

Válasz Pethő Bertalannak

A „több, betű szerint valótlan állítás”-sal kapcsolatban a következőket szeretném mondani. Egyfelől visszavonom, mint hiperbolikus túlzást, hogy „egy szó sem olvasható” a jelzett személyekről, mivel a nevek is szavak. Másfelől ezt a túlzást az előző mondat „két oldalon át foglalkozik” megállapítása után követtem el. Én azt hiányoltam, hogy a szerző nem *foglalkozik* azokkal, akiket posztmodernnek *lehet* és akiket szerinte poszt-posztmodernnek *kellene* mondani. Természetesen érzékelttem az egyes szerzők kontribúcióit is. Az a szöveggyűjtemény azonban nem foglalkozik az általam hiányoltakkal. A tartalomjegyzékben egyébként olyan nevek is szerepelnek, akiket senki sem azonosítana a témával. Ami a fényképeket illeti, szerintem a fényképezés a művészetek egyike, és nyilván azt hiányoltam, hogy a szerző a maga fényképeivel sem foglalkozik. A „posztmarxista” kifejezést csak azért használtam, mert sokan vélik, hogy a „posztmodern” úgy értékelendő, holott – az irodalom tanúsága szerint – szokás éppen ellenkezőleg is. Az inkriminált idézet a szerző kijelentéseinek támogatására – nem kontrasztjául – szolgált, ezért véltem, hogy egyetért vele.

*András Sándor*