

## BEKÜLDÖTT KÖNYVEK

*Lettre Mettsuelle*, transmettant les communications officielles du secrétaire du Rotary International. Chicago, juin. 1929. 4° 4 l.

*Napkelet*, 1929. máj. 15. – Galamb Sándor szegedi színházi leveléből: „Shaw Johannája – a szezon első jelentékeny sikere – a rendezés eredeti és művészi fölfogása tekintetében fölülmulta mindazt, amit azóta ezen a színpadon láttunk“. Mondanunk sem kell, hogy a darabot az egyik helyi lap támadása következtében a színház három zsúfolt ház után levette a műsorról. A Johannát egyébként Hont Ferenc rendezte.

Herczeg Matild: *Eötvös Károly*. Bpest, 1928, 8° 46 l.

Gombocz József: *Fölfogások a népköltészetéről irodalmunkban*. Bpest, 1927, 8° 65 l.

Schwarz Mór: *Az Énekek Énekének targuma*. Bpest, 1928, 8° 79 l.

Vanyó Aladár Tihamér: *A katolikus restauráció Nyugatmagyarországon*. Pannonhalma, 1928, 8° 109 l.

Eperjesy Kálmán: *Kézirati térképek Magyarországról a bécsi levéltárakban*. 20 db. melléklettel. Szeged, 1928, 8° 225 l.

1923–1928. *L'oeuvre de la Fédération Internationale des Unions Intellectuelles*. Présentée par le secrétariat général de la Fédération en collaboration avec l'Union Intellectuelle Tchecoslovaque à l'occasion du 5-e congrès de la Fédération à Prague, du 1-er au 3. octobre 1928. H. n., é. n, 8° 90 l. – Az előszót prince de Rohan írta. Megjegyzendőnek tartjuk, hogy a F. I. U. I. prágai kongresszusán a magyar Unio nem vett részt.

Rácz Elemér: *A ritmikus próza XII–XIII. századi leveleinkben*. Bpest, 1927, 8° 25 l.

Forray Teréz: *A magyar királyok koronázási szertartásai*. Szeged, 1929, 8° 46 l.

Rados Tamás, O. S. B.: *Horatiusi nyomok Ausonius költészetében*. Pannonhalma, 1928, 8° 77 l.

H. Hajtay Etelka: *Szárnyak bontogatása*. Budapest, 1928, 8° 189 l. Tanulmányok és vezérfonal a modern fogalmazás-tanításhoz, a könnyed, közvetlen és egyéni stílus megalapozására.

Eduard von Jan: *Diderot als medizinischer Schriftsteller*. Leipzig, 1925, 8° 22 l.

Király Ilona: *Szent Márton magyar király legendája*. A magyar bencések árpádkori francia kapcsolatai. A Berta-monda magyar vonatkozásai. Bpest, 1929, 8° 99 l.

Fuhrmann Kamilla: *Gróf Teleki József és a magyar–francia szellemi kapcsolatok*. Bpest, 1929, 8° 101 l.

Juhász László: *A görög pyraunos eredete*. Szeged, 1929, 4° 10 l.

*Deutsch–Ungarische Heimatsblätter*, szerk. Jakob Bleyer és Franz Basch. Bpest, 1929, 2. sz. – Az új folyóirat alcíme: Vierteljahresschrift für Kunde des Deutschtums in Ungarn und für deutsche und ungarische Beziehungen.

*Erdélyi Szemle*, 1929. 2. sz. – A füzet Karácsonyi János emlékének van szentelve.

*Új Magyar Föld*. Röpirat. Budapest, 1929, 8° 84 l. – A Bartha Miklós Társaság kiadványa. Munkatársak: Illyés Gyula, Kodolányi János, Fábíán Dániel stb.

*Vajdasági Írás*, szerk. Szentelkey Kornél, Szubotica, 1929. jún.

Farkas László: *Egészség*. A nagykörsi Arany János-Társaság ülésén tartott fölolvadás. H. n., 1928, 8° 48 l.

Kastner Jenő: *Türr István 1860-ban*. Bpest, 1929, 8° 45 l.

Eperjesy Kálmán: *Írások a régi Makóról*. Helytörténeti rajzok. Makó, é. n., 16° 160 l.

Belohorszky Ferenc: *Bessenyei és a filozófus*. Bpest, 1929, 8° 42 l.

*Korunk*, világnézeti és irodalmi haviszemle. Cluj-Kolozsvár, 1929. okt. A 763. lapon olvassuk: „A már régen dekadenciába fordult kálvinizmus már régen és érdemesen végezte el történelmi misszióját, szerepét ma már más közösség vette át. Az elért csúcspont és dekadenciába-fordulás után már nem jöhet új föltámadás; mégis új életre rángatni: bűn a haladással, a jövővel szemben“.

Emlékezik meg a háborús irodalomról: „Az ostromállapot két első évében szépirodalmunk egészen forradalmi visszhangokból állt s ezen irányt némelyek már csömörletesen kezdik tartani“.

*Elnémult ajkak*. Regény. Írta Szarka Géza. Bpest, é. n. 8° 284 l. – A szerző komolyan meghányta-vetette a falusi egyke-veszedelem kérdését. Tetterős, hívő fiatal orvos indul harcba e veszedelem ellen; elgáncsolják, meg is hurcolják, már-már kudarcot vall, de a végén egy hozzáillő leány szerelme által visszakapja töretlen erejét. A hős, a hősnő és az ellenpárt feje, a tipikusan gonosz bábaasszony, kissé túl egységes jellemek; éreztetik a szerző programmatikus elgondolását. A millió rajza művészibb. Sok a literátori, hagyománydiktálta fikció. Legjobb a regényben az említett kérdéskomplexum szociológiai fölfejtése, amelynek tanulságait még az irodalmi szempontú kritikus sem akarja lekicsinyelni.

(Szeged)

Szeri Endre

Szász Károly: *Képek és történetek*. Bpest, é. n., 8° 136 l. – Képek: tündező magyar nyugalmasság, parókiák és úriházak meghitt élete. Néha ez az ismerős, patinás miliő megzavarosodik az úgynevezett modern étellel való kontaktusban: ilyenkor a szerző vonalvezetése, színkezelése is bizonytalanná válik. Bibliai tárgyú „képei” a legmarkánsabbak. – Történetek: bölcselkedő, olykor humoros példázgatás, símogató mesélgetések, kevés mozgalmasság, eleve-főloldott problematika. Kipróbált, enyhe, de mindenképp becsületes stíluseszközök. – A képek tán halványak kissé, a történetekre bólintani lehet csupán, azonban mindig marad valami, amire jólesően fölfigyelhetünk: ez pedig a szerző mélyről, a vallásosság és lírai humanitás mélységéből elénkbontakozó rokonszenves férfihangja.

(Szeged)

Sz. E.