

# Az alpinizmusról – másképpen

*Patrick Claster – Delphine Debons – Jean-François Pitteloud – Grégory Quin (dir.): Gravir les Alpes du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Pratiques, émotions, imaginaires. Presses universitaires de Rennes, Société d'Histoire de la Suisse romande, Institut des Sciences du sport de l'Université de Lausanne, Rennes, 2021. 206 oldal*

Az alpinizmus történetének tanulmányozása egy egész korszak eszmerendszerére, filozófiájára és korfelfogására rávilágít. A vállalkozás többet jelent a csúcok meghódítását célzó törekvések időrendben történő sorolásánál, hiszen nem csupán egy sportág fejlődéséről van szó. A hegy „használatba vételének” is története van, mely összekapcsolódik a földrajzi felfedezésekkel, a tudományos expedíciókkal, a természet megismerésére irányuló törekvésekkel. Az ismeretlen, félelmetes és megközelíthetetlen hegykép átalakulása nyugalmat, békét és szabadságot jelképező tájjá fontos eszmei és technikai változások eredménye. A hegymászás szokássá válása elsősorban társadalmi kérdés, hiszen a sokáig kizárólag az elit számára nyitott szórakozás, pihenés idővel – a turizmushoz hasonlóan – demokratizálódott, és ezzel egy időben diverzifikálódott is. A csúcok elérése nem csupán tapasztalatot és bátorságot igényel, de megfelelő, tehát költséges felszerelést is, ami a mai napig akadályozza a hegymászás igazi tömegsporttá válását. A hegyi séta, túrázás azonban tág rétegek számára elérhető. A hegyekben időzés szokássá válása a szabadidő történetével függ össze, mely kapcsolódik a turizmus fejlődéséhez. A hegyekhez fűződő kapcsolaton keresztül tanulmányozható a földrajztudomány fejlődése, az infrastruktúra változása, az ember természethez való viszonya. A turizmus összekapcsolódhat a gazdasággal, a természethez való viszony a klímaváltozás tudomá-

nyos oldalával és a mindennapi életünkre gyakorolt hatásával.

E néhány példa alapján látható, hogy az alpinizmus-kutatás valóban összetett terület. A felmerülő kérdések sokszínűségének bizonyítására és a lehetséges kutatási irányok kijelölésére törekszik a 2016 szeptemberében a svájci Salvan-Les Marécottes-ban megrendezett tudományos tanácskozás előadásából szerkesztett, az alpinizmus történeti-társadalmi kérdéseit vizsgáló tanulmánykötet.

Az előszóban Delphine Debons kiemeli, hogy az alpinizmus, jóllehet ismert jelenség, tudományosan még mindig kevésbé kutatott. A kötet alapjául szolgáló konferencia célja éppen ezért a tudományos érdeklődés felkeltése, a kutatás ösztönzése és a lehetséges új irányok és szempontok kijelölése volt, úgy, hogy a kutatás elszakadjon a korábbi, pusztán történelmi és leíró forrásokon alapuló alpinizmus-kutatástól. Ezt az igyekezetet jól tükrözik a kötetben megjelent tanulmányok. Jóllehet alapvetően a svájci Alpokra és az alpinizmus svájci történetére koncentrálnak, maga a jelenség kiterjeszhető a hegymászás és a „hegyszemlélet” általános történetére, a levont következtetések és a felvetett kérdések tágabb kontextusban is helytállóak és felhasználhatók kiindulási alpnak is. Már a bevezetésben említésre kerül, hogy a hegy mint határokon átívelő földrajzi entitás nem tanulmányozható kizárólag egyetlen nemzet szemszögéből. Ezt a megállapítást támasztja alá az a tény is, hogy a kötetben nem csupán svájci szerzők tanulmányai jelentek meg, hanem francia, olasz, angol és egy magyar szerző is. Így nemcsak a kutatás tárgya, de a bemutatott nézőpontok is nemzeteken felüliek.

A kötetben szereplő tanulmányok több szemszögéből vizsgálják az alpinizmus jelenségét, „kultúráját” és a 19. századtól kezdve napjainkig végbemenő változásokat. Az első, „Festészet, költészet, fényképészet” (*Pein-*

ture, poésie et photographie) című rész az alpinizmus művészeti témaként való megjelenését veszi górcső alá, négy tanulmányon keresztül. A tanulmányokból kiderül, hogy a művész–alpinista–hegy kölcsönhatás jelentősen befolyásolja az alpinizmus fejlődését. A hegy esztétikailag és mentálisan is meghatározó, hiszen egyszerre válik a művészetek tárgyává, és alakítja a természetről és az ember helyéről, szerepéről való gondolkodást. A hegyekről készült alkotások ösztönzőleg hathatnak az alpinistákra, akik saját szemükkel szeretnék látni a megfestett vagy éppen versbe foglalt tájat. De a hegyi utazás is motiválhatja műalkotások létrejöttét. Láthatjuk, hogyan reprezentálja a hegy egyszerre az édent, a nyugalmat, a (lelki)békét és a mindenhol jelenlévő veszélyt, az emberi élet mulandóságát, jelentéktelenségét. A hegy egyszerre lenyűgöző és aggodalmat keltő. Az alpinizmus művészeti megjelenése segíti a helyét kereső embert – különösen a 19. században, ahol a magasság és a sziklák legyőzése a kezdetleges technika mellett valószínűsítő erőpróbának minősül. A fejezet tanulmányai nem csupán az alpinizmus művészeti megjelenésére hoznak példákat, hanem a hegy filozófiai gondolkodásban betöltött szerepére is. A hegy és lakói viszonyítási pontként tűnnek fel az európai alpinista elit számára. Az elzártan élő csoportokat a gyarmatokon élő törzsekhez hasonlóan „jó vadembernek” (*Bon Sauvage*) tekintik, akiket a civilizáció és a modernizáció még nem ért el (és nem tett tönkre). A velük való kapcsolat így egyfajta visszatérést jelent a gyökerekhez, kiszakadást a megszokott életből, a gyárak, a zsúfolt város és a munka világából. A hegy így ellensúlyozza az újkori fejlődés negatívumait, és korán fontos helyszínné válik a nyugalmat kereső európai elit tagjai számára. A tanulmányok ezt az egyáltalán nem elhanyagolható kérdést is vizsgálják, összekapcsolva a szabadidő átalakulásával, társadalmi jelentőségével és a 19. századi turizmus születésével és fejlődésével. Az alpinizmus rendkívül fontos szerepet játszott a turizmus kialakulásában, a hegyeket előzőnlő

turisták ugyanakkor hozzájárultak a hegyek megismeréséhez, feltérképezéséhez, az első szabályrendszerek létrehozásához, a turista-utak kialakításához, a jelzések bevezetéséhez, melyek ma is a túrázók és hegymászók hasznára válnak.

A „Veszély és az eredetiség diskurzusa között” (*Entre risque et discours sur l'authenticité*) című második fejezet szintén négy tanulmányon keresztül vizsgálja, hogyan válik vonzóvá a hegy a veszélyt és kalandot keresők számára. A sziklától elválaszthatatlan, állandóan leselkedő halál reprezentációja szintén ebben a részben kapott helyet. A fejezet egyben rávilágít arra is, hogy a 19. századtól kezdve a veszély, a halál lehetősége éppúgy hozzátartozik a hegyről kialakult képhez, mint az érintetlen, paradicsomi táj. Talán épp a veszély az, mely az alpinizmust sporttá formálja. Legalábbis ezt a logikai kapcsolatot használják ki a szerkesztők, hogy az alpinizmus mint sport kérdéskörét feszegezzék. Ahogy az a tanulmányokból kiderül, az alpinisták nehezen fogadták el, hogy az általuk végzett cselekvést egyszerűen sportnak minősítsék, mivel a hegymászás nem csupán erőpróba, de lelki, szellemi tevékenység is. Jóllehet elválaszthatatlan a fizikai felkészültségtől, az erőnléttől, követői szerint mégis túlmutat az erőnlétre és stratégiára épülő versenysportokon. Másrésről viszont a technikai fejlődésnek, a folyamatosan alakuló szabályoknak, az alpinisták közötti állandó vetélkedésnek köszönhetően vitathatatlan, hogy a hegymászás sporttá alakul(t). A tanulmányok rávilágítanak, hogy maguk az alpinisták hogyan küzdenek saját megkülönböztetett szerepük kiharcolásáért és az ellen, hogy egyszerűen turistának tekintsék őket.

A harmadik rész az alpinista nőkkel és a hegyi vezetőkkel foglalkozik. Gyarmati Enikő, a kötet egyetlen magyar szerzője, két női alpinista (Wesselényi Polixéna bárónő és Tauscher-Geduly Hermina) portréján keresztül mutatja be, miként juthatnak el a nők az Alpokba a 19. században. A tanulmány több szempontból is értékes, hiszen egyrészt

vizsgálja az elit női tagjainak társadalmi, kulturális és kikapcsolódási lehetőségeit, másrészt megmutatja a hegyekkel való szembesülés „női oldalát”, vagyis a hegyhez, hegymászáshoz köthető érzelmeket. Ezenkívül megismerhetjük egy nem alpesi nemzet nézőpontját, és informálódhatunk a 19. század első felének magyar utazási szokásairól vagy éppen kivételes eseteiről. A fejezet további három tanulmánya a hegyi kíséző szerepével, „szakmájával”, fontosságával foglalkozik. A kíséző kapcsán ismételten felmerül a turista és a „profli” hegymászó közötti konfliktus, az alpinizmus „piaci áruvá” válása, valamint a „műfaj” elértéktelenedése.

A negyedik, „Alpinizmus, hazafiság, faszizmus” (*Alpinisme, patriotisme, fascisme*) fejezetben található két tanulmányt a hazafiság fogalma köti össze. A szerzők elének tárják, hogy milyen szerepet játszik a politika a csúcspok meghódítására, az új rekordok megdöntésére irányuló törekvésekben, hiszen a korábbi határok átlépése dicsőséget jelent a hegymászó és az általa képviselt állam számára egyaránt. Emellett rámutatnak arra is, hogy az úti beszámolók önéletrajzi jellegükből fakadóan alkalmasak az egyéni politikai nézetek kifejtésére. Láthatjuk, hogy a politikával összekapcsolódik az alpinizmushoz köthető intézmények létrehozása és a környezetvédelem kérdése is.

Az ötödik, „Klímaváltozás, a szokások változása” (*Mutations du climat, mutations des pratiques*) című rész a 21. századot meghatározó klímaváltozás szemszögéből vizsgálja az alpinizmus történetét, és a tendenciákból következtetve igyekszik a jövőre vonatkozó kérdéseket felvázolni. A tanulmányokat olvasva láthatjuk, hogy a környezeti változások rendkívül negatív hatást gyakorolnak az alpinizmus évszázados hagyományára, egyaránt érintik a téli sportok kedvelőit, a hegymászókat, a túrázókat és a rájuk épülő szolgáltatásokat. Ezzel egy időben a tanulmányok kitérnek az alpinizmus és a technika fejlődésének kölcsönhatására, melynek eredményeként a hegyi sportok folyamatosan átalakulnak, új célok és új módszerek

jelennek meg, s ezek folyamatosan újraértelmezik az idővel és a magassággal folytatott versenyt.

Az utolsó, „Archívumok, örökség és az alpinizmus emlékezete” (*Archives, patrimoine et mémoire de l'alpinisme*) című rész a téma kutathatóságára és a felhasználható források sokszínűségére világít rá. A fejezetben található tanulmányok hangsúlyozzák, hogy a téma kutatásához felhasználható forrásanyag rendkívül változatos és számos helyen fellelhető. A szerzők a szöveges forrásokon (visszaemlékezések, útleírások, útikönyvek) kívül megemlítik a képi forrásokat (rajz, festmény, fénykép), a térképeket (útvonalak, domborzati térképek), a hegymászók felszereléseit, a műalkotásokat, az eltérő korokban hegymászáshoz használt ruhákat és a filmeket. A statisztikák, hivatalos beszámolók, jelentések éppúgy hasznosak a kutató számára, mint a témával kapcsolatos újság- és folyóiratcikkek. A hegyi szálláshelyek, azok vendégkönyvei, valamint a múzeumokban kiállított tárgyak szintén felhasználhatók a jelenség tanulmányozására. A fejezet így nem csupán az alpinizmus történetét, hanem az alpinizmussal foglalkozó kutatások történetét is bemutatja, valamint módszertani segítséget nyújt a további kutatáshoz.

Véleményünk szerint a kötet jelentőségét a megjelenése és a benne foglalt tanulmányok által közvetített eltérő nézőpont adja. A kötet formailag eltér a megszokott konferenciakötetektől. Színes, nagy alakú, kemény fedelű, számos képpel illusztrált, így első ránézésre inkább ismeretterjesztő, mint tudományos műnek tűnik. Valamennyi tanulmány kijelöl újabb kutatási irányokat, melyek lehetővé teszik a kérdés további, eltérő nézőpontok szerinti tanulmányozását. A kötet bebizonyítja, hogy az alpinizmus mint társadalmi, történeti, eszmei kérdés tanulmányozásához nem elég az írott forrásokat tanulmányozó történész munkája, hanem más tudományágak bevonása is szükséges. A tanulmányok egyaránt vizsgálják a sport kialakulását, és a társadalomban betöltött szerepét, felvetnek eszmei, értékrendi

kérdéseket, és magukban foglalnak számos jelenleg divatos és/vagy megkerülhetetlen megközelítést, mint a nőtörténet vagy a klímaváltozás. A kötet olvasása során megbizonyosodhatunk róla, hogy az alpinizmus egyszerre sport és eszme. Mindkét értelmezés folyamatosan változik, ahogy a gondolkodásmód, a korfelfogás az épített és természetes környezet is, és egyik sem lehet mentes a

politikai-ideológiai hatásoktól. A kötet szerkesztői jól ismerték fel, hogy az alpinizmus tanulmányozását nem lehet nemzeti keretek közé szorítani, valamint azt is, hogy a nemzetközi együttműködés új nézőpontokat vonhat be a témára irányuló diskurzusba.

MIHÁLYI DOROTTYA