

PEPE CANALEJO (PILIZOTA SZANDRA)

Spanglia – Regényrészlet

I. Angelo

Kibontott hajjal, szürke sportnadrágban dögöttem a szobámban a délutáni próba előtt. Camarón nézett le rám a nagy fekete-fehér poszterről. Megtapsolta beszélőkémet, amivel az amszterdami forró vonalat izzítottam:

– Nem a hotelben lakom, hanem a zenekarnál a sorházban. Stallone is imádja. Ők is a cicust.

Tonjo kételyei előcsalogatták a kandúrt. Stallone fölszökkent mellém és intelligensen belekurrogott a kagylóba.

– A macsek nem hazudik!... Kiket bolondítok? A kis meszticet. Ő tartja a kapcsolatot a firkászokkal helyettem... Pope a zenekar Casanovája. Rendszeresen idecsődíti a hódításait. A magánéletünket inkább védeni kéne, mint kitergetni. Ezen változtatok. A dobosunknak van egy barátnője. Az agyamra megy. Igazi hülye picna.

Az először emlegetett hölgyemény éppen akkor csoszogott be. A kezébe nyomtam a távrecsegőt.

– Mit csináljak vele? – kérdezte.

– Az öcsém kíváncsi rád. Beszél angolul.

A kék hajú „tündérke” mosolyogva válaszolgatott Tonjónak. A cicus az ágy alá bújt. Te toppantál be, Lalú. Hullámos hajadból kiugrott a hajcsat és a dauer. Kék szemeid vérben forogtak:

– A köcsög dögöcskéd beleszart mind a két cipőmbel!

Marianne alig bírta elfojtani a nevetést. Én meglepődést színleltem:

– Ó, Stallone nagyon szeret téged! Talán nekem is ezt kéne tennem?

Dühösen voltál a leggyönyörűbb *pajo*¹ csaj, Lalú. Kívántalak, de valami arra kényszerített, hogy mindig felbosszantsalak.

*

A dohánymorzsalék fűszeresen illatozott. Sunyi vigyomat Pope és Daniel hervadó képébe nyomtam. A két cimborám egy-egy spangli mulatós társaságában lustálkodott.

– Csapatépítés, *men pandibós*² – tökfesztem le őket anyanyelvemen.

Pope valami picsát emlegetett. Az jó dolog: legyen kerek, rezgős és feszes. No meg a tied, Lalú. A basszusgitáros ölébe penderültél. Rá akartál

PILIZOTA SZANDRA 1976-ban született Dunaújvárosban, jelenleg is ott él, vagontakarítóként dolgozik. 2012-ben saját néven megjelent Szaké c. haikukötete után Murron Skeats álnéven publikált európai történelem ihlette regényeket, több másik álnéven folyóiratokban közöl verset és prózát egyaránt.

1. pajo – nem cigány

2. men pandibós – tökfesztem, calo castellano

gyűjtani. Elejtetted a cigit. Én úgy tettem, mintha véletlenül tapostam volna el.

– Füles azt mondta, építsem a csapatot. Felfelé. Sporttal. A capoeirára gondoltam.

– A foci az oké, de azt felejtsd el, hogy lerúgod a fejemet a *rodában*.³ Szerinted Fülesnek az a célja, hogy kórházba juttasson minket?

– Pope...

– Miért mászol bele még a szabadidőnkbe is?

– Mert a parancsot nem lehet megbaszni. A csajok a jókötésű csávókra buknek. A megjelenések is marketing. Pakoljatok össze! – tapsoltam.

Végszóra Marianne is kísértált a szobájából. A dirigálásom holtan csúszott le farmernadrágján és fennakadt a táska oldalán lógó bokszkesztyűkön.

– Csapatépítés, fiúk! – utánozott. – Füles mondta...

– Öklözés? – hökkentem meg.

– Inkább. Én voltam otthon a *barrio*⁴ legjobb bunyósa! Kiütlek! Úgy fogsz keringeni a Föld körül, mint a műhold!

– Ha a Devlácska is úgy akarja – fogadtam el a kihívást Danieltől.

– Itt hagytok egyedül? – kérdezted, Lalú: a lábszáraid harangozva rugdalták Pope bokáját.

– Gyere!

Míg a csajok a homokzsákokat püfölték, a fiúkkal játszottunk pár meccset. Daniel nyert pontozással. Utána ki-ki kerített egy lányt. Én téged, Lalú. Pope a félvér edzőnőt. Daniel Marianne-t.

Lalú, fergeteges voltál! Csámpásan pofozgattad a párnát! Nyavalyogtál, hogy szúr az oldalad! Válogatott sértéseket duruzsoltam neked! Elvörösödteél, mint a Marina nagymama rózsái! Ki akartál nyírni! Jót mulattam. A rekeszizmaim *búleriát*⁵ jártak.

*

Marianne a *berimbaun*⁶ játszott. Pontosan, mint a svájci óra. Mi sportolók a rodában gyúrtuk le a gravitációt. Egy Fritzy Desmoulans nevű holland sráccal kerültem párba. A legméltóbb ellenfelünk a te rontó tekinteted volt, Lalú. A padon ücsörögve figyeltél minket. A műszempilláiddal próbáltál elgáncsolni.

A lábszáram meglódult a kipörgős rúgáshoz. Nekicsapódott Fritzy alkarjának. A reccsenés lehetett a karambol hangja és az esésemé is. Feltápázkodtam, de nem mertem szembesülni a „művemmel”. Inkább veled, *bruja*.⁷

– Balesetek előfordulnak – nyugtatott meg a *mestre*,⁸ aztán Fritzyhez fordult, aki szőke hajzuhataga mögül káromkodott. Dagadó alkarját muto-

3. roda – kör

4. barrio – városnegyed, spanyolul

5. búlería – a flamenco egyik fajtája, áthallás: burlartréfálkozni spanyolul

6. berimbau – capoeirás húros hangszer

7. bruja – boszorkány, varázslónő

8. mestre – mester

gatta mestre Verdillasnak és nem túlságosan hízelgő jelzőkkel illetett engem.

– Egy barom vagyok – makogtam, de ő rám sem bagózott.

– Így van! – billegtél mögém a csontos könyököddel átszúrva a májamat.

– Hogy evett volna meg otthon a rák, csajé! – sziszegtem neked.

Karon fogtad a „hadirokkantat” és faképnél hagytál:

– Gyere, szépfiú! Bemegyünk a kórházba a putriszökevény csotrogányával!

Szívből sajnáltam Fritzyt. Egy törött kar, egy hárpia – te –, egy lerobbant Opel a parkolóban. Mi kell még egy pocsék naphoz?