

## Versek

[2011. február]

### Álom 1.

Mit tesz a répa, ha viszket az orra?  
Hogy vakarássza meg azt, ami nincs?  
Esztelen az, ki szerint sose fáj, amit  
elveszített, sose bírt, az a kincs.

### Álom 2.

Betévedt a macska a fridzsiderbe,  
nem vettük észre, rácsuktuk az ajtót,  
tompán nyávog, mire kiengedem,  
deres a szőre, csontig átfagyott,  
ölembe véve melengetem,  
lassan elnyugszik, fölélbredek,  
az ablakon túl kavarog a hó,  
fölmelegítem a tegnapi kávé,  
hátha segít, de hiába, ha nem vagy  
itt, hogy öledbe vegyél.

## Falu

Kell egy kisváros.  
Faluval is beérem.  
De vasútállomás feltétlenül,  
és kartonpapírból kis, lyukasztós jegy.  
Róm. kat. meg egy  
érdekesebb templom,  
vagy kápolnárom. Régi temető.  
T. K. háza helyén most emléktábla.  
(T. K.-t felütöm a lexikonban,  
keresem közös állomásainkat.  
Most nem emlékszik rá senki, csak én.)  
Tanya százéves bútorokkal,  
a múzeumőr néni jön,  
nyomában tipegnek a tyúkok.

Négy-öt kocsmá.  
Kutyák. Mozi. Művház.  
És valami csak itt:  
jégbarlang vagy smarni,  
szobor, aminek köszönni lehet.  
Térkép nincs.  
Hogyan. Okkupálnák  
feltétlenül.  
És hova menekülnék?

## Hajnali himnusz

Ébredzik hajnalban a jókedv, csíra a magban,  
rég feledett szekrény mélyén a gyerekkori játék,  
tárgyban a szín, ha az új nap fénye előcsalogatja,  
s most versenyt tündöklenni kész a kapott ragyogással,  
ismétlődés ritka kegyelméből üde kezdet,  
boldog a test, ki tudását, mint baljóslatu álmot  
vetkezi, és hazaindul a másik test örömére.

## Ihlet

Mint kezdő szinkrontolmács, fülelek  
a Hangra. Sejttem, miről fog beszélni,  
s fogalmam sincs, hogy mit fog mondani.  
Javát reflexből értem, fordítom,  
de olykor nekem sem világos, merre  
kanyarog a szöveg: improvizálok,  
kipótlom a homályos hézagot  
egy megfelelő méretű panellel,  
és loholok tovább a Hang nyomán,  
míg eljön az igazi élvezet,  
mikor a rutin enged már kicsit  
reszkírozni, s első hallásra nonszensz  
fordulatoknál rémület s bevált  
maszatozás helyett a szó szerinti  
fordítás addig kattog az agyamban,  
addig gyötröm, gyúrom, próbálkozom  
fénynél, gondolatnál is sebesebben  
formálva át meg át, míg rálelek  
egy valószínűtlenségig helyesnek  
tűnő kifejezésre, s hogy kimondom:  
akkor értem meg, miről szólt a Hang.

## IX. kerület

*sétálok az utcán és  
sétál bennem az utca*

Tavaszi, vasárnap, a kutyám meg én  
sétáltatjuk egymást, és egy kicsit  
megint hihető: rendben a világ.  
Úgy minden ötödik szembejövő  
lassít, és rámosolyog Mazsolára,  
tekintetükben visszatükröződik  
a felszabadult kölyökbizalom.  
A híg időből kihalászott kincset  
egy darabon, mint kutya a botot,  
diadalmasan cipelem magammal,  
míg el nem ejtem, mert már itt a másik.  
Egy nyitott pincelejáraton át  
a felhalmozott limlomokra látni:  
most szégyenkezés nélkül tárja fel  
sötét, kacattal telt mélyét a ház,  
és hagyja, hogy kisöpörje a szél  
a dohszagot.  
A foghíjtelkeken  
így hétvégén is dolgoznak az ácsok.  
Bontott tető: a padlásablakon  
át egyenest az ég kékjére látni.  
Bádog szemeteskonténer ragyog  
a déli napban.  
Belsőudvarok  
kopott fény-árnyék mintái közt járva  
mohó fotográfus-buzgalom ébred  
a járókelőben, hogy megragadja,  
apróra elsorolja mind e látványt.  
Nyitott ablakkeretben idős néni  
arca, a következőben a zárt  
üveg mögött harsánypiros csokor.  
És természetesen a kínai  
gyorsbüfét is úgy hívják, hogy „Vidám”.  
Itt egy „Virág, Ajándék, Oktatás  
és Szaktanácsadás” bolt – zárva tart,  
de ez igazán indokolt, hiszen nincs  
olyan mafla élő, kinek tanács  
kellene, hogy felfogja a tavaszt.  
Miniszoknyában, rövid dzsekiben  
mennek portyázni hosszú hajú lányok,  
magabiztosan visonganak, s minden  
okuk meglehet a reményre, hisz  
a csepeli hév megállójában már  
egy pár annak rendje-módja szerint  
roppant elmélyültséggel csókolózik.

A parki padon boldog alkeszek  
nejlonzacskóból kiflit reggeliznek,  
a következőn szemüveges férfi  
olvas, a másikon egy néni köt,  
s a közhelyek, akár e nyüzsgő köztér,  
barátságosak és belakhatók.  
És hazaérve konstatálható:  
a bocisajt íze nem változott  
húsz év alatt.  
Nincs unalom, szorongás,  
az emlék is az elmúlástalan  
jelen eleven tényeiben pulzál,  
nincsen kudarc, csak célok, kezdetek.  
Néhány órára önfeledten most van.

### **Kutyasétáltatás**

szemerkélő esőben  
a szép Andrásy úton  
kutyámat szarni vittem  
s kutyám szart mint az isten  
a szép Andrásy útra  
s a szemem nézte közben  
szemerkélő esőben  
szétszórt fényben az égre  
felfeszített szivárvány  
alatt nájlonzacsimmal  
fölszedtem én ahogy kell  
s a közkukába tettem  
most megtekinthető ott  
a zacskózott eredmény  
hogyan is járunk mi hárman  
naponta reggel-este  
a szép Andrásy úton

### **Önarckép**

Nagyítólcse  
alatt túl erős fényben  
meggyulladó légy.

### **Urbánus tájkép**

A radiátor melegének vetve hátam  
nézem a kinti, jégtiszta színek  
síkjába széttördelt téli tájat.  
Nem tartozom senkihez, senkinek.

## Vita

Azt mondd, Isten nincs, hisz nem találjuk.  
Minden egyéb kutatási irány  
hozott valami épkézláb eredményt  
időközben – csak ez nem, pedig hányan  
keresik mióta. Én sem lelem  
a fél pár zoknimat. No látod: nincsen  
igazad – az, hogy épp most nem tudom,  
hol van valami, nem zárja ki annak  
lehetőségét, hogy mégis létezik.  
Vagy mégiscsak igazad volna? Hisz  
ha nem használja senki, ez esetben  
vajon tekinthető még zokninak,  
s pláne mondhatom-e, hogy az enyém?

Kategória: vers, próza  
Denumire autor: Szlukovényi Katalin

Látó Szépirodalmi Folyóirat