



Átfestett Fehérvár

élte. E csodálatos m jelenléte joggal kápráztatja el a látogatót. Mindenütt rend és tisztaság, rendezettség. Még érezni a friss festékek szagát, zöldell a gyep, géppel nyírják. De burjánzik az akarnokság is. Látványosan. A tereken itt ott felt nik egy-egy rézveretesnek t n szobor. 18. századi osztrák katonamundérban, családjánya gyerkekkkel és csuhások. Minden németességüket hirdeti. Nem véletlenül. Belépünk, szigorúan meghatározott 16-os csoportokban, az el z leg Bukarestben jóváhagyott engedély alapján a Batthyaneumba. S nagyterem közepén végigfutó sz nyegr l nem szabad lelépni, a három méter távolságban polcokon sorakozó könyvek valóságát onnan nem lehet megítélni. A szigorú vezet ridegsége viselkedése magyar csoportunknak szól. Fiatalabb társa szóltan, árgus szemét pillanatra sem veszi le rólunk. A rövid tájékoztatóból megtudjuk, hogy a könyvtár alapítója osztrák f nemes, kés bb, amikor belelapoz híres krónika néhány lapjának másolatát tartalmazó kötetbe, felt n , hogy mell zi kimondani a magyar nevet.



Gyulafehérvár nevezetességei egyedülállóak történelmünkben. A középkori magyar nyelv prédikáció történetének második legkorábbi szövege emléke a ferences eredet magyar nyelv rímes *Gyulafehérvári sorok*. A kódex margójára írt sorok közül az *In mirifici operis indicio, avagy a Csodálatos m vének jelenetében* sor jár az ember fejében, amikor a meg-

hökkent en letisztult, a megszépült vár impozáns bejáratához közelít a rengeteg munkával feltárt vársáncok árkai fölötti hídon át, a következő, csempézett, füvesített és fásított, szobrokkal bels tereken át az érseki székesegyház és Batthyaneum felé. A Szent István alapította egykori püspökségség virágkorát a Hunyadiak és Bethlen Gábor alatt





Tudatos magyartalanítás folyik a gyulafehérvári várban. Inkább legyen minden osztrák és német, mint magyar. Újabb fondorlattal, talán a külföldi látogatóknak

hízelegve teszik ezt. Szerencsére a székesegyház ő restaurálás nyomán magasztos belsejében ő még otthon lehetünk, nagyjaink forognak sírjukban.

