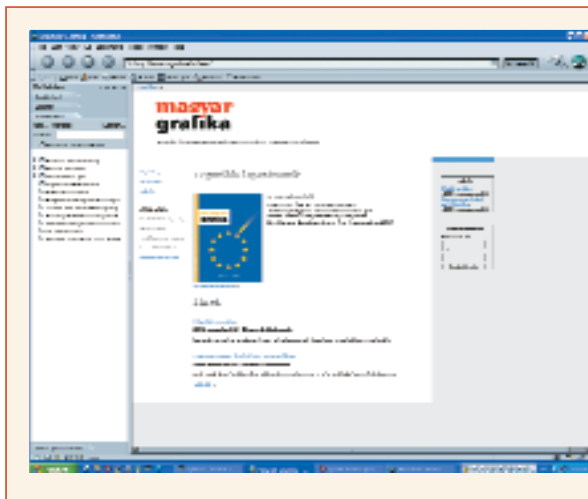
Munkahelyek: 1962-63-ban üzemmérnök az Ózdi Kohászati Üzemeknél, majd 1963-69-ben mérnök-tanár az Ózdi Ipari Szakközépiskolában; 1969-1976-ban tanársegéd, 1976–1991 között adjunktus, 1991–1996-ban docens, majd 1996 óta egyetemi magántanár a Budapesti Műszaki Egyetem Finommechanikai, Optikai Tanszékén. A szintézis korekciójára világszabadalmat nyújt be társaival (dr. Ábrahám Györggyel és Szappanos Jánossal) együtt. Ezen találmány hasznosítására alakították a Coloryte Rt.-t 1998-ban, melynek alapító tagja és fejlesztési igazgatója 1998–2000-ben, majd a 2000-es év óta tudományos tanácsadója.

Tudományos címek és fokozatok: egyetemi doktor (1976), a műszaki tudományok kandidátusa (1991), PhD (1995), habilitáció (1996).

Tudományterület: műszaki optika, méréselmélet, színmérés, színlátás.

Tudományos közéleti tevékenység: a Commission Internationale de l’Eclairage (CIE) magyarországi albizottságának vezetőségi tagja és hazai 1. Szakcsoportjának vezetője; az Assotiation Internationale de la Couleur (AIC) magyarországi csoportjának vezetőségi tagja, és Oktatási Bizottságának vezetője; a Magyar Kémikusok Egyesületén belül működő Kolorisztikai Egyesület vezetőségi tagja; az Optikai, Akusztikai és Filmtechnikai Egyesület tagja.

Díjak, elismerések: a Munka Érdemrend bronz fokozata a HALLEY-programban elért eredményekért (1987), Pro Scientia kitüntetés (1993), Pro Scientific Student Work kitüntetés (1994), a Genius Feltalálói Kiállítás nagydíja (1996), Pro Education kitüntetés (1997).



A Magyar Grafika a világhálón is elérhető!

Látogassa meg a

www.mgonline.hu

címen honlapunkat, és írja meg véleményét, észrevételeit, javaslatait, hogy a lehető legtöbbet nyújthassuk Önnek.