
CONTENTS

ALL THE WORLD AND THE STAGE

Csilla Kiss	Marriage and Divorce Patterns of Actresses in the Long Nineteenth Century	5
Lilla Szalischnyó	The Quarrelsome Actor, the Negligent Cloakroom Attendant and the Drunk Supernumerary before the Theatre Tribunal: The Internal Ethical Code of the Hungarian National Theatre and Its Practical Use in the Mid-Nineteenth Century	24
Eszter Szabó-Reznek	The Self-representation of the Aristocracy during the Centenary Celebrations of Professional Acting in Transylvania	46
Gergely Bödőök	Thalia at Ares's Service: Theatre and Its Scenes in Hungary during the Great War	68
Gyöngyi Heltai	"Realigning" the Theatre: The Crisis of the Self-Regulated Operational Model of the Private Theatre Sector in Pest (1936–1942)	94
Orsolya Ring	The Bulwark of Culture or Tabloid Theatre for the Working Class? The József Attila Theatre under Imre Fodor's Directorship (1956–1975)	127
Zoltán Imre	Staging <i>The Merchant of Venice</i> at the Hungarian National Theatre in 1986	146
Ádám Ignác	The Beginnings of Popular Music Research in Socialist Hungary: The First Generation	169

BOOKS

A Sociologist at the Psychiatry Kovai Melinda: Lélektan és politika. Pszichotudományok a magyarországi államszocializmusban 1945–1970.	– Barbara Papp	197
The Past, the Present and the Historian Gyáni Gábor: A történelem mint emlék(mű).	– Árpád Bayer	203
Is Psychobiography a Genre of Historiography? Kőváry Zoltán: Pszichobiográfia. Történet, elmélet, módszertan és alkalmazás.	– Anikó-Borbála Izsák	208
Nagy Janka Teodóra: Közös hitben a családért, a szőlőért, a földért.	– János Majdán	215
Szívós Erika: Az öröklött város. Városi tér, kultúra és emlékezet a 19–21. században.	– Boglárka Nagy	218
Authors		221
Contents		223
Abstracts		225