

M A I M A G Y A R K Ö L T Ő K

KORVIN SÁNDOR: VASÁRNAP DÉLUTÁN

Mint öreg ember a napon  
derül a vén világ.  
A Fellegvár felhőből tűz  
hajára bóbítát.

Istállók s konyhák gőziből  
özönlött ki e nép.  
Mégis tempósan hajladoz,  
mégis rátartin lép.

Tükrébe új foncsort kerit  
és újfent takaros  
a torkos malomgátakon  
robotoló Szamos.

Szolgalegény, szolgálólány  
fogóznak össze, pár  
a várba karol s mindahány  
a ringó sorba áll.

Gyógyul és kedvet kap a táj  
a fertő tél után.  
Mint csodadoktor éleszti  
a fényes délután.

Feledik, hogy az úri nép  
vegyülni nem kíván. —  
Szebb a bokréta városunk  
zöld hátsóudvarán.

Vendéget lát a Sétatér  
és tarkán felpezseg.  
Óh színes aljak, szalagos  
ünneplő székeltek.

Szebb, ha a nép a néppel jár,  
szegénnyel a szegény.  
Fonja át egymás termetét  
a szolgálány, legény.

A fák zöld bokrétája közt  
zsivaj, kacér, erős.  
Forog a név körhintaként,  
a nép az új az ős.

Fonja át egymás életét  
minden szegényfia.  
Nem látott még a földkerekek  
ily körtáncot soha...

Lobogj óh kedv, tavaszi kedv,  
friss népek, bomló fák!  
Feledd ma szolgavoltodat  
hullámzó sokaság.

KORVIN SÁNDOR: A FÜRDŐBEN

Modern idill! Kirándulás egy kádban.  
A fáradt test ön-mélyeibe tér.  
A könnyítő elem fürösztli lágyan —  
Kivül szűk kád, belül kitágult tér.

A fülke, mint a gőzmosoda fülledt,  
de kedvem enyhül, testem szendereg,  
s a mélyvizek rest mámorába süllyed,  
hisz' víz és só, akár a tengerek.

Elönt a messzi tenger szűrt zenéje.  
Hideg-meleg, mint forrásvíz csobog.  
Mint zápor csap a tenger felszínére  
úgy zúgnak le a fényes zuhanyok.

Az emlék elszáll habzó partfokokra  
és földereng az áhitott csoda.  
A gummiszivacs rőt korallok bokra  
s a szappan, mint a hal siklik tova.

Egy mozdulat az alvó iszapágyig,  
a vándor test súlyveszve imbolyog.  
A kéz pihegő medúzákkal játszik  
és ráfonódnak finom moszatok.

Mint rab hal, amely üvegházát lakja,  
tudom: műtenger ámitása ez.  
Rátapadok az őr üvegfalakra  
s az áttetsző álvégtelen övez.

És mégis kell a víz mesterkélt álma.  
Az anyaméh s a tenger ős-örök  
kábulatába ringatnak felváltva  
e hérvégi, kibérelt örömök.

Óh hatvan perc tisztálkodás és álom,  
őstenger-émlék, magzat-révület!  
A multakat mélyedben megtalálom.  
A hős jövő az ott vár kívüled.

MARIA BÉLA: K. TUCHOLSKY EMLÉKÉNEK

Nem róla és nem magamról  
akarok szólni, de életünk  
sekély vizeiről, miben oly könnyű  
elmerülni! A sekély vizek  
az egyedül veszedelmesek!  
Aki nagyon lenn él  
a vigasztalan hétköznapi  
között s örök magányosságban,  
az megérte szavaimat. — A harc  
volt a mi szigorú  
szülőnk s egyetlen társa  
ifjú éveinknek. Ne engedd,  
hogy a kúszó ellenség:  
a **lassan** gyilkoló elfáradás  
felőrölje erődöt: a harc,  
a pofoztató, életadó,  
felmagasító, szabadító  
harc a mi kenyérünk s vizünk,  
melyben életünk kivirágzik.

MARIA BÉLA: EGY VASÁRNAP

Vasárnap volt, olyan, mint a többi,  
március első napja és a hegyeken  
fehér hó feküdt. Már kora reggel  
megtelt a város sítalpakat cipelő  
emberekkel és a frisstestű lányok  
nevetésében már ott ült a tavasz.

Ugyanakkor pedig más hegyek között  
nem hó fehérlett: sűrű fojtó, **füst**

és elhaló hörgések szórták be a tájat.  
Parancsra egymást halálra keresték  
világosabb bőrű és sötétebb bőrű,  
egészséges, épeszű férfiak.

MÉLIUSZ JÓZSEF: ELKÉSO IFJUSÁG

Húllnak ifjú éveink,  
egyik a másik után,  
elsárgult avar alatt  
tespednek fegyvereink.

Ó, hol vagy lelkes láng,  
ki lobogtál Grachusok  
Rómát ingató ajakán,  
párisi uccafüstben,

lőporban vérré váltál  
s a márciusban száltál?  
ólmos felhők alatt  
terül a nép földetlen

s sorskemény csapások  
csorgatják gyenge vérét.  
Rémülten megbujtanak  
a harcra elhivottak,

mély álomvárba vonultak,  
holt némaságba borultak.  
Az ifjú láng ~~nga~~ ~~üz~~  
nincs, nincs sehol közöttünk.

Gyávák vak sokasága  
zümögve gúnyt dalol  
gyalázatos magáról,  
fiatal rút bukásról.

Folyik, folyik az év  
egyik a másik után,  
világ fekete arcán  
változás álig esik.

Pedig amott ádul,  
a körmös alkonyatból  
változás hire dörög,  
acélos lépés dönög,

s a cikkanó villanás  
halálos biztosan  
elemi, óriás  
tűzvészé tornyosúl.

De, akkor már elkéstél  
Ifjuság, ki elhagytad  
fegyvered rozsdá közt,  
rothadó avar alatt!

AZ IRÓI SZABADSÁGRÓL: „A történelem erői, vagyis a tulajdon történetüket formáló emberek meghatározó hatással vannak Önökre, kedves irótársaim, és minden ellenállás hiábavaló. Ők fogják át láthatatlanul az önök kezét, ők vezetik az önök tollát: fegyelmezzék hát rángatózó irótollukat, amely a vélt írói szabadság nevében lázong. Az önök szabadsága nem kerülhet ellentétbe a történelem mozgásával, hanem e mozgás elfogadásában rejlik. Szabadságuk nem más, mint az önökre ráható erők megismerése és megértése.” (Louis Aragon. Vendredi, április 3.)

LOUIS ARAGON A REGÉNYRŐL: „A regény nagyértékű tálmány, az emberi szellem vívmánya abban a mértékben, amelyben az emberi szellem fejlődésének eszköze s a megismerésnek, nem pedig az elhomályosításnak a módja. Ez azt jelenti, hogy a regényíró képtelen betölteni hivatását, ha visszatérése a valósághoz véget ér a valóság pusztító tudomásulvételénél... A regény nem fénykép: s mi több, az irodalmi fénykép: a naturalizmus korántsem az a realizmus, amelyre gondolok; hiányzik belőle a kísérletező tudatos beavatkozása a valóság teljes felderítése végett.” (Vendredi, 1936. április 3.)