

Szépség ő felsége

már ósidóktól fogva a legnagyobb hatalmat bírja. Kunyhókban és palotákban egyaránt uralkodik, irányította a világtörténelmet s napjainkban is ő irányítja az életküzdelem rugóit. Nem csoda tehát, ha a női becsvágy csúcsponjtja mindenkoron a mindenki fölött uralkodó szépség elérésén és bírásán domborodik ki. Szépségre szert tenni, manapság tulajdonképpen már nem is olyan nehéz. Vannak eszközök, mik az utolsó években

diadalt diadalra

arattak és az egész kontinens hölgyvilága által legkitünőbb és legmegbízhatóbb szépségelőmozdítóknak elvannak ismerve. Ezek a csodaszerek

DIANA-

krém, szappan, puder.

E mellett ezek a kozmetikai szerek, kiválóságuk daczára bámulatosan olcsók és ezáltal minden hölgynek módjában áll őket beszerezni és állandóan használni.

Egy üvegtégely DIANA-krém (nap-
pali és éjjeli használatra) K 1.50
Egy üvegtégely DIANA-krém (csak
éjjeli használatra) K 1.50
Egy nagy darab DIANA-szappan
K 1.50
Egy nagy doboz DIANA-puder
szarvashőrrel együtt (fehér, rózsá
vagy sárga színben) K 1.50

Kapható egész Európában a gyógy-
tárakban, drogériákban és par-
fümériákban. Aki nem tudja saját
helyiségében beszerezni, az ren-
delje meg a központból:

HÁT

és derékfájásnál, szaggatásnál, egyszerű
mindennemű meghülésből eredő fájdalmak-
nál a legjobb fájdalomcsillapító bedörzsölő
házi szer a «DIANA-SÓSBORSZESZ». Sokan
utánozzák és hamisítják

MOST

ezt az egyetlen kiváló tulajdonságokkal bíró,
masszirozásra, dezinficiálásra és borogatásra
legalkalmasabb DIANA-SÓSBORSZESZT. Ezért

MOND

ják is általánosságban az emberek, hogy a
«DIANA-SÓSBORSZESZ» a csoda-házi szer
közé tartozik. Egy biharmegyei földesur a na-
pokban a következő levelet írta egy főváros-
ban lakó rokonához: Abból a híres házi szerből

KÉRLEK

hozz magaddal 12 üveggel, mert nálunk azt
artják, hogy «DIANA-SÓSBORSZESZ» nélkül
nincs maradása az embernek a házban,

DE EGÉSZ

biztosan számítok reá. Télen egy bedörzsö-
lés a «DIANA-SÓSBORSZESZBŐL» kinoset
ér. Sokan összehasonlítást tettek a többi
utánzatokkal és a végén mindenki

pártatlanul

a «DIANA-SÓSBORSZESZ» mellé szegődött.
44 fill. üvegekben az egész országban minde-
nütt kapható. Vigyázzon jól a hamisítványokra.

Hölgyek, Urak,

kiknek bármely okból arczu-
kon, kezükön vagy testükön

pattanások, foltok, s egyéb szépséghibák

vannak és kipróbálták eredmény-
telenül a világ összes kenőcseit,
szappanjait, szépitőszereit és bár-
minő más ezimen létező bőrápoló
cikkeket: azoknak a legmelegebb
figyelmébe ajánljuk a valódi

ERÉNYI

ICHTIOL-SALICIL-t.

**Nem létezik olyan foltos,
olyan pattanásos** nő vagy
férfi, kinek **nyolcz nap alatt**
el nem multak volna az összes
fent leirt **arczot és kezeket**
torzító

bőrhibái és bőrfelhámlásai

A kezelés egyszerű, mert csak este
lefekvés előtt használándó

pattanásnál, kihámlásnál,

felülmulja a világon létező összes
hasonló tisztító szereket. — **Egy
doboz teljesen elegendő.**
Az eredeti «**Erényi-Ichtiol-
Salicil**» három koronás dobo-
zokban kapható.



6. SZ. 1912. (59. ÉVFOLYAM.)

SZERKESZTŐ
HOITSY PÁL.

BUDAPEST, FEBRUÁR 11.

Szerkesztőségi iroda: IV. Vármegye-utca 11.
Kiadóhivatal: IV. Egyetem-utca 4.

Egyes szám
ára 40 fillér.

Előfizetési
feltételek:

Egészévre — 20 korona.
Félévre — 10 korona.
Negyedévre — 5 korona.

A «Világkrónika»-val
negyedévenként 1 koronával
több.

Külföldi előfizetésekhöz a postailag meg-
határozott viteldij is esatolandó.



A VÁROSLIGETI NAGY JÉGRŐL. — Balogh Rudolf félvétele.

ERÉNYI BÉLA Diana-gyógyszertárában Bpest, Károly-körút 5.

Postai megrendelések utánvétel

:: mellett aznap szállítanak. ::

Több mint egy millió köszönőlevél

érkezett be a világ minden részéből.

«SZIBÉRIA».

GIORDANO DARABJA A NÉPOPERÁBAN.

Érdekes tárgyú, szép zenéjű, a népszerűségre joggal számító darab a Népopera február 2-iki újdonsága. Ez az új színház helyesen választja meg a nálunk még ismeretlen operákat: igazi művészi alkotás a «Szibéria» is, még inkább, mint a «Quo vadis», a mellett szenzációval is szolgál, már címétől kezdve. A festői orosz viseletet ritkán láthatni színpadon; a mit pedig a legjobb olasz dalmű-szővegíró, Luigi Illica, neve a színpadon ígér — szenvedélyek harcát, — azt híven meg is adja.

Egy rossz nő lelke az igaz szerelem tisztító tüzeiben, az ő boldogsága még Szibéria borzalmi közt is, bűnös multjának egy üldöző em-lékétől menekülteiben halála — hogyan volna érdekes? Ezuttal Szentpéterváron történik, hogy egy herceg kedvesét, ártatlan varróleánykának nézve, boldogan viszonzereti Vaszily hadnagy, s mikor a felindult herceg meglepi őket: nincs más út, párbajban Vaszily megöli a herceget. — A fényes szalontól messze: a Szibériába száműzöttek szenvedéssel teli útján találkoznak aztán a szerelmesek; a szép Sztefana a hercegtől kapott palotáját a szegényeknek ajándékozta s önként indult a rémes országba, hogy Vaszily sorsát megoszssa... Szomorú boldogságukat megzavarja egy új száműzött: a gaz Gléby, a ki egykor Sztefanát elcsábította, őt a bűnös életmódra kényszerítette is; a megtért szép nő most visszautasítja tolokodását, Gléby pedig bosszúból pellen-gérré állítja őt a száműzöttek telepe előtt. Sztefana felháborodva leleplezi a gonosztevőt és közeléből menekülni akar; Vaszilyval szökni indult, de Gléby elárulja — az órség a szerel-mesek után küldi biztos golyóit. Szibériai végzet...

Van még egypár érdekes, szép alak a darabban: Nikona, a hű komorna,

meg Valiczin, magasrangú tiszt, a ki a szép Sztefanát távolról szerette, majd kormányzó lesz Szibériában, itt felfedezi eszményét és magához akarja emelni, de tisztelettel meghajol az önkényes száműzetésbe ment nő hűségé előtt. Vidám tisztok, kétségbeesett rabok, majd ezeknek szegényes derűje a hűsvét ünnepén — mind a szövegköltemény jó oldalai.

Umberto Giordano a rövid három felvonást nagyon dallamos és mindig érdeklő zenével tette mélyen meghatóvá. Olaszos, melegvérű zene, két vagy három — mindig karban énekel — orosz népdallal tarkítva, olyanokkal, a melyeket tizenöt évvel ezelőtt a híres Szlav-

janszki Agreoff remek énekkara ismertetett meg egész Európával; az «Ei uhnem» kezdetű, mélységes fájdalomat tovavonszólo éneket az olasz zeneköltő nemcsak belefűzte darabjába, hanem hatalmas feldolgozását szervesen is beleszötte zenéjébe. Giordano egyébiránt a mai olasz operaszerzők egyik mestere: huszonkét évvel ezelőtt Mascagni mellett tűnt fel, azóta (a mi operaházunkból is ismeri) «André Chénier» meg «Fedora» hol költői szép és gazdag invencziója, hol fölényes tudása felől győzték meg hálás hallgatóit. A «Szibéria» mindig szép, mindig jellegzetes és eléggé eredeti; úgynevezett szebb részeit nem is tudnánk elősorolni, csak épen elrendezésüknel fogva feltűnőbbek, az I. felvonás-ban: Gléby szerenádjá, kardesörgéssel és castagnette-szerű rubelpenge-téssel kísérve; a II. felvonást megnyitó, végtelen szomorú zenekari ábránd, a száműzöttek kara reszketeg balalajka (orosz koboz-kisérettel); a szerelmesek szenvedélyes kettősei.

Az előadás megkapó volt. Kezdő művészek játszottak és énekeltek, de művészek. Bazilidesz Mária (Sztefana), Pogány György (Vaszily), Gábor Arnold (Gléby), Gleviczky Irén (Nikona), Bihar Sándor (Valiczin) szép hangjuknak és tudásuknak a javát nyújtották. A sikerben Grosskopf karmesternek, valamint az imponáló ének- és zenekar finom előadásának tetemes része volt.

Meg kell írni, hogy Harsányi Zsolt, a szövegfordító, az ének szempont-jából is vajmi sokszor nem felelt meg feladatának, de még a helyes magyarság ellen is vétett, például ezzel a képtelen szóval: «beképzelt» — a melyet még a német anyanyelvűek külvárosából is száműzni kellene Szibériába.

K. I.



BÚCSÚ STEFÁNÁTÓL (I. felvonás). GLÉBY (Gábor), VASZILY KAPITÁNY (Bihar), STEFÁNA (Bazilidesz Mária), ALEXY (Hajagos).



1. Jégpálya a Washington-szobortól nézve. — 2. Jég hockey verseny. (Budapesti és bécsi csapatok mérkőzése.) — 3. Jégkészítő szerkezet, a melynek készítményével a mesterséges jégen támadt lyukakat betömik. — 4. Részlet a jégpályáról a milleniumi emlékekkel.

A VÁROSLIGETI NAGY JÉGRŐL. — Balogh Radófi félvételei



ÚTKÖZBEN SZIBÉRIA FELÉ. (II. felvonás.)



GRÓF ESZTERHÁZY ERZSÉBET.



GRÓF KEGLEVICH ILONA, GR. ANDRÁSSY KATALIN, GR. ANDRÁSSY LILI, GR. BISSINGEN LILI.



GRÓF KÁROLYI ALAJOSNÉ ÉS GRÓF TELEKI TIBORNÉ.



BODA NELLI ÉS MISKOLCZY IMRE.



JESZENSZKY BÉBY.



BASCH GIZA.

AZ IDEI SZÉCHENYI-BÁLBÓL. — Braunhuber Géza fényképei.



BÁRÓ SOLYMOSSY ÖDÖNNÉ.

AZ IDEI SZÉCHENYI-BÁLBÓL. — Braunhuber Géza fényképei.



BARCZEN TIBOR.

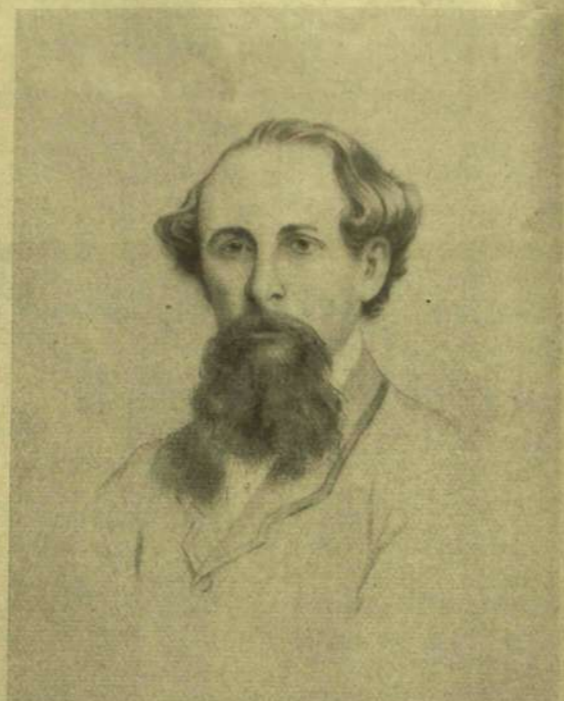
DICKENS SZÜLETÉSÉNEK SZÁZADIK ÉVFORDULÓJA.



DICKENS NEJE 1846-BAN.



DICKENS FIATALKORI KÉPE.



DICKENS 1863-BAN.

A tizenkilencedik század nagy regényírói közt körülbelül Dickensnek volt a legnagyobb hatása a magyar olvasókörzetre. Az irodalomra mások talán jobban hatottak, de hatásuk csak közvetett maradt, csak a legfelsőbb, irodalmilag legműveltebb rétegeket érintette, nem nyomult bele annyira az egész műveltség körébe, mint Dickens hatása. Különösen a hatvanas-hetvenes években, mikor az angol irodalom iránti érdeklődés legélénkebb volt nálunk, alig akadt művelt magyar ember, aki ne ismerte volna s ne számította volna kedves emlékei közé Dickens regényeit. A Pickwick Club, a Twist Olivér, a Kis Dorrit, Nickleby Miklós, Dombey és fia s különösen Copperfield Dávid még ma is sokat emlegetett, kedves ismerősei a régebbi nemzedéknek s az ifjabbak is ismerik e regényeknek legalább egy részét. A regény egész műformája lényeges változást szenvedett, újabb és újabb irodalmi áramlatok pompás termékeit nemzették korunk e legnépszerűbb irodalmi műformájának, de Dickens elavulttá nem tették. Munkái egyes részletein, történeti egyes elemein megérezhetjük, hogy vagy két emberöltő választ el az író korától, de a mi lényeges benne: alakjai, jelenetei, hangulata, mély és meleg kedélye, emberszeretete és mindenek fölött humora ma is frissek és elevenek.

Angolországban természetesen még frissebbek és elevenebbek, mint nálunk. Dickens regényeinek alakjai valóságos szereplő személyei ma is az angol életnek, a színhelyek, a

hol történeti lefolynak, valósággal történeti emlékhelyek számba mennek. Mindig feljajdul az angol közvélemény, ha Londonban lebontanak egy házat, a melyben Dickens valamely jelenetét lejátszatta. Most, hogy bekövetkezett az író születésének századik évfordulója, népszerűsége újra és még jobban feléledt. Könyveit új meg új kiadásokban, szinte mérhetetlen példányszámban bocsátják a közönség közé, a gazdag ember ép úgy válogathat a drága, művészi diszkiadásokban, mint a szegény az olcsónál olcsóbbakban. Hírlapok cikkeinek özöne szól róla, fejtegeti életét, új meg új apró adatokat, jellemvonásokat derít ki róla, visszaemlékezések, anekdoták tömege hozza közelebb emberi alakját az olvasó képzeletéhez. Biografusok, esztétikusok, szociológusok könyvekben fejtegetik egész pályáját vagy annak egyes oldalait. A mit egy kifejtett, virágzó, gazdag szellemi élet nyújtani tud, azt mind odahordják a westminsteri halott lábai elé. Dickens szelleme még egyszer a maga egész melegségével tör ki a sírból és behatol nemzete minden rétegébe, eltölt melegséggel mindenkit. A Dickens-ünnep az idei év legnagyobb társadalmi és irodalmi eseménye Angliában s ünnepe az egész világnak, mert nincs kultúra, mely ne tartoznék hálával ennek a példátlanul gazdag és nemes szellemnek.

Leghosszabb ideig és legnagyobb elvességekben alakjainak élettel teljes realitása s a kedély melegsége fogja megtartani Dickens hatását. Nincs regényíró, a ki olyan gazdag és

változatos sorozatát alkotta volna meg a pompásan megfigyelt és biztos képpel meglevelelt alakoknak, mint ő. Ezek az alakok elevenebben élnek tudatunkban, mint akárhány ismerősünk s feledhetlenül belevésődtek emlékezetünkbe. Összességükben pedig úgy szólván teljes galériáját adják a Dickens korabeli angol életnek, az arisztokráciát kivéve, melylyel Dickens nem igen foglalkozott. Nálánál jobban egy író sem ismerte az angol alsóbb társadalmi osztályok, a nép, a munkásság, az apró polgárok életét.

Közvetlen szemléletből ismerte, mert küzdelmes ifjúkorában végigélte ezeknek a társadalmi rétegeknek egész életét. Még gyermek volt, mikor könnyelmű, mulató, állhatatlan apja — kit a Copperfield Micawber-alakjában rajzolt meg — tönkre jutott s neki magának kellett megkeresnie kenyerét. A ki olvasta Copperfieldet, az jobban ismeri Dickens gyermekkorát, mintha a legpontosabb életrajzot olvasta volna, mert nemesak a tényeket kapja meg, hanem az érzéseket is, azokat a szenvedéseket, melyektől az érzékeny, gyöngye szervezett, finomságra, műveltségre, tisztaságra, napfényre vágyódó kisfiú szíve visszhangzott a megalázó, durva, nyomorusággal teli küzködésben. Bolti inas, kifutó gyerek, mindenféle más nyomoruságos minőségben, a legrosszabb társaságban kóborogott London utcáin s szenvedései közben emlékezete és képzelete megtelt az angol alsó társadalmi osztályok életének képeivel, melyek aztán alakjainak és tárgyai-

FATME.

REGÉNY.

Írta Jansen Borge. — Fordította Bittó Augustza.

I. FEJEZET.

Serajevo török városrészében vagyunk.

Egy szűk, görbe utca terül el alacsony, fehérre meszelt házak között. Hegyes fatetők erősen nyúlnak előre s árnyékot vetnek a fehér falakra. Az árnyékban a berácsolt háremablakok rajza látszik.

Háztól-házig húzódnak a fehér kerti falak vaspántos ajtókkal s rajtok fényes kopogtatókkal, amott a fal felett egy virágzó gyümölcsfa nyújtja fehér karjait a sötéték levegőbe. A nap perzsel, minden élet kihalt, csak egy virágszirom hull reszketve a napfényben a földre.

Hirtelen csoszogó léptek hallatszanak. Mint egy árnyék surran egy elfátyolozott nő alak a sarkon át, egy ajtó csapódik be, s ismét minden csendes. De most a csenden egy elnyomott hang tör keresztül, mely növekszik és kisebbedik. Ez a távoli zaj odalent a keresztény városrészről hallatszik.

Azután megint csend van, melyet dobpergés szakít meg s erős lépések zaja tör meg a természet csendjét. Osztrák katonák térnek vissza a gyakorlatokról.

Erősebben és erősebben peregnék a dobok, a katonák befordulnak a sarkon, az élükön lóháton egy ifjú tiszt vezényel.

Dolmánya hanyagul fedi karcsú természetét. Sapkája fekete hullámos haján hátra van vetve. Hanyag tartása mutatja, hogy mély gondolatokban van elmerülve. Most azonban felegyenesedik nyergében. Erősen fogja a kantárt, szemei fényleni kezdenek, a kerti falon bámul át.

Mert bent a virágzó gyümölcsfa alatt, egy zöldre festett kúthoz támaszkodik egy ifjú nő — aranyhimzett cipő, bő, fehér atlasznadrág, sárga derék gömbölyded mellén, piros fez a fekete haján — a napfény tengerzöld árnyalattal hatol a fa lombján keresztül. A leány felemeli fejét, aranypénczek hatolnak tündökölve a veres fez alól a barna homlokra. A fekete szemek fénye azonban még tüzezebb lesz, mert megtalálták őt odakint.

A dobpergés, az erős lépések elhalnak, egy ugrással eltűnt a kút mellől, s bent a házban a háremablak farácsozatja egy kissé félre tolul s mögötte egy pár fekete szem világít. Ekkor bent egy mély, komoly hang szólal meg:

— Fatme!

Nincs felelet.

— Fatme — hol vagy?

A farács becsapódik. Az ajtó lent felpattan. Megint ott áll a kút mellett.

— Itt! — A kút mellett!

Erre nyílik az ajtó, s lassú léptekkel Fatme apja lép ki a napfénybe. Kaftánja kék, prémmel szegélyezett turbánja fehér. Az orra hajlott, szemei mélyek sűrű szemöldökkel, bőre barna, szakála hosszú és fehér.

— Fatme, hol voltál, midőn én hívtalak?

Hangja komoly és szelíd, keze leánya vállán pihen.

— Fatme, hol voltál?

— Itt.

— Hazudsz, gyermek!

Ő keblére vetette magát s könnyekre fakadt. Az apa leült, ölébe vette és czírogatta orcáját.

— Csendesülj. — Ugyan hol voltál?

A nélkül, hogy felpillantott volna, felmutatott a háremablak rácsára.

— És ki volt az, a ki éppen erre jött?

— Katonák.

— Ellenségek, gyermekem, ne feledd ezt!

A leány bólintott.

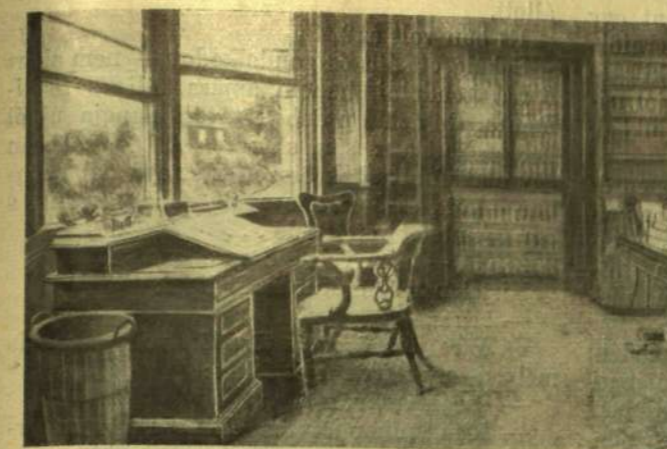
Az öreg gyengéden haját czírogatva, szólt: — Fatme, egyetlen gyermekem, gondold arra, hogy apádnak nem szabad bánatot okoznod.

A leány szorosán hozzá simult.

— A mint most ülök melletted, úgy ültem valaha Szuleima mellett, anyád mellett; te reá hasonlítasz, te oly szép vagy, mint ő — Szuleima — volt! Oh, gyermek, az boldog idő volt, — virágfakadás ideje volt. Most minden hervadt, minden, a mi körülöttem van.

— De itt vagyok én számodra.

Az öreg magához ölelte.



DICKENS IRÓASZTALA S «ÜRES SZÉKE», MELYET HALÁLA UTÁN ÉRINTETLENÜL HAGYTAK.



DICKENS SZÜLŐHÁZA LANDPORTBAN, PORTSMOUTH MELLETT.

nak kimeríthetetlen gazdagságú bányáját adták. Mint aktamásoló írnok az angol közgazdatis és jogi élet szövevényeivel ismerkedett meg, a mult század elei angol bürokratizmus, a melynek lelketlen formalizmusa pártját fogta a gazdagnak a szegény, az erősen a tehetetlen ellen, a mely elkábította az egyszerű embert és módot adott a lelketlen ravaszság érvényesülésének. Azok az emberek, a kikkel együtt élt — köztük apja is — mind belülről ismerték az adósok börtönének kegyetlen intézményét, a mely oly sokat szerepel Dickens regényeiben. Később, már mint fiatal parlamenti lapudósító az angol politikai élet visszasszágaiba tekintett bele s megismerte az angol vidéki élet változatos jelenetét is, mikor egy-egy politikai gyűlésre napokig kellett kocsin messzefekvő városokba, falukba utaznia. Regényeinek olvasói könnyen megismerhetik, élete melyik fokán ismerkedett meg az alakokkal, melyeket leír, mert mindent olyan elevenen, olyan valóságossággal rajzol, hogy lehetetlen észre nem venni a személyi kapcsolatot közte és a leírt személyek és dolgok közt.

A gyermekkori és ifjúkori élmények határozzák meg humorát is, a mely három forrásból táplálkozik: az emberi szenvedések iránti megértő részvétből, a kedély melegségéből, a mely magához ölel mindent, a mi emberi és a gyermeki jókedvűből, a mely az élet minden terhe és szomorúsága közben is meglát minden furcsaságot és mulatni tud rajta. Nincs ebben a humorban semmi a szatirikus keserűségéből, az író mint kedves ismerősét öleli magához alakjait, szereti őket, élvezettel beszél róluk, mulat rajtuk s minden szaván megérező kedvtelést átolítja olvasójába is. Emberszerető szívére jellemző, hogy a míg a gyenge, esendő, hibáikban is szeretetreméltó emberek egész skáláját rajzolta meg, rossz embert nem tud rajzolni — az ő rossz emberei papirosból

konstruált, élet nélküli vázak, nincs rajtuk semmi a többi alakok életszínéből.

A nagy regényírók között egy sines, a ki annyi melegséget árasztott volna maga körül, mint Dickens. A megértés és megbocsátás, a jóság és szeretet írója; el lehet róla mondani, hogy munkáival jobba, megbocsátásra és szeretetre készbette tette az emberiséget.

Schöpfung Aladar.



DICKENS SÍRJA A WESTMINSTERBEN.



AZ A HÁZ GADS-HILLBEN, A HOL DICKENS MEGHALT.



AZ ÓCSKA RÉGISÉGES BOLT LONDONBAN, DICKENS ILY CZIMŰ REGÉNYÉNEK SZÍNHELYE.



DICKENS A COPPERFIELD DÁVID ALAKJAI KÖZT.

dai egészségügyi kiállításról. Az Értésítő rovat könyvtárművelési egysége...

Irodalomtörténet. A mostanában megalakult magyar irodalomtörténeti társaság...

Semper idem. Gonda József egy csomó tanulmányát, hírlapi cikkeit, elmékedését...

A «Jó Pajtás», Sebők Zsigmond és Benedek Elek képes gyermeklapja február 11-iki számába...

Új könyvek. A fizikai alapfogalmak kialakulása. Irta Mikola Sándor.

Edmond Rostand. A Népszerű Főiskolán (University Extension) tartott előadásai nyomán...

Halálozások. Elhunytak a közelebbi napokban. LAM VELMOS törvényszéki bíró...

63 éves korában. — POPPER ALAJOS dr. orvos, a Ferencz József-rend lovagja...

Halálozások. Elhunytak a közelebbi napokban. LAM VELMOS törvényszéki bíró...

lyen. — NOVÁK LÁSZLÓ püspöki uradalmi métrök, 60 éves korában Pécsen.

EGYVELEG.

*Az érelmeszesedés, melyet a mai civilizáció betegségeinek szoktak tartani...

A Szeve-csatornába vezető út sejteti az egyetlen közelebbi: a földet körülvevő kört...

Ungváry László és Amerika. Ungváry László (Ozleglé) faiskola és szőlőtermékei...

Zenekedvelők öröme. Érdekes újítást hozott meg az Országos hanggyógyászati intézet...

FEJTÖRŐ.

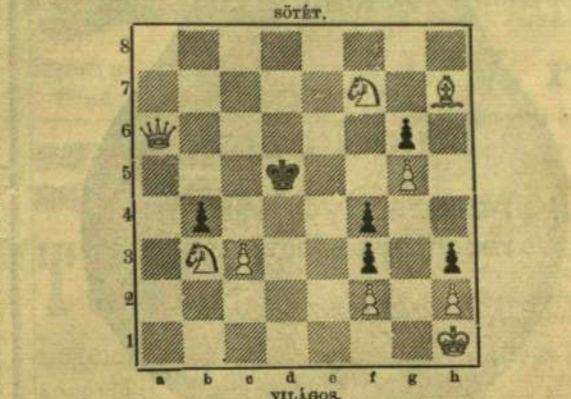
Egy könyv lapjainak a számozásához 2893 számjegyet szükséges. Hány lapja van a könyvnek?

Megfejtési határidő: február 18. A 3-ik számban közölt fejtörő megfejtése...

Helyesen oldották meg: Badacz Illés (Karánsebes), Zabolzsky Lajos (Sajógyömör)...

SAKKJÁTÉK.

2783. számú feladvány Erlin Konrádtól, Bécs. sötét.



Világos indul és a harmadik lépésre mattot ad.

2779. sz. feladvány megfejtése Schuster Zsigmondtól (†).

1. Vg8-d8 — d5-d4(a,b,c). 2. Vd8-e7 + l. sz. 3. Vd8-e7 (+) stb.

HENNEBERG-SELYEM. csak közvetlenül! Feleke, fehér és színes K 1.35-től...

Divatos ridikülök. Kaphatók Csángónál BUDAPEST. Muzeum-kürt 5!

Lohr Mária (Kronfus). Gyár és főzlet: VIII., Baross-u. 55.

FISCHER és Tarsai. fogorvosok és szőlőültetvények. NAGYENYED-re forduljon minden érdeklődő...

MATTONI FÉLE GIESSHÜBLER természetes égyényes SAVANYU VÍZ.

TORLEY-PEZSGÓ. Image of a woman in a dress.

FOGAK. amerikai fogorvosok a szájban erősen beillesztve termékes kivitelben...

Svájci selyem a legjobb! SCHWEIZER & Co., LUZERN U 23 (Szájcs.)

Eljegyzési és esketési értesítőket SZÉNÁSY BÉLA Budapest, Ferenczy-tere 9. sz.

CEMENTTÖRCSERÉP, CFMEN ÜRTÖMB cementfalazótégla, cementpadlólap. Dr. Gaspary gépeinek formáinak...

SALVATOR kiváló bőr- és lithiumos gyógyforrás. vese- és hólyagbajoknak, köszvénynek...

Bitner's CONIFERENSPIRIT. Az egyedül valódi Bitner-féle Coniferen-Spirit...

Ékszer. Ezüst. Óra. SÁRGA JÁNOS ékszerész és műtöve. Budapest, IV., Klyó-ter 5.

HALTENBERGER Automobiltulajdonosok ne dobják el a rongált pneumatikot, mert pénzt dobnak ki. Apolló-Gummiagyár Budapest, VI., Szent László-utca 43.

Helyesen fejtették meg: Marónyi Lajos. — Geist József és Stark Vilmos. — A Budapesti Sakk-kör...

Szerkesztői üzenetek.

Én, a halál jegyese. Sajnálunk, de lehetetlen ezt a verset közölni. Csupa utánérzés nagyon is ismert minta után...

KÉPTALÁNY.



A «Vasárnapi Ujság» 2-ik számában megjelent képtalány megfejtése: Vöröstoronyi szoros.

Felolós szerkesztő: Hoitsy Pál. Szerkesztésigazgató: Budapest, IV., Vármezeje-u. 11.

A magasabb életkorúak. gyakran panaszkodnak az étvágy csökkenéséről és így törekedni kell azoknak...

Dr. Miszné fűzőterme. Bpest, IV., Váci-u. 7. I. em. Telefon 142-45. szám.

Fog-Krém KALODONT Szájvíz. MELLTARTÓK, melltartók, mérték szerint.

KASSA. RUHAFESTŐ. VEGYTISZÍTÓ-ÉS GÖZMOSÓ-GYÁR. Budapest, VI., Szent László-utca 43. Telefon 177-75.

Szépség ő felsége

már ösidőktől fogva a legnagyobb hatalmat bírja. Kunyhókban és palotákban egyaránt uralkodik, irányította a világtörténelmet s napjainkban is ő irányítja az életküzdelem rugóit. Nem csoda tehát, ha a női becsvágy csúspontja mindenkori a mindenki fölött uralkodó szépség elérésén és bírásán domborodik ki. Szépségre szert tenni, manapság tulajdonképpen már nem is olyan nehéz. Vannak eszközök, mik az utolsó években

diadalt diadalra

arattak és az egész kontinens hölgyvilága által legkitünőbb és legmegbízhatóbb szépségelómozdítóknak elvannak ismerve. Ezek a csodaszerek

DIANA-

krém, szappan, puder.

E mellett ezek a kozmetikai szerek, kiválóságuk dacára bámulatosan olcsók és ezáltal minden hölgynek módjában áll őket beszerezni és állandóan használni.

Egy üvegtégely DIANA-krém (nap-
pali és éjjeli használatra) K 1.50
Egy üvegtégely DIANA-krém (csak
éjjeli használatra) K 1.50
Egy nagy darab DIANA-szappan
K 1.50
Egy nagy doboz DIANA-puder
szarvasbőrrel együtt (fehér, rózsaszín
vagy sárga színben) K 1.50

Kapható egész Európában a gyógy-
tárakban, drogériákban és par-
fümériákban. Aki nem tudja saját
helyiségében beszerezni, az ren-
delje meg a központból:

ERÉNYI BÉLA Diana-gyógyszertára Budapest, Károly-körút 5.

Postai megrendelések utánvétel
:: mellett aznap szállítanak. ::

LEGŐJABBKORI TÖRTÉNETI
MÚZEUM KÖNYVTÁRA

Több mint egy millió köszönőlevél
érkezett be a világ minden részéből.

HÁT

és derékfájásnál, szaggatásnál, egyszóval mindennemű meghülésből eredő fájdalmaknál a legjobb fájdalomcsillapító bedörzsölő házi-szer a «DIANA-SÓSBORSZESZ». Solan utánozzák és hamisítják

MOST

ezt az egyetlen kiváló tulajdonságokkal bíró, masszírozásra, dezinficiálásra és borogatásra legalkalmasabb DIANA-SÓSBORSZESZT. Ezért

MOND

ják is általánosságban az emberek, hogy a «DIANA-SÓSBORSZESZ» a csoda-háziszerek közé tartozik. Egy biharmegyei földesur a napokban a következő levelet írta egy fővárosban lakó rokonához: Abból a híres házi-szerből

KÉRLEK

hozz magaddal 12 üveggel, mert nálunk azt tartják, hogy «DIANA-SÓSBORSZESZ» nélkül nincs maradása az embernek a házban,

DE EGÉSZ

biztosan számítok rá. Télen egy bedörzsölés a «DIANA-SÓSBORSZESZBŐL» kincset ér. Sokan összehasonlítást tettek a többi utánzatokkal és a végén mindenki

pártatlanul

a «DIANA-SÓSBORSZESZ» mellé szegődött. 44 fill. üvegekben az egész országban mindent kapható. Vigyázzon jól a hamisítványokra.

Hölgyek, Urak,

kiknek bármely okból arcukon, kezükön vagy testükön

pattanások, foltok, s egyéb szépséghibák

vannak és kipróbálták eredménytelenül a világ összes kenőcsseit, szappanjait, szépitőszereit és bármilyen más czimen létező bőrápoló czikkeit: azoknak a legmelegebb figyelmébe ajánljuk a valódi

ERÉNYI ICHTIOL-SALICIL-t.

Nem létezik olyan foltos, olyan pattanásos nő vagy férfi, kinek nyolcz nap alatt el nem multak volna az összes fent leirt arcot és kezeket torzító

bőrhibái és bőrfelhámlásai

A kezelés egyszerű, mert csak este lefekvés előtt használandó

pattanásnál, kihámlásnál,

felülmulja a világon létező összes hasonló tisztító szereket. — Egy doboz teljesen elegendő. Az eredeti «Erényi-Ichtiol-Salicil» három koronás dobozokban kapható.



7. SZ. 1912. (59. ÉVFOLYAM.)

SZERKESZTŐ
HOITSY PÁL.

BUDAPEST, FEBRUÁR 18.

Szerkesztőségi iroda: IV. Vármegye-utca 11.
Kiadóhivatal: IV. Egyetem-utca 4.

Egyes szám
ára 40 fillér.

Előfizetési
feltételek: Egészévre — 20 korona.
Félévre — 10 korona.
Negyedévre — 5 korona.

A «Világkrónika»-val
negyedévenként 1 koronával
több.

Külföldi előfizetésekhöz a postailag meg-
határozott viteldij is eszolandó.



RÉSZLET SONNENFELD ZSIGMOND GYŰJTEMÉNYÉBŐL, MUNKÁCSY «ECCE HOMO» VÁZLATÁVAL. — Balogh Radófi fényvétele.