

A kalligráfus John Seddon művészi írásképei

Gécs Béla

Az ősi kódexek, oklevelek lapjain szemet gyönyörködtető az elegáns, díszes kalligrafikus folyóírás látványa. A kalligráfia „szépség és írás” görög szavak fordítása. Európai első művelői a görög és római írnokok. Később a Bibliát másoló, középkori miniatúrát festő szerzetesekkel élte virágkorát, egészen a gutenbergi könyvnyomtatás feltalálásáig.

A kalligráfia, a folyamatos mozdulatokra épülő, szép kézírás művészi szintű megjelenítésehez készség és hosszú éveken át tartó vágott hegyű tollal való gyakorlás szükséges.

Európában a 15–19. századig a kalligráfus szépírók többnyire tanárként tevékenykedtek, s akik közül többen vörösrézbe metszették művészi műveiket.

A kalligráfia műfajának kivételes képességu, egyedi alkotások mestere, az angol John Seddon volt. Élete folyásáról keveset tudunk, hazai lexikonokban nem akadunk nevére. A 17. században élt, 1644-ben született. Egyedi tolltechnikával, játékosan, különböző írásképet művészi szinten rajzolt meg. Némely alkotását maga véste rézlemezre. A szépírási díszek közt találjuk az ovális kalligrafikus formában ábrázolt II. Károly mellképét, melyet az 1684. évi Temze című újság egyik száma is leközzölt.

John Seddon kalligrafikus mesterműveiből 1696 körül *The Peman's Paradise* címmel könyvet adtak ki. Művét hasonló kiadásban az 1960-as évek elején Stuttgartban a Bad Cansatt-i Dr. Cantzschén nyomda jelentette meg.



Seddon korának megbecsült kalligráfusa 1700-ban hunyt el, 56 évesen. Több mint három évszázad távolából emlékezünk John Seddon kivételes kalligrafiai művészetéről.

