

Pelbárt Jenő

A PAPIRIPAR folyóirat a frankfurti PAPERWORLD nemzetközi kiállításon

Az évente – hagyományosan mindig év elején – megrendezett PAPERWORLD nemzetközi szakkiállítás 2019-ben január 26–29 között nyitotta meg kapuit Frankfurtban a nagyközönség előtt. Idén első ízben a PAPIRIPAR folyóirat is önálló kiállítói standon mutatkozott be.

A megelőző években a PAPERWORLD látogatottsága – több, nagyobb kiállítási egységből álló, összetett struktúrájának köszönhetően – általában kiemelkedően magas volt. A 2019-es kiállítás még ezeket az adatokat is felülmúlta.

Számokban kifejezve ez a négy nap alatt 33.010 szakmai látogatót jelentett 143 országból. Közülük Németországból 10.110 szakember kereste fel a kiállítás valamelyik standját.

A kiállítók vonatkozásában összeségében 64 országból 1668 kiállító volt jelen a kiállítási csarnokokban.

A PAPIRIPAR standján várakozáson felül nagy volt az érdeklődés. Számos országból érkeztek hozzánk olyan külföldi szakemberek, akik a magyar papír- és papírfeldolgozó-ipar valamelyik ágazata iránt (szakmai, kereskedelmi, beszállítói) célból érdeklődnek, illetve a PAPIRIPAR folyóiratban kívánnak hírt adni kutatás-fejlesztési tevékenységükről, technikai, technológiai fejlesztéseikről és a közelmúltban elért eredményeikről.

A kiállítás különleges lehetőséget nyújtott arra, hogy széles körben bemutassuk és ismertessük lapunk szer-



kezetét, szerteágazó tudományos és ismeretterjesztő tevékenységét (1. ábra).



1. ábra. A PAPIRIPAR standja nyitás előtt

Papír- és papírfeldolgozó-ipari kiállítók Frankfurtban

Az 1668 kiállító között most is bemutatta kiváló minőségű színes író-nyomópapír és karton választékát az olasz Magnani 1404 és FABRIANO valamint a francia Clairefontaine és a spanyol Clariana.

A hozzáértő szemek megcsodálhatták a Korea Carft & Design Foundation gyártó és disztribútor társaságai közül a Mungyeong Korean Traditional Paper, a FIDES International Co., a Gogam Hanji & Paper és a CHUNYANG P&B Co. Ltd. valamint a Hanji dizájner társaságai közül az OROM, az YTT, a SYSCOM, a KHJ Studio, a JI Heeseung, a HANADURI és a HA Hyojin utánozhatatlan szépségű, klasszikus és modern *Hanji-papír* kínálatát (2. ábra).

Japánból a kyotói Tanaguchi Shoyudo Co. Ltd. *Hand-Dyed Yuzen Paper* és *Kyo-koromo Paper* különlegességeivel lepte meg a kereskedőket. Nem kisebb

feltűnést keltettek a thaiföldi Siamphomprathan Co. Ltd. kézímerítésű, *papíreperfarostból* készített színes lapsorozatai és az izgalmas szerkezeti megoldásokat felvonultató, művészi kivitelű relief-mintázatokkal ellátott, színes, merített, dekor kartonjai.

A különleges alapanyagot használó gyártók közül a kolumbiai Calima cég *cukornádrostból* gyártott, érdekes felületi és átnézeti struktúrát mutató papír- és kartonféleségeit állította ki.

A Stone Paper *kőpapír* ívei sok látogatót készítettek megállásra és hitetlen fejcsoválásra. Itt a leggyakrabban a következő kérdés hangzott el: „– Kőből is lehet papírt gyártani?” Természetesen a kiállítók elnéző mosollyal nyugtatták meg a kételkedőket, hogy igen, valóban lehet! Nem is akármilyen, hanem kiváló minőségben.

A hagyományos papírkészítési eljárásokat alkalmazó papírkészítőműhelyek közül Nepálból a katmandui Giftsland és a Bagmati Paper különleges, kézímerítésű, színes papírkészítményeket, díszeket és retro formater-



2. ábra. Hanji-papírok

vezésű papírtárgyakat hozott el a kiállításra. A *PAPÍRIPAR* standját felkéréső, indiai TNPL (Tamil Nadu Newsprint & Paper Limited) kereskedelmi igazgatója viszont – számos más országból érkezett látogatóhoz hasonlóan – a magyar merített papírok iránt mutatott különleges érdeklődést.

A német Cologne Cards és az osztrák Rifletto 3D kivágású, művészi kivitelű papírtermékeivel szerepelt. Utóbbi dekoratív standján számtalan kisebb-nagyobb, szellemes stílusú és szerkezetű térbeli papírkivágás tanuskodott a felívelő pályára állt szektor töretlen kreativitásáról.

Az n.b. grafo cég idén naplók, agendák, jegyzetöbök, ajándékdobozok, mappák, iskolai kiegészítők minőségi kínálatával jelentkezett.

A holland JALEMA BV különféle, rendkívül ötletes és sokféle funkcióra flexibilisen használható üzleti, iskolai, irodai, könyvtári és levéltári karton dossziék, tartók, borítók és dobozok gazdag választékát vonultatta fel.

A német, lambachi székhelyű Köglberger & Zaunbauer Design Factory csomagolástechnikai cég termékei közül különösen az ízléses díszdobozok, papírtáskák, üvegtartó kartonok és színes kartonborítók keltettek nagy figyelmet.

A mívesen kidolgozott, érdekes motívumokkal díszített agendák, noteszek és a hagyományos, keménytablás valamint a bőrborítású, domborított, aranyozott könyvkötések piacán veze-

tő cégek közül a Manufactus di Luca Natalizia, a Franco Rubinato és az Amarcord igényes termékei vonzották a látogatókat.

A PlanetPaket szinte minden korosztály számára kínált sokszínű, ökológiai minőségű ajándék csomagoló-papír-sorozatokat.

Az olasz Borciani-Bonazzi cég *Top Graphic* és a német R&F *Handmade Paints* ecset, pigment és festék palettáján nemcsak a dizájnerek, a grafikusok és festőművészek találtak számos termék és technológiai újdonságot.

A papíripari célú kisgépgyártók kínálatából kiemelkedett a Trotec cég új típusú lézervágógép családja, valamint a Colourstock és a kínai Junlong különböző méretű és funkciójú átvilágító tábla sorozata. A 2019-ben német különleges design-díjjal kitüntetett portugál Risco Factory többfunkciós, ötletes, mozgatható rajz gép elemekkel kombinált rajzasztalával váltott ki méltó elismerést.

A rendkívül gazdag, sokrétű és számtalan területen hasznosítható termékstruktúrát megjelenítő szakkiallításon csupán a magyar papíripar (nem) képviselő kiállítókkal kapcsolatban alakult ki némi hiányérzetünk. Bár elmondható, hogy néhány kiváló magyar kiállítóval találkoztunk a négy nap alatt, de ez nem volt reprezentatív.

Mindent összevetve a *PAPÍRIPAR* folyóirat részvétele a 2019-es frankfurti PAPERWORLD kiállításon nagyon tanulságos és sikeres volt.