

Markó Béla

PROGNÓZIS

Már napról napra tétovább leszel,
ha lépcsőn jársz, és az is szinte mindegy,
hogy éppen merre mennél, mennybe fel,
pokolba le, mert látszólag a szívnek

vagy a tudónek nincsen tartaléka
se felfelé, se lefelé, pedig
semmi bajod, csak nem tudod, hogy célba
akarsz-e jutni még, se reggelig,

se estig, valahogy úgy képzelem,
miközben lassulok, és rövidülnek
a távolságok is, hogy érkezem

s már indulok, mind közelebb kerülnek
a végpontok, amíg megállok, mint a
múló időtől szabaduló inga.

NINCS FOLYTONOSSÁG

*Johannes Vermeer: A félbeszakadt zenelecke,
1660–1661, olaj, vászon, 38,7 x 43,9 cm,
Frick Collection, New York*

Elférhet két hangjegy között az élet,
csak tartsd majd vissza a pillanatot,
s akár egy ajtót, nyitva hagyhatod
a történetet, hol bárki beléphet

ebbe a hallgatásba, hogyha jól
választja ki a gyorsan múló csendet,
s utána már sokáig együtt lesztek,
mert amikor végre hozzád hajol,

rá fogtok jönni, hogy a hangközök
mégis tágíthatók, már-már örök
minden szünet, hiszen nincs folytonosság,

még a zenében sincs, csak szaggatott
idő, s a halált várakoztatod,
míg arcodat ecsettel sokszorozzák.