

■ Az alábbiakban az EU által finanszírozott, DETECT (Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives) elnevezésű Horizon 2020 pályázat keretei között végzett kutatások eredményeiből született írások olvashatók.

11 különböző európai ország 18 partnerintézményét (nemcsak egyetemet, hanem könyvtárakat és produkciós cégeket is) tömörítő kutatócsoport az 1989 utáni, a szocialista rezsimek összeomlása nyomán újraképződő európai térben vizsgálja a bűnügyi elbeszélések helyzetét – nemcsak az írott elbeszéléseket, hanem a televíziós sorozatokat és a filmeket is. A központi kérdés, hogy az európai identitás – ha beszélhetünk ilyenről – hogyan ragadható meg a bűnügyi elbeszéléseken, azok létrehozásán, befogadásán keresztül.

A kereten belül három nagy vizsgálati irány különíthető el: a produkciós oldal (kiadói stratégiák, tévétársaságok, gyártócégek működése, fordítások, koprodukciónak...), a szövegek mint elbeszélések, az általuk forgalmazott reprezentációk (genderkérdések, osztályproblémák, történelemhez való viszony...), illetve a befogadás szintje. A kutatások arra keresik a választ, hogyan lehet e csomópontok felől megérteni a bűnügyi elbeszélések kulturális változatait.

A válogatás nem reprezentatív, és az sem volt lehetséges, hogy minden résztvevő képviselve legyen.

A projekt vezetője és koordinátora a Bolognai Egyetem oktatója, Monica Dall'Asta. Ótőle sem olvasható itt önálló vagy társszerzős írás. Azonban az általa végzett többéves munka nélkül ez a lapszám sem láthatott volna napvilágot.

KÁLAI SÁNDOR